

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
ESCUELA DE POSGRADO
SECCIÓN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN

SURGIMIENTO, EVOLUCIÓN, COMPOSICIÓN E IDENTIDAD
DE LAS PANDILLAS JUVENILES DE AYACUCHO Y PIURA
(1990 – 2015)

TESIS

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO
DE MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Lic. Henry Aquiles Jorge León

PIURA – PERÚ

2016

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
ESCUELA DE POSGRADO
SECCIÓN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN




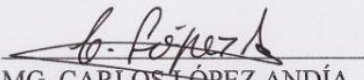
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN

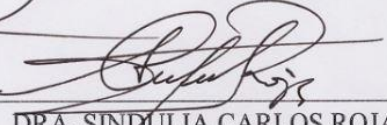
TESIS

SURGIMIENTO, EVOLUCIÓN, COMPOSICIÓN E IDENTIDAD
DE LAS PANDILLAS JUVENILES DE AYACUCHO Y PIURA
(1990 – 2015)

APROBADO EN CONTENIDO Y ESTILO POR


DR. AMANCIO MARÍNEZ GOMEZ
PRESIDENTE


MG. CARLOS LÓPEZ ANDÍA
SECRETARIO


DRA. SINDULIA CARLOS ROJAS
VOCAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
ESCUELA DE POSGRADO
SECCIÓN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN

TESIS

SURGIMIENTO, EVOLUCIÓN, COMPOSICIÓN E IDENTIDAD
DE LAS PANDILLAS JUVENILES DE AYACUCHO Y PIURA
(1990 – 2015)

**LAS SUSCRITAS DECLARAMOS QUE EL PRESENTE TRABAJO
DE TESIS ES ORIGINAL, EN SU CONTENIDO Y FORMA**



LIC. HENRY A. JORGE LEÓN
EJECUTOR



MG. ALEJANDRO MUÑINCO CÓRDOVA
ASESOR

© Lic. Henry Aquiles Jorge León. 2016
Todos los derechos reservados

DEDICATORIA

A Dios por darme la oportunidad de vivir, por enfrentar las adversidades de la vida y haber puesto en mi camino a todas aquellas personas que me apoyaron para culminar la tesis

Con amor a mis hermosos hijos Kimberly, Jheyson, Hillary y Beberly por ser mi fuente de energía y por soportar el tiempo que no pude dedicarles, gracias mis amores por todo lo que significan para mí y ayudarme a cumplir un objetivo más en mi vida.

A mi amada esposa Dennís, por acompañarme en cada paso que doy, alentarme y apoyarme en todo momento para continuar con la investigación cuando parecía que me iba a rendir.

A mis hermanos Carlos, Dina, Margarita, Nancy, Miguel, Héctor, Emma, Rubén y Rafael por su apoyo constante.

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a los profesores de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad Nacional de Piura: Dra. Liliam Enriqueta Hidalgo Benítez, Dr. Amancio Martínez Gómez, Dra. Sindulia Carlos Rojas, Mg. Alejandro Muñinco Córdova y al Mg. Carlos López Andía por su apoyo incondicional durante el trabajo de la tesis. Igual deferencias a mis profesores de la maestría por sus conocimientos vertidos durante los dos años de estudio. Al Dr. Abilio Vergara Figueroa catedrático de la Universidad Autónoma de México UNAM y al antropólogo José Coronel Aguirre ex catedrático de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga UNSCH, por incentivar me a conocer más el mundo de los jóvenes pandilleros.

A los jóvenes de las pandillas juveniles por su confianza y apoyo en el ofrecimiento de datos. A los estudiantes de las especialidades de Mecatrónica, Biología y Estadística de la promoción 2013 de la Universidad Nacional de Piura por su colaboración y acompañamiento durante el trabajo de campo.

A las Reverendas Madres Carmelitas de Vitoria – España y de la ciudad de Lima, sin su ayuda inmensa no hubiese podido materializar la presenta investigación.

A la Universidad Nacional de Piura, por acogerme y permitir realizarme profesionalmente en el campo de la docencia. A todos ellos gracias totales.

**Surgimiento, Evolución, Composición e Identidad de las Pandillas Juveniles
de Ayacucho y Piura (1990 – 2015)**

Agosto 2017

Lic. Henry Aquiles Jorge León

Tesis de Maestría presentada a la Escuela de Postgrado de la UNP

RESUMEN

El propósito de la investigación fue tener una caracterización sociocultural de las pandillas juveniles provincianas de las ciudades a partir de un estudio etnográfico comparativo de pandillas de las ciudades de Ayacucho y Piura en los últimos treinta años. La investigación se realizó desde la perspectiva metodológica cualitativa y cuantitativa con diseño correlacional explicativo a partir de una población - muestra al azar de 80 pandillas juveniles a quienes se les aplicó encuestas, entrevistas, mapeos de ubicación para registrar testimonios de vida, percepciones, actitudes y los ritmos de evolución del problema.

Los resultados a los que se ha llegado muestran desde la perspectiva social un incremento del problema así como de la complejización de sus acciones antisociales y delictivas además de representar la pandilla como colectivo un nuevo espacio social de integración, donde confluyen elementos culturales de identidad lo que determina una configuración estructural y composicional de grupo con rasgos culturales peculiares, articulando identidades de carácter etnoclasista, de carácter axiológico y valorativo los cuales influye en expresiones subjetivas emocionales, sentimentales y afectivas como en las interacciones sociales de los jóvenes pandilleros. En tal sentido, se propone algunas recomendaciones para implementar y ayudar en las acciones preventivas, de sensibilización y rehabilitación que ejecutan entidades educativas, policiales, judiciales, religiosas y otras de apoyo social.

Palabras claves: pandillas juveniles, caracterización sociocultural, etnografía, identidad

configuración estructural y composicional, expresiones subjetivas, interacciones sociales, pandillero.

**Emergence, Evolution, Composition and Identity of the Youth Gangs of
Ayacucho and Piura (1990 - 2015)**

August 2017

Lic. Henry Aquiles Jorge León

Master's thesis presented to the Postgraduate School of the UNP

ABSTRACT

The purpose of the investigation was to have a sociocultural characterization of the provincial youth gangs of the cities from a comparative ethnographic study of gangs in the cities of Ayacucho and Piura in the last thirty years. The research was carried out from a qualitative and quantitative methodological perspective with explanatory correlative design from a population - random sample of 80 juvenile gangs that were applied surveys, interviews, location maps to record life testimonies, perceptions, attitudes and The pace of evolution of the problem.

The results that have been reached show from the social perspective an increase of the problem as well as the complexization of their antisocial and criminal actions, besides representing the gang as a collective a new social space of integration, where they confluence cultural elements of identity what Determines a structural and compositional group composition with peculiar cultural traits, articulating identities of an ethnoclastic character, of an axiological and valuative character which influences emotional, sentimental and affective subjective expressions as in the social interactions of the young gang members. In this sense, some recommendations are proposed to implement and assist in preventive, sensitization and rehabilitation actions carried out by educational, police, judicial, religious and other social support agencies.

Keywords: youth gangs, sociocultural characterization, ethnography, identity
Structural and

compositional configuration, subjective expressions, social interactions,
gang.

INDICE GENERAL

Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Índice de General	ix
Índice de tablas	xi
Índice de Gráficos	xiv
Índice de Esquemas	xiv
Introducción	xv
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	19
1.1 Descripción del Problema de Investigación	19
1.2 Formulación del Problema de Investigación	20
1.3 Objetivos de la investigación	20
1.3.1 Objetivo general	20
1.3.2 Objetivos específicos	20
1.4 Justificación de la investigación	20
1.5 Alcances y limitaciones	24
1.6 Hipótesis	25
1.6.1 Hipótesis General	25
1.6.2 Hipótesis Específicas	25
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL	26
2.1 Antecedentes de la investigación	26
2.2 Bases teórico-científicas	35
2.2.1 Hacia una teoría interpretativa de la cultura de Clifford ... Geertz...	35
2.2.2 Filosofía del sistema simbólico en la cultura de Iuri Lutman y Mario Trevi	36
2.3 Definición conceptual de términos	38
2.3.1 Cultura	38
2.3.2 Etnografía	39
2.3.3 Mancha o manchero	39

2.3.4 Pandilla	39
2.3.5 Símbolos	39
2.3.6 Significado	40
2.3.7 Significado simbólico	40
2.3.8 Significante	40
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.1 Tipo, Nivel y Diseño de la Investigación	41
3.1.1 Tipo de Investigación	41
3.1.2 Nivel de Investigación	41
3.1.3 Diseño de Investigación	42
3.2 Población y Muestra	42
3.2.1 Población	42
3.2.2 Muestra de Estudio	42
3.3 Variables de la Investigación	43
3.4 Operacionalización de variables de estudio	44
3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	46
3.6 Método de Investigación	48
4. CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	51
CONCLUSIONES	241
RECOMENDACIONES	243
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	245
ANEXOS	250

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Pandillas juveniles de Ayacucho y Piura	42
Tabla 2.	Características geográficas de Ayacucho.	51
Tabla 3.	Características geográficas de Piura	51
Tabla 4.	Nivel Educativo de los Pobladores de Ayacucho y Piura	56
Tabla 5.	Porcentaje de Analfabetismo Por Años y Por Área Rural y Urbana	56
Tabla 6.	Evolución de los Población y Crecimiento Intercensal de Ayacucho y Piura	57
Tabla 7.	Datos Económicos de Competitividad Regional	57
Tabla 8.	Inversiones Sector Privado 2004 – 2010 de la Provincia de Piura	65
Tabla 9.	Clasificación de Pandillas Juveniles a Nivel Nacional, Regional y Departamental	103
Tabla 10.	Clasificación de Pandillas de los Departamentos de Ayacucho y Piura	104
Tabla 11.	Tipos de Pandillas Juveniles a Nivel Nacional	108
Tabla 12.	Tabla Comparativa de la Composición de las Pandillas Juveniles	109
Tabla 13.	Estructura General de Símbolos de Identidad de las Pandillas de Ayacucho y Piura	110
Tabla 14.	Estructura General de Símbolos de Identidad de las Pandillas de Huamanga – Ayacucho	112
Tabla 15.	Estructura General de Símbolos de Identidad de las Pandillas de Piura	118

Tabla 16.	Estructura Cuantitativa de Símbolos de Identidad de las Pandillas Juveniles de Ayacucho y Piura	163
Tabla 17.	Estructura Cuantitativa de Símbolos de Identidad de las Pandillas Juveniles de Huamanga – Ayacucho	163
Tabla 18.	Estructura Cuantitativa de Símbolos de Identidad de las Pandillas Juveniles de Piura	164
Tabla 19.	Percepción de Pobladores Sobre las Pandillas	169
Tabla 20.	Percepción de Pobladores Sobre el Pandillero	170
Tabla 21.	Conceptos de las Pandillas y del Pandillero Desde la Percepción de los Pobladores	194
Tabla 22.	Valores de Oposición e Identidad Masculina Desde la Percepción de las Pandillas Juveniles Masculinas	216
Tabla 23.	Jergas que Refieren Status al Interior de las Pandillas	216
Tabla 24.	que Refieren Valoración Positiva a Condiciones y Actitudes Masculinas	217
Tabla 25.	Jergas que Refieren Valoración Negativa a Actitudes Masculinas	217
Tabla 26.	Jergas que Refieren Comportamientos y Perfiles Opuestos al Pandillero	218
Tabla 27.	Jergas con Referencia Positiva al Género Femenino	219
Tabla 28.	Jergas con Referencia Negativa al Género Femenino	219
Tabla 29.	Jergas con Referencia a la Sexualidad	220
Tabla 30.	Jergas con Referencia a la Homosexualidad	221
Tabla 31.	Jergas con Referencia a Amistades	221
Tabla 32.	Jergas con Referencia a Armas	221

Tabla 33.	Jergas a Drogas y Alcohol	222
Tabla 34.	Jergas con Referencia a Términos Policiales	222
Tabla 35.	Jergas con Referencia a Actos Delincuenciales	223
Tabla 36.	Jergas con Referencia a Miembros de la Familia	225
Tabla 37.	Jergas con Referencia a Partes del Cuerpo Humano	226
Tabla 38.	Jergas con Pasatiempos y Actividades Lúdicas	226
Tabla 39.	Jergas con Referencia a Oficios Laborales	227
Tabla 40.	Jergas con Referencia a Vehículos	227
Tabla 41.	Jergas con Referencia a Tipos de Dinero	227
Tabla 42.	Jergas con Referencia a Actitudes	228
Tabla 43.	Jergas a Aspectos Físicos, Sociales y Étnicos	229
Tabla 44.	Jergas con Referencia a Prendas de Vestir	229
Tabla 45.	Jergas con Referencia a Necesidades Biológicas	230
Tabla 46.	Jergas con Referencia a Espacios	230
Tabla 47.	Jergas con Referencia a Atrás Expresiones	230

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico N° 01	Número de Pandillas Juveniles en Ayacucho (1984 – 2015)	70
Gráfico N° 02	Número de Pandillas Juveniles en Piura (1980 – 2015)	87
Gráfico N° 03	Número de Pandillas Juveniles en Ayacucho y Piura (1984 – 2015).	96

INDICE DE ESQUEMAS

Esquema N° 01	Niveles de Significación de las Pandillas Juveniles	176
Esquema N° 02	Clasificación y Tipos de Territorios de las Pandillas Juveniles	178

INTRODUCCIÓN

Ya son décadas en que el país se encuentra subsumido en la cultura de la violencia en sus distintas formas de expresión, coyuntura que ha ido marcando el pulso incesantemente en los últimos treinta años de nuestra historia republicana. Situación que nos invita a reflexionar respecto a la condición del Estado de Derecho que debe gozar por orden constitucional todo ciudadano en una sociedad moderna. Empero, la realidad social es adversa día a día el clima de la inseguridad ciudadana es sentida por la población, el temor colectivo ha copado a todos los estratos y esferas sociales producto de las diferentes formas, tipos y niveles de delincuencia organizada y/o de violencia callejera al punto que ha remecido las distintas estructuras del Estado para hacerle frente.

El estudio realizado sobre el pandillaje juvenil se enmarca en esta coyuntura su conocimiento como fenómeno social ha requerido considerar la perspectiva histórica para contextualizar en una primera extensión macro la estructura social y la estructura económica de las regiones de Ayacucho, Piura y en una extensión microespacial la ciudad de Huamanga y la ciudad de Piura, resaltando las peculiaridades, limitaciones y potencialidades geográficas y aquellas que se han ido dado en sus procesos de desarrollo en períodos históricos distintos en el ámbito de sus referencias de identidad histórica, sociopolítica (demografía, migraciones, educación, racismo, etnicidad, violencia sociopolítica) y economía regional (finanzas, comercio, exportación, pobreza, P.E.A; P.B.I.), que contrastados muestran realidades opuestas o perus distintos pero paradójicamente compartiendo problemas comunes: pobreza, desempleo, discriminación, insalubridad, alcoholismo, machismo, pandillaje, inseguridad ciudadana, disfuncionalidad familiar entre otros.

Las referencias históricas y espacio temporales han servido de elementos motivadores para abordar el estudio y análisis de las pandillas juveniles con una visión antropológica, filosófica, sociológica y estadística. Rastrear la contextualización de su surgimiento y de la evolución que ha tenido en el tiempo hasta convertirse en problemática social juvenil fue uno de los criterios prioritarios tomados en cuenta porque se condicen con las condiciones en que se hallaba la estructura política y económica del país. La década de los 80s marcada por la violencia sociopolítica, los desplazamientos compulsivos, rompimiento de los lazos comunales y familiares, violación a los Derechos Humanos, el fenómeno de El Niño y la crisis e inflación económica desatada por el Gobierno de Alán García Pérez.

En los 90s el país se reorientaba a un nuevo orden a través de la derrota de Sendero Luminoso, el proceso de “pacificación”, con el quebrantamiento del orden constitucional, la política de economía neoliberal de mercado, con dictadura, corrupción, quebrantamiento y crisis de la institucionalidad política. En los primeros quince años del nuevo milenio, el continuum es el modelo económico liberal, en tanto continua el desempleo, las brechas sociales, la pobreza, la inseguridad ciudadana y la corrupción en sus diferentes formas y niveles.

La perspectiva de crecimiento exponencial o evolución de las pandillas juveniles en el tiempo como en sus variadas configuraciones organizativas, atizó a dar una mirada a los mapas urbanos de ambas ciudades en el afán de contar con una referencia de la *territorialidad* y/o ubicación espacial y la composición social de las pandillas. Entonces fue necesario metodológicamente hacer un estudio de y en la ciudad en sentido comparativo. Contar con ésta información social por estudios realizados anteriormente a la vez fue condecir también con el terreno de la identidad cultural desde su expresión simbólica. Por el método de la etnografía densa propuesto por Geertz (1998) encontré a lo que Hall denomina *Sistemas de Mensaje Primario* (1990), por estar asociado a comportamientos, lenguajes verbales y no verbales, espacios, tiempos, actitudes, ritos, valores, sentimientos, etc. que silenciosamente a través de estos lenguajes, reproducen y transmiten emociones, sentimientos, esperanzas, frustraciones, penas, iras, poder, prestigio, jerarquías, valores, moral, cosmovisión. Puntos a considerar en programas y proyectos preventivos de rehabilitación de jóvenes pandilleros.

Asimismo, se han aplicado un abanico de instrumentos y técnicas de investigación como cuestionarios de percepciones, fichas bibliográficas, observaciones directas e indirectas, entrevistas con guías de preguntas estructuradas y no estructuradas en las conversaciones informales considerando lo *emic* y *etic* para entender las visiones de los entrevistados y su consecuente interpretación, el dar voz a los actores involucrados a través de sus testimonios atizó a escenificar situaciones de vida y contexto. El registro de imágenes y ritmos musicales a través del material audiovisual, fotográfico y magnetofónico enriqueció datos cualitativos además de la relación con algunas variables. Con los resultados obtenidos y sistematizados se formularon las hipótesis respectivas.

La estructura del presente estudio es de cuatro capítulos. El primer capítulo, es una explicación del problema en relación al pandillaje juvenil y la inseguridad ciudadana; se formula el problema; la justificación, los alcances y las limitaciones del problema,

así como la precisión de los objetivos a lograr y los supuestos de los cuales parte la investigación.

En el segundo capítulo, el marco teórico-conceptual está sustentado en referencia a los antecedentes de estudios sobre las pandillas juveniles en las ciudades de Ayacucho y Piura. En el marco epistemológico las bases teórico-científicas dan el soporte científico al estudio, los cuales son sustentadas en las variables propuestas en un orden lógico desde su enfoque conceptual hasta su aspecto operacional e instrumental, ello en relación al surgimiento, evolución, organización e identidad de estas subculturas juveniles. La definición conceptual precisa los principales términos que se circunscriben en el estudio.

En el tercer capítulo, las explicaciones son de orden metodológico teniendo en cuenta el tipo, nivel y diseño de investigación, la población universo y la muestra de estudio, las variables con su respectiva operacionalización; así como las técnicas, instrumentos y los métodos utilizados en el proceso de recolección de datos.

El cuarto capítulo, corresponde al aspecto medular de la investigación, en el cual se presentan los resultados de cada variable. Iniciando con la descripción espacial, enfatizando la estructura social y económica de las zonas de estudio, para luego entrar a detallar la realidad social del pandillaje desde su surgimiento, evolución hasta sus formas de organización haciendo uso de tablas y gráficos estadísticos y culminando con la elaboración estructural de sus referentes simbólicos de identidad.

Por último, la información procesada y sistematizada desde la perspectiva científica de la antropología sirvió de base para la discusión de resultados. Las conclusiones y las recomendaciones giraron en torno a la información de los capítulos desarrollados. Cabe señalar que las conclusiones responden a cada uno de los objetivos planteados, finalmente se presenta la información bibliográfica especializada y utilizada en el trabajo de gabinete.

Espero que a partir de este estudio, se enfatice la importancia y la necesidad de realizar proyectos alternativos e integrales de prevención en referencia al pandillaje y de rehabilitación social para jóvenes recluidos en los Centros de Rehabilitación Juvenil y Centros Penitenciarios, puesto que está demostrado que la expulsión social, las condiciones de vida marginal por la pobreza tienen relación directa para la formación de pandillas juveniles en los AA.HH. y el alto nivel de violencia e inseguridad ciudadana, asimismo, anhelo que esta investigación social sienta un

precedente para futuras investigaciones y se convierta además en un instrumento útil de corte aplicativo para acciones de desarrollo a sectores juveniles que viven al margen de la Ley.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema de Investigación

Los datos manejados de trabajos de investigación como de informes institucionales (Defensoría del Pueblo, Instituciones Educativas Escolares, Policía Nacional, entre otras) indican que el mayor porcentaje de pandillaje con sus consecuentes acciones de violencia en distintas modalidades tienen como foco principal de concentración la ciudad: las áreas urbanas periféricas y espacios públicos del área urbana (cantinas, discotecas, fiestas, entre otros), causando un clima de inseguridad ciudadana. Asimismo, refieren inferencias causales del pandillaje como problemática socio-juvenil básicamente en el nivel escolar.

Sobre la base de estos aportes, la presente investigación busca desde una perspectiva analítica estudiar el significado que representa en la cultura de la pandilla y del pandillero sus elementos simbólicos de identidad. En tal sentido, es relevante entender la estructura simbólica de estas agrupaciones juveniles por la función que cumplen en el desarrollo de la vida cotidiana y por su dimensión subjetiva en el campo psicológico, de las emociones y de las sensaciones.

Abordar el tema, con y en las pandillas juveniles, conllevaría a tener una visión distinta de las mismas por el capital simbólico que representan en el mundo marginal como espacios sociales de integración. Situación que relativizaría, la configuración de la pandilla solamente en términos negativos por los medios de comunicación y la sociedad mayor.

1.2. Formulación del Problema de Investigación

¿Cuál es el contexto socioeconómico en el emerge y evoluciona el pandillaje juvenil en las ciudades de Piura y Ayacucho?

¿Qué elementos componen la estructura simbólica de las pandillas de las ciudades de Huamanga - Ayacucho y Piura?

¿Cuál es el significado valorativo y connotativo de los referentes simbólicos que tiene implicancias en la conducta de los jóvenes pandilleros?

¿Cuáles son los componentes que determinan el significado valorativo y connotativo en los referentes simbólicos de identidad?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Desarrollar un estudio etnográfico comparativo de las pandillas juveniles y de sus símbolos de identidad en la Región Norte y la Región Sur Central del Perú.

1.3.2. Objetivos Específicos

Explicar el contexto socioeconómico en el que surgen y evolucionan las pandillas y/o manchas juveniles en las ciudades Huamanga (Ayacucho) y Piura

Identificar y determinar la estructura simbólica de identidad y en ella sus componentes culturales

Conocer los grados de implicancia significativa en lo valorativo y connotativo de los componentes culturales.

1.4. Justificación de la Investigación

Las razones del presente estudio son:

Primero; la experiencia de varios años en el estudio del tema en la ciudad de Huamanga - Ayacucho.

Segundo; La realidad nos muestra que el pandillaje no es un problema juvenil únicamente de sociedades pobres o que hayan atravesado por una coyuntura de extrema violencia sociopolítica como es la ciudad de Ayacucho, sino también de sociedades con realidades relativamente distintas al descrito. Como es el caso de la ciudad Piura.

Tercero; mediante el estudio comparativo los resultados nos inducen a un mejor acercamiento al problema en cuanto al entendimiento estructural de la pandilla provinciana.

Cuarto; Ante un problema que presenta un sector juvenil cuyas edades se ubican en el rango escolar, plantear propuestas sociales para políticas y programas de apoyo y prevención contra el pandillaje es importante.

La investigación se fundamenta en desarrollar un estudio comparativo de pandillas juveniles con enfoque antropológico, analizando identidades simbólicas que permitan oscilar el mundo subjetivo y objetivo de los involucrados, cuyo espectro de socialización está determinado por realidades regionales diferentes en lo geográfico, histórico, económico cultural y sociopolítico. Contrastar ambas realidades invita a tener un panorama más amplio del pandillaje.

Estudiar el componente de la identidad simbólica; es relevante pero a la vez una necesidad porque los actos y el comportamiento de la pandilla y del pandillero está en relación a una filosofía de vida, a una forma de percibir del mundo, la vida cotidiana, la muerte, el tiempo, los espacios, los valores, la moral, entre otros aspectos de la realidad, que merecen ser analizados y explicados en su significado simbólico en concordancia al ambiente del contexto al que pertenecen.

Las acciones preventivas puestas en marcha por Entidades del Estado en las Instituciones Educativas Escolares demandan de nuevos

aportes que facilite el trabajo con estos jóvenes con conducta disocial, allí radica la relevancia del aporte antropológico.

Por la naturaleza de la investigación, el aporte que se pretende aportar al campo científico de las Ciencias Sociales es de carácter cualitativo: en el sentido antropológico, histórico, filosófico y dialéctico. A través del estudio etnográfico del pandillaje juvenil podremos en el debate académico - científico el entendimiento de expresiones culturales simbólicas que responden a una racionalidad de contexto histórico, de cosmovisión, de formas de vivir, de formas de sentir y de formas de actuar e interactuar, para responder a un espacio urbano representado por la sociedad mayor que establece un orden con parámetros de actitudes, gustos, deseos y comportamientos “adecuados” o “propios” es decir del *debe ser* y del *no debe ser*. Desconocer la realidad objetiva alimenta estas contradicciones frente a lo cual el hombre busca responder dialécticamente para sobrevivir. De allí el interés de este estudio con agrupaciones juveniles marginales porque reflejan vivencialmente y a diario esta realidad al interior de la sociedad mayor.

Afrontamos una coyuntura de inseguridad ciudadana, el pandillaje es una de estas expresiones sociales. Observamos principalmente en las Instituciones Educativas Estatales que hay una fuerte y urgente demanda por parte de quienes laboran en ella y por parte de las APAFAS (Asociación de Padres de Familia) como de los habitantes en los AA.HH. para tratar y prevenir el problema del pandillaje. Por ello con los resultados y conclusiones que arribemos en este estudio, se contribuirá planteando recomendaciones de carácter antropológico y sociológico para coadyuvar a otros aportes y acciones de carácter socioeducativo - preventivo.

Metodológicamente el tema va ser abordado con un conjunto de estrategias que permitan obtener la mayor información posible de datos en ambos contextos (Ayacucho y Piura).y cumplir con los objetivos propuestos. En ese sentido, el método comparativo es de vital relevancia por la contrastación de datos cualitativos y cuantitativos en los espacios donde se desarrollará la investigación lo cual facilita a tener una mejor interpretación del fenómeno. Mediante la convivencia y el método etnográfico, obtendremos datos de primera fuente y entender la estructura interna de las pandillas y/ o manchas juveniles, su permanencia en el tiempo, sus simbologías, formas de vida, sensaciones, emociones, ideología, valores, moral y la valoración significativa que cada una de ellas representa en la identidad de los jóvenes. Asimismo, el método inductivo nos va a permitir plantear la generalización de algunas hipótesis. A todas estas, iremos sumando otros pasos metodológicos.

El tiempo histórico que abarca la investigación es de 1990 al año 2015. Los criterios metodológicos tomados en consideración para estudiar el tema en este período de tiempo se fundamenta en primer lugar: porque a partir de la década del 90, empiezan a emerger y a expandirse las denominadas pandillas juveniles; en segundo lugar; porque aparecen en un contexto de postguerra, caracterizado por virajes en el ámbito político, económico, social, tecnológico, etc. El espacio de la investigación son el sector urbano periférico de la ciudad de Huamanga (Distritos de Ayacucho, San Juan Bautista, Carmen Alto, Jesús de las Nazarenas y el Distrito Andrés Avelino Cáceres) y de la ciudad de Piura (Distritos de Piura, Castilla y 26 de Octubre).

El tener contacto y el haber ganado la confianza de jóvenes líderes y con miembros integrantes de las pandillas es una fortaleza para la

realización del trabajo. Y la disposición de facilitarnos información sobre el caso por parte de Autoridades Locales vinculados al tema de seguridad ciudadana en ambas ciudades, motivó aún más a culminar lo propuesto.

La trascendencia del tema radica por ser un problema vinculado a la inseguridad ciudadana cuyo impacto es de connotación nacional. Por tanto, urge apoyar desde la reflexión académica en base a los resultados obtenidos en la investigación, a los programas, políticas y proyectos de seguridad ciudadana que vienen estableciendo los Gobiernos Locales y Gobiernos Regionales de ambas regiones en coordinación con Entidades Educativas, Judiciales, Policiales, ONGs, Ministerio de la Mujer, Defensoría del Pueblo, entre otras entidades.

1.5. Alcances y Limitaciones

Los alcances de la investigación estuvo concentrado en dos dimensiones. El ámbito de estudio, que abarca los espacios urbano marginales de la ciudad de Huamanga – Ayacucho y de la ciudad de Piura; sujetos de estudio: pandillas juveniles de ambas ciudades y; como objeto de estudio los símbolos culturales de estas agrupaciones.

Las limitaciones encontradas en la ejecución de la presente investigación son las siguientes:

- Limitados planes, programas y/o proyectos de desarrollo social y de intervención dirigido a jóvenes con conducta disocial por parte de Entidades del Estado y del Sector Privado que permita no solo establecer relación entre las variables siguientes: estructura simbólica cultural de las pandillas sobre la variable de estudio que aborda el tipo de función de los símbolos en el comportamiento de los jóvenes.

- Limitados estudios de pandillaje en la ciudad de Piura que sirvan de antecedentes específicos para las variables de estudio.
- Difícil acceso a los diagnósticos manejados por las Áreas de Seguridad Ciudadana de las Municipalidades Distritales y de la Policía Nacional en las zonas de intervención de la investigación.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis General

H₁: Las regiones de Ayacucho y Piura difieren en cuanto a estructura social y económica y ambas regiones el pandillaje juvenil es un problema social por sus índices de crecimiento y evolución.

1.6.2. Hipótesis Específicas

H₁: El pandillaje juvenil, como referente social tiene una clasificación heterogénea y en ambas regiones presentan diferentes configuraciones en tipología y composición.

H₂: Las pandillas, a la vez estructuran referentes simbólicos generales y referentes singulares de identidad con implicancias de significado valorativo y connotativo en el nivel subjetivo y objetivo de sus integrantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación

Los antecedentes del estudio se basan sobre estudios realizados en los contextos objetos de estudio, habiéndose encontrado mayores estudios sobre el pandillaje juvenil en la ciudad de Ayacucho desde la perspectiva antropológica, de la psicología y trabajo social, situación diferente para la ciudad de Piura por los pocos estudios encontrados cuyos enfoques tienen un enfoque sociopolicial y jurídico. El tema tiende a ser más abordado por los medios periodísticos en estilo noticioso sesacionalista y poco reflexivo. Si bien estos estudios han sido regionales, pero, también han sido abordados por estudiosos a nivel nacional e internacional siendo en Lima la que concentra más estudios al respecto. En tanto los estudios realizados a nivel internacional como en México, Honduras, Guatemala, Colombia, EE.UU, España y Alemania son los que mayor información teórica científica aportan al análisis del tema. Sin embargo, por cuestiones de orden metodológico se ha considerado pertinente tomar los antecedentes de los estudios realizados en las regiones de Ayacucho y Piura los cuales fueron de mucha utilidad por la relación que guardan con las variables en el presente estudio.

En el ámbito regional de Ayacucho, Ortega (2001) en su tesis de Licenciatura titulada: "Pandillas Juveniles en la Ciudad de Ayacucho", plantea que el fenómeno del pandillaje juvenil tiene como explicación la situación socioeconómica desfavorable y la conflictiva relación al interior del núcleo familiar, situación que conlleva a que los jóvenes pandilleros tengan conductas de bajo autoestima, buscando como refugio y protección a las

pandillas para defenderse adoptando actitudes violentas y al margen de la Ley, pero también para socializarse buscando prestigio y reconocimiento social, según la autora el número de pandillas juveniles que están asumiendo este papel es de 105

Por su parte Jorge León (2008) en su tesis de Licenciatura “Las pandillas juveniles en Huamanga, una nueva expresión de violencia social en el contexto de postguerra” (1989- 2001), explica que una de las secuelas negativas de la violencia sociopolítica en el contexto de la postguerra fue el surgimiento de las pandillas juveniles, sumándose a ello la pobreza, el desempleo y las condiciones socioculturales que se manifiestan en la familia, la escuela, la sociedad y los medios de comunicación. Para el autor las conductas de violencia de estas agrupaciones obedecen a modelos de conducta autoritarios e interiorizados en el contexto del Conflicto Armado Interno, los cuáles son también reforzados por la familia, los medios de comunicación y la sociedad. Concluye que composicionalmente están conformados por género y en forma jerárquica teniendo entre sus referentes de identidad espacios de integración social, grafitis, expresiones verbales y de lenguaje corporal para expresar de un lado, sentimientos y emociones contenidas y de otro lado, buscar estatus, representación y reconocimiento social en la ciudad. Señala que el crecimiento del pandillaje en Instituciones Educativas Estatales y barrios periféricos así como la inseguridad ciudadana responde a la indiferencia y al desconocimiento del problema por parte de las Autoridades y; a la discriminación étnica - social de la población citadina. El temor colectivo latente ha conllevado a respuestas desde distintos sectores de la población ayacuchana que van desde el surgimiento de rondas urbanas hasta actitudes de represión y de discriminación hacia los jóvenes pandilleros y pandillas.

Un tercer estudio titulado “El Problema del Pandillaje en los Distritos de Ayacucho, San Juan Bautista, y Carmen Alto. Aproximaciones y propuestas” realizada por la Defensoría del Pueblo de Ayacucho (1999), explica que por causa de la violencia política en confluencia con otros factores desencadenó, el estancamiento de las actividades productivas y de servicios en la ciudad, el incremento del desempleo y subempleo, y el crecimiento de la población urbana, generando todo ello, a decir de muchos especialistas, una cultura de violencia el cual se experimenta en el crecimiento del “pandillaje” y la consecuente inseguridad ciudadana. Identifica que los integrantes de las pandillas provenientes de zona urbana y urbana marginales carecen de afectos en el hogar familiar así como de conductas de bajo autoestima, condición que lo expresan y encuentran en la pandilla aunque conscientes de que sus condiciones de vida corren riesgo, por estar en acciones y actividades al margen de la ley. Para la colectividad y los medios de comunicación, las pandillas son percibidas como negativas y perjudiciales por tanto buscan respuestas de sanción y de carácter represivo, las autoridades (al tener conocimiento del problema) priorizan medidas preventivas de sensibilización y complementariamente medidas represivas por su efectividad momentánea y disuasivo, pero sin mayor efectividad en el tiempo. Para la Defensoría las autoridades enfrentan dificultades por la falta de apoyo de instancias superiores, por la falta de presupuesto además de realizar trabajos aislados sobre el asunto. El informe finaliza señalando que con el poco apoyo institucional hacia estos jóvenes se ha percibido respuestas positivas de cambio en sus conductas pero que no son sostenibles en el tiempo por falta de recursos restando confianza y poco compromiso en ellos.

Vergara (2007) estudiando también el tema desde la perspectiva antropológica, con el tema “Pandillas juveniles: producción de sociabilidades, delincuencia y miedo” llega a las siguientes conclusiones:

En amplios sectores sociales pobres, la familia ya no es un lugar de transmisión de la ley, el trabajo no asegura el rol proveedor, el estudio no garantiza el acceso al trabajo ni la movilidad social, la sociedad parece caótica por la ausencia de legitimidad del Estado, que cada vez más es calificado de corrupto.

Así la violencia aparece como expresión de esta crisis de legitimidad, de la expulsión de amplios sectores de la sociedad, de la fragmentación de identidades, de la pérdida de autoestima. Ante la falta de seguridad ontológica, emplazada en el lazo social, los jóvenes se organizan y cohesionan por negación, no obstante este aislamiento militante no elimina su diálogo constante con las instituciones y con los valores y antivalores de la sociedad que gradual y violentamente los ha expulsado; al contrario muchas de sus lacras los persiguen sin cesar: el alcoholismo, las drogas, el machismo, el racismo invertido, el autoritarismo etcetera.

Al estar excluidos de participar en las instituciones integradoras como la familia y el trabajo, además de debilitar sus creencias religiosas y descreer en las opciones políticas que los partidos les alcanzan cuando se suceden los procesos electorales, lo que se respira en estas periferias urbanas es la desesperanza y el rencor social, la frustración y el sentimiento de ser nadie. La pandilla es el lugar en que los jóvenes luchan por sobrevivir, donde se resisten a habitar la reclusión (por pobreza, por expulsión, por racismo) para habitar un intersticio endurecido o como diría

Robert De Mata donde nadie se opone a alguien desde donde emergen los invisibles causando inseguridad, miedo, pánico.

A la violencia ejercida por las pandillas y los pandilleros en Ayacucho la antecede la violencia estructural ejercida por el Estado, la subversión senderista, los adultos, los padres, y mayores, que en conjunto o bajo diversas combinaciones, expulsa al niño y al joven a la calle. El niño y el joven en Ayacucho socializan en un contexto marcadamente autoritario.

No obstante a pesar de los imaginarios que producen las pandillas, la mayor parte de sus miembros no ha roto definitivamente con los valores que aparentemente cuestionan con sus actos: la mayoría dialoga permanentemente con aquellos principios que la sociedad pregona y que no han encontrado concretizarse en sus relaciones con la sociedad adulta: protección, amor, estímulo, responsabilidad, trabajo, posibilidades, etcetera. El lenguaje aparentemente anómico de estos jóvenes reclama que esos valores se realicen con ellos, y allí hay un recurso muy importante. Que la sociedad y el Estado deben utilizar para integrarlos (dudo decir reintegrarlos porque quizás muchos nunca estuvieron integrados, por lo que no podían salirse, porque, por ejemplo, si el referente es el hogar, muchos no lo tuvieron).

Posteriormente al estudio de Abilio Vergara, Strocka desde la psicología realizó el estudio “Unidos nos hacemos respetar. Jóvenes identidades y violencia en Ayacucho” (2008), referido a las pandillas de Huamanga, concluyendo que tanto la prensa, las investigaciones académicas y el discurso público tienden a pintar a las pandillas como criminales y extremadamente violentos, cayendo pues, en una exageración, son usados como chivos expiatorios por sus visibles y públicas acciones

violentas por oposición a otras formas de violencia y delitos que se arrastran desde los años noventa y en parte al hecho que la mayoría de los militantes senderistas fueron jóvenes. Señala que desde la autopercepción de los mancheros al sentirse discriminados prejuiciosamente así como erróneamente, buscan mejorar su imagen pública negativa en un símbolo de estatus positivo, subrayando valores, atributos y símbolos típicamente masculinos y violentos. Pero también negociando en términos de generación, etnicidad y de clase a través de la vestimenta, el lenguaje y la música.

Sobre la formación de las manchas explica que son varias las razones, buscan el respeto en sus barrios integrándose a estos grupos, en el caso de las mujeres su integración obedece a la violencia doméstica y la falta de afecto de parte de sus padres, los aspectos económicos son de menor importancia, los jóvenes no se involucran en el narcotráfico o en actividades de economía ilegal, pues, sus actos apuntan a hurtos menores. La mayoría son hijos de migrantes rurales afectados por la pobreza extrema, la exclusión social y la discriminación étnica, situación que pone límites para completar su educación escolar o encontrar empleo, lo cual se agrava mucho más al ser parte de las manchas, lo que perpetúa y exacerba su exclusión. Aclara que los jóvenes mancharos no sólo son perpetradores sino también víctimas de distintas formas de violencia a niveles interpersonal, intergrupar, institucional y estructural. En este sentido la violencia que expresan estos jóvenes es una reacción a la violencia doméstica, institucional, simbólica y estructural. Por ejemplo, los integrantes varones de estos grupos enfatizaron su bravura y agresividad a fin de compensar su falta de acceso a otras fuentes de estatus de hombría. Las mujeres, en

cambio, recurren a la violencia en un intento de escapar a la violencia doméstica, conseguir más autonomía y rebelarse en contra de los rígidos estereotipos de género. Con todo, la jerarquía de poder interna de las manchas a menudo reproduce la violencia simbólica del machismo que predomina en la sociedad peruana.

Por último finaliza sus conclusiones enfatizando que las represión policial y judicial los han convertido en delincuentes violentos, sin embargo cabe precisar que hay, sin embargo, un lazo indirecto entre la violencia política previa y la violencia delictiva actual de las manchas, para Strooka el conflicto armado, los desplazamientos internos, la pobreza y exclusión social han contribuido a la formación de manchas juveniles y es probable que ellos tenderán a actuar en consonancia con las normas y los valores de la sociedad.

En lo que va de las investigaciones realizadas en Piura respecto al pandillaje juvenil citaré tres estudios realizados, una que enfoca desde la perspectiva policial y los otros dos desde la perspectiva jurídica.

La primera investigación corresponde a Flores en un estudio que realizó en su tesis de maestría titulado “Estudio del Comportamiento de las Pandillas Juveniles, del Distrito de Piura, La Incidencia de este Fenómeno en el Proceso Educativo, Aspiraciones Profesionales de las Pandillas, Planteamiento de Alternativas de Solución” (2004), donde concluye que la mayoría de los “jóvenes en riesgo provienen de zonas urbano marginales de familias con alta carga familiar y problemas socioeconómicos, siendo el oficio de los padres trabajos independientes (artesanos, moto taxistas, chofer, trabajadoras de mercado etc.), por su precaria situación socioeconómica detestan la pobreza por la poca atención a sus necesidades

propias de su edad, sin embargo, a nivel comunicativo la madre es un referente principal en sus familias. Recalca que entre los factores principales para acceder a las pandillas son las “malas compañías” y la incompreensión de los padres, en ellas buscan ser respetados por los demás a través de la violencia y desmanes, ya que no existen organizaciones juveniles de tipo social y cultural que los articule en sus barrios. Dicha condición de vida ha hecho que la sociedad los considere como una “juventud rebelde” y “rebeldes sin causa”. Desde la autopercepción de los jóvenes pandilleros los medios de comunicación no influyen en el pandillaje. Por otra parte señala, que los pandilleros piuranos rechazan medidas represivas de encarcelamiento y tienden apostar por Programas Educativos de Rehabilitación como el que brinda la PNP apoyado por instituciones y así mejorar su condición personal y su vida futura siguiendo alguna carrera universitaria como también sus relaciones de familia.

Víctor Huaripata, en su tesis para obtener el título de abogado con su estudio denominado “El pandillaje en Piura” S/f, plantea como conclusión que en los Distritos de Piura y Castilla existe un aproximado de 35 pandillas juveniles encabezados por líderes con antecedentes penales conduciéndoles a la comisión de acciones delictivas creando un clima de inseguridad, desconfianza y temor en la población.

En esta misma línea de análisis, Rosas también para optar el título de abogado desarrolló la investigación “Factores que determinan la delincuencia juvenil y el incremento de pandillaje pernicioso en los Asentamientos Humanos del área urbana de la ciudad de Piura dentro del Marco de la ley contra el pandillaje pernicioso 2007” (2008). En este estudio señala que la delincuencia juvenil en la zona urbana y urbana marginal tiene

un crecimiento significativo acompañado del consumo de alcohol y drogas convirtiéndolos en individuos peligrosos. El origen de esta delincuencia en la opinión de los piuranos dice, recae por la carencia de comunicación, de afecto y la fragmentación entre los miembros de la familia, siendo el Estado, la sociedad, la familia y la escuela los principales responsables para solucionar en parte este gran problema.

Enfatiza que los delincuentes juveniles proceden de asentamientos humanos con limitado nivel educativo al igual que sus padres, de familias numerosas y de tipo de familia mono familiar o extensa lo cual tiene implicancias en el desarrollo de la personalidad, presentan carencias económicas por el empleo precario de sus padres y en otros casos por el desempleo de los mismos, lo cual agrava afrontar las necesidades básicas del hogar. Si bien sus familias cuentan con vivienda propia pero son de tres o dos habitaciones, siendo algunas de material noble, de adobe y de esteras, manifestándose en la mayoría de ellas un hacinamiento aunque un 79% tiene servicios de agua, luz y desagüe.

Explica que una de las razones que conlleva a la formación de pandillas juveniles son las relaciones familiares deficientes, aunque paradójicamente la familia y la imagen de la madre no dejan de ser un referente importante para estos jóvenes en los momentos que se involucran en delitos y son descubiertos, porque requieren de apoyo, comprensión y afecto. Añade a los problemas de su entorno social (drogas, alcohol, pandillas) la desviación de sus conductas por estar ligado a actos delictivos y violentos desde antes de los 12 años, estando muchos de ellos reclusos en centros de readaptación.

Finaliza concluyendo que la autopercepción de ellos mismos les genera conflictos emocionales y de comportamiento, pero también demandan cambiar su condición social demandando terminar una profesión y/o trabajar.

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. Hacia una teoría interpretativa de la cultura de Clifford Geertz

Clifford Geertz (1926 -) antropólogo norteamericano, propone desde la antropología interpretativa, analizar el concepto de la cultura desde una perspectiva semiótica interpretando su significado que el hombre mismo ha ido construyéndolo. Ello, comprende como procedimiento realizar un esfuerzo intelectual a través de la “descripción densa”, en el sentido de tratar de describir lo mínimo de un mismo comportamiento u acto social. El objeto es interpretar una jerarquía estratificada de estructuras significativas de los comportamientos, actitudes, gestos, acciones sociales, etc; porque todas forman parte de una categoría cultural. En este análisis etnográfico debemos separar las estructuras de la significación. La importancia es saber cuál es su significado de la cultura, para entender que es lo ridículo o desafío, ironía o rabia, esnobismo u orgullo; que es lo que se está diciendo en relación con lo que está ocurriendo, porque la cultura son estructuras de significado establecidas socialmente. No es sólo captar lo exótico, lo externo o superficial de la cultura, sino es captar lo esencial de la cultura. En tal sentido, las descripciones que se hacen si bien parten de un sistema de desarrollo de análisis científico, este análisis o construcción que se hace debe ayudarnos a situarlos lo que ellos (se refiere a los objeto de estudio)

viven y las fórmulas que usan, para definir lo que les pasa. De esclarecer lo que sucede en esos lugares, en reducir los enigmas, preguntarnos ¿qué clase de personas son?; qué actos poco habituales, que emergen de los antecedentes desconocidos, hacen que emerjan. Considera prestar atención al comportamiento, y con exactitud, porque es a través del curso de la conducta o más precisamente, de la acción social, que las formas culturales encuentran su articulación. La interpretación antropológica debe separar nuestra observación superficial de lo que sucede y de sus aplicaciones, caso contrario dejamos un vacío de interpretación.

Finalmente propone que el enfoque semiótico de la cultura coadyuva acceder al mundo conceptual en el que viven los individuos y podamos conversar con ellos. A través la etnografía, el oficio de la teoría es conseguir un vocabulario, donde se pueda expresar lo que tiene que decir la acción simbólica sobre si misma, es decir, acerca del papel de la cultura en la vida humana.

2.2.2 Filosofía del Sistema Simbólico en la cultura de Iuri Lotman y Mario Trevi

El análisis teórico de la perspectiva de la función del símbolo en el sistema de la cultura, desde el enfoque de la semiótica, la antropología filosófica y el psicoanálisis, sostiene: que en los casos que hay una relación convencional entre la expresión y el contenido se puede hablar de significado simbólico, de función simbólica y de símbolos.

La teoría enfatiza que el símbolo tanto en el plano de la expresión como en el del contenido, siempre posee cierto significado, único, cerrado en sí mismo y una frontera nítidamente manifiesta que permite separarlo

claramente del contexto semiótico circundante. Esta última circunstancia es particularmente esencial para la capacidad de “ser un símbolo” En base a esta premisa, considera dos tipos de símbolos, una que tiene relación entre el texto – expresión de signos y mensajes, y; el otro a los que los llama *símbolos elementales* tiene relación entre el texto – contenido, vale decir que da significado a un entorno que expresa un conjunto de signos, en tanto su valor de sentido o contenido no termina, porque son capaces de contener un mayor volumen de sentido cultural.

Para Trevi en el sentido más antropológico el símbolo es la dimensión que adquiere cualquier objeto (artificial o natural) cuándo éste puede evocar una realidad que no es inmediatamente inherente. Ello implica ya una función discriminatoria que permite diferenciar al hombre de los animales; porque tiene la capacidad no sólo de comunicar un estímulo o una señal mediante el gusto, la voz o a veces, un objeto material, sino de utilizar las señales, comunes a toda animalidad, como signos convencionales para hablar de o de alguien.

Señala, que a través del símbolo estamos indicando algo específicamente humano no sólo reducible a estímulos o señales; sino que tiene el poder de evocar una realidad física o espiritual, corpórea o psíquica, que no le es inherente por naturaleza.

Trevi sugiere como metodología hacer un inventario de los símbolos como correspondientes a la esencia misma de lo humano con desencantada ecuanimidad.

Si todo es símbolo: si la propia cultura – específicamente humana, expuesta a la naturaleza - es un complicado y quizá contradictorio sistema de símbolos, será necesario obtener de la vastísima noción de símbolo un

sector más restringido dentro del cual encuentren su aplicación exacta aquellos particulares producciones del hombre que no se resuelven en la pureza de la racionalidad y cuyo lado oscuro e inexplicable suscita una inconfundible tensión mental en el que las recibe..

Propone que debemos identificar símbolos y la manera como estos son aplicados en aspectos específicos del hombre y si su interpretación no responde o no se puede resolver desde la pureza de la racionalidad, es porque en el trasfondo o lado oscuro suscita tensión mental en aquel que las recibe, por el significado e interpretación que le dé, desde lo más profundo del inconsciente revela la parte oscura del psique.

En este sentido, reconocen (que) el símbolo al tener relación con una extremidad escondida del inconsciente como tal, enmascara y revela, esconde y manifiesta. Y si llegamos a ser unos interpretes suficientemente expertos, incluso la otra extremidad podrá ser revelada en todo su carácter paradójico y la aparente incongruencia de su síntesis.... porque el símbolo revela y esconde, se convierte en un vehículo con una descarga pulsional, un vehículo ilusorio pero necesario.

2.3. Definición conceptual de términos

2.3.1 Cultura: “En su sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto miembro de la sociedad. La condición de la cultura en las diversas sociedades de la humanidad, en la medida que puede ser investigada según principios generales, constituye un tema apto para el

estudio de las leyes del pensamiento y la acción humanos” (Tylor 1871: 1 citado por Marvin Harris 1971:123).

2.3.2 Etnografía: Trabajo de campo en una cultura determinada

2.3.3 Mancha / Manchero: Relacionado a la pandilla y pandillero en el vocabulario de estos grupos juveniles para autoreconocerse.

2.3.4 Pandilla: “Su identidad se basa en el conflicto, tienen un nivel de organización y liderazgo reconocido, se juntan para beber alcohol, drogarse, asaltar y/o pelear. Sus fronteras son más estructuradas (por ejemplo por sus ritos de entrada) y demarcan su identidad y a sus enemigos. Exigen pruebas de lealtad a sus miembros, que a veces son muy duras y que se pueden observar en sus ritos de paso y ritos de confirmación” (Vergara 2007; 16)

“Grupo pequeño, generalmente dentro de un grupo más amplio o subcultura cuyos miembros se vinculan por elecciones recíprocas que proporcionan relaciones positivas entre ellos y grados de estabilidad notables. Es un fenómeno típico (no exclusivo) de la “adolescencia”. La interrelación entre los miembros genera una cierta “normativa” de comportamiento, que va definiendo objetivos, actividades y tendencias de apertura (inclusión de nuevos miembros) o de clausura (cerrar la entrada a nuevas incorporaciones). Generalmente las pandillas tienen su ámbito de actuación en tiempos de ocio y en el lugar de trabajo y estudio (Philipps)

2.3.5 Símbolos: “Viene a asociarse a los humanos intereses, propósitos, fines, medios, tanto si éstos están explícitamente formulados como si han de inferirse a partir de la conducta observada. La estructura y las propiedades de un símbolo son las de una entidad dinámica, al menos dentro del contexto de acción adecuado” (Turner 1980; 22).

2.3.6 Significado: es lo que literal o semánticamente representa en su contenido una acepción

2.3.7 Significado simbólico: “Es la correlación entre la expresión y el contenido. Es una cierta expresión signica de una esencia no signica suprema y absoluta. En el primer caso, el significado simbólico adquiere un acentuado carácter racional y es interpretado como un medio de traducción adecuada del plano de la expresión al plano del contenido. En el segundo, el contenido titila irracionalmente a través de la expresión y desempeña el papel como de un puente del mundo racional al mundo místico” (Lotman 1993; 47, 48).

2.3.8 Significante: Es la valoración e importancia que se le da al contenido, lo que impulsa a poner en práctica en la interacción cotidiana, producto de un anterior proceso elaborado subjetivamente.

2.3.9 Subjetivo: Conjunto de rasgos personales (intelectuales, afectivos, etc) que influyen en el modo de pensar y de sentir de un individuo y originan la singularidad (a veces, unilateralidad) del punto de vista y del comportamiento de ese individuo.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo, Nivel y Diseño de la Investigación

3.1.1. Tipo de investigación

Explicativa/Etnográfica

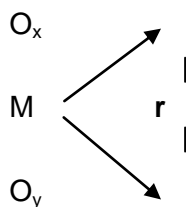
La investigación desarrolla una relación de variables de tipo independiente, e interviniente cuya explicación permita acercarnos a entender la racionalidad en el que se funda la cultura de estos grupos juveniles marginales.

3.1.2. Nivel de investigación

Se realizó desde la perspectiva etnográfica en un nivel explicativo, toda vez que se han establecido relaciones de causa –efecto entre las variables de estudio, siendo su objetivo demostrar hipótesis planteadas.

3.1.3. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es correlacional, porque se trata de determinar grados de relación de variables a partir de la muestra de sujetos de localidades distintas. En este caso pandillas de Huamanga – Ayacucho y pandillas de Piura. Siendo el esquema el siguiente:



Dónde:

M = Representa la población-muestra de estudio

O_x = Indica la variable Pandillas juveniles de Huamanga - Ayacucho y Piura.

O_y = Indica la etnografía aplicada en la variable Estructura de Referentes Simbólicos de Identidad Cultural, su función e impacto en el comportamiento de los jóvenes pandilleros.

R = Hace mención a la posible relación existente entre las variables estudiadas.

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población

TABLA N° 01

Pandillas Juveniles de Ayacucho y Piura			
Ciudad	Género	N° Pandilla	%
Ayacucho	Masculino	25	50%
	Femenino	5	10%
Piura	Masculino	15	30%
	Femenino	5	10%
TOTAL		50	100%

Fuente: Elaboración Propia, 2016

3.2.2. Muestra de Estudio

La muestra de estudio fue concentrada en dos espacios de investigación dónde se trabajó con población infinita de tipo intencionada el cual se expresa en la siguiente fórmula:

Población infinita

$p = 0,2$ (estudios anteriores)

$q = 1 - P = 0,8$

$\alpha = 0.05$

$z = 1.96$

$n = pqz^2 = (0,2) (0,8) (1.96)^2$

$\alpha^2 = (0.05)^2$

$$n = 245,86 = 246$$

3.3. Variables de la Investigación

Las variables de estudio son las siguientes:

- Variable independiente: Estructura social y económica de las regiones de Ayacucho y Piura

Variable intervinientes:

Surgimiento, evolución y crecimiento Pandillas Juveniles de Ayacucho y Piura

Clasificación, tipología y composición de las pandillas juveniles

Estructura General de Símbolos de Identidad

3.4.Operacionalización de las variables	Variables	Definición Operacional	Dimensiones de las Variables			Indicadores
	Variable Independiente Estructura social y económica de las regiones de Ayacucho y Piura.	Para contextualizar comparativamente elementos de la estructura social y económica de ambas regiones durante el desarrollo de su proceso histórico.	Estructural, comparativo	contextual	y	<ul style="list-style-type: none">• Estructura social• Estructura económica
	Variables Intervinientes Surgimiento, Evolución y Crecimiento de las Pandillas Juveniles en Ayacucho y Piura	Se refiere a grupos juveniles primarios con expresiones y modos de conducta contracultural, por referencias y condiciones de vida marginal. Es una de las identidades de mayor atracción social para jóvenes de estos sectores sociales al punto de ser una referencia cuasi familiar.	Antropológica, estadística	sociológica,		<ul style="list-style-type: none">• Número de pandillas Juveniles en Ayacucho• Número de Pandillas Juveniles en Piura• Número de Pandillas Juveniles en Ayacucho y Piura.
	Clasificación, Tipología y Composición de las Pandillas Juveniles.					<ul style="list-style-type: none">• Clasificación de las pandillas juveniles a nivel nacional, regional y departamental• Clasificación de las pandillas juveniles

	<p>Estructura General de Símbolos de Identidad de las pandillas juveniles de Ayacucho y Piura</p>	<p>Conjunto de elementos de identidad cultural que representan y transmiten simbólicamente por medio oral, escrito y corporal la cosmovisión de las pandillas juveniles. Su arraigado valor de identidad en los jóvenes pandilleros se centra en su sentido de ser entendido por su significante y significado en el terreno subjetivo y objetivo.</p>	<p>Semiótica, filosófica y antropológica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura general de símbolos de identidad de las pandillas juveniles de Huamanga – Ayacucho y Piura. • Estructura de símbolos de identidad cultural de las pandillas juveniles de Huamanga – Ayacucho. • Estructura de símbolos de identidad de las pandillas juveniles de Piura.
--	---	--	--	---

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas utilizadas en la presente investigación son: la observación participante y no participante, encuestas, entrevistas, registros de material audiovisual – fotográfico y fichas de resumen.

a) Fichas bibliográficas.- Para el acopio de la información bibliográfica especializada.

b) La observación. – Propia del trabajo etnográfico, es una de las técnicas más utilizadas en el campo de la antropología y teniendo esta perspectiva de enfoque la investigación es que se pudo recoger información de primera mano desde los propios actores objetos de estudio. Dicha técnica fue aplicada a través de la convivencia con las pandillas juveniles, situación que no fue fácil por los riesgos de trabajar con jóvenes de conducta disocial, este tipo de observación participante permitió entender de cerca el significado del mundo simbólico de las pandillas, el cual fue combinado con otras técnicas para la recolección y consolidación de los datos recogidos a través de la observación no participante.

c) Entrevistas.- Los importantes testimonios de los jóvenes involucrados fue recogido en base a una elaboración de una guía de preguntas estructuradas y con conversaciones informales grabadas, capitalizando más aún los datos obtenidos por el valor y el significado simbólico de los testimonios.

d) Registro de Material Musical y Audiovisual.- Fue aplicado para complementar el estudio etnográfico por medio del análisis de canciones, espacios, lenguajes corporales.

e) Registro Fotográfico.- Técnica que sirvió para el registro de pintas o grafitis.

f) *Emic y etic.*- Por medio de esta técnica hemos rescatado y respetado la versión original de los informantes es decir la perspectiva del actor combinando lo *etic*, mi propia perspectiva para la interpretación del relato. El objetivo fue saber y entender la visión de los jóvenes pandilleros sobre sus simbologías y cómo funcionan éstas. Cabe señalar que al trabajar directamente a través de las entrevistas con líderes pandilleros hemos considerado de mucha relevancia las historias de vida y las conversaciones informales.

En cuanto a los instrumentos de investigación utilizada para cada una de las técnicas son:

a) Libretas de campo.- Todos los datos observados fueron registrados en libretas de campo, codificados antes, durante y después del proceso etnográfico para posteriormente ser sistematizado en cada una de las variables que plantean las hipótesis. Las observaciones responden a los objetivos que se quiso obtener.

b) Cuestionario.- Las preguntas realizadas asimismo, respondieron a objetivos para obtener respuestas concretas de nuestros informantes durante la encuesta. Dado que la investigación fue realizada en dos espacios geográficos y con una muestra amplia, además por las características actitudinales y sociales de nuestros informantes el cuestionario fue combinado con preguntas cerradas, abiertas y alternas y; en el menor tiempo posible recoger la información requerida.

c) Guía de preguntas.- Formulada para las entrevistas y para las conversaciones informales. En la primera, nuestros entrevistados fueron abordados con preguntas estructuradas de acuerdo a una secuencia lógica y complementar datos de las variables e indicadores, En tanto las

conversaciones informales fueron hechas con una guía de preguntas que no eran leídas delante del entrevistado sino de manera indirecta. Las guías estructuradas fueron hechas a pequeños grupos de jóvenes de distintas pandillas mientras las conversaciones fueron hechas al encontrar un número mayor de involucrados durante una fiesta o reunión previo aviso de lo que se quería obtener como datos.

d) Grabadora.- Nos fue de utilidad para registrar testimonios orales de casos concretos y analizar con mayor riqueza la visión y la perspectiva del informante. Varios testimonios fueron grabados también durante el tiempo de aplicación de las entrevistas.

e) Cámara fotográfica y Cámara filmadora.- Para el registro de todo tipo de espacios sociales de integración, rasgos físicos, vestimenta, tipos de vivienda, indumentaria, lenguajes corporales y expresiones emocionales.

f) Material magnetofónico.- Para analizar géneros musicales en cuanto a letras y ritmos y con el que se sienten identificados estos colectivos juveniles

La validez y confiabilidad de los instrumentos se hizo de acuerdo con los criterios técnicos establecidos para una investigación. La validación es entendida como la exactitud con que el instrumento mide lo que se propone medir.

3.6. Métodos de Investigación.

Durante la investigación fueron utilizados varios procedimientos de investigación, siendo la principal la etnografía que permitió el acercamiento y la convivencia con la población objeto de estudio pero también observar de manera minuciosa el comportamiento y los elementos simbólicos de las pandillas, luego y previo análisis fundamentar el contenido cualitativo de significación y función que cumplen.

Mediante la encuesta se recogió datos cualitativos y cuantitativos de característica social, cultural y económica alternando preguntas directas e indirectas de tipo abiertas y cerradas a partir de una muestra al azar de pandillas antiguas y menos antiguas, de condición femenina y masculina como de zonas urbanas y urbanas marginales. Los datos cuantitativos analizados estadísticamente llevaron a desarrollar algunas variables planteadas.

El procedimiento de la revisión y análisis de documentos más la bibliografía especializada amplió el horizonte teórico científico, llevando a sustentar y demostrar con mayores argumentos sólidos las variables planteadas. La relevancia del método del mapeo, estuvo en identificar en los mapas urbanos donde se llevó a cabo la investigación, las zonas de ubicación y “*territorios*” de dominio de las pandillas, lo que facilitó a tener contacto con jóvenes integrantes de distintas pandillas y sus líderes, establecer la clasificación espacial de la existencia de estos grupos juveniles por zonas, distritos, asentamientos humanos, barrios. Ejemplo:

Ciudad: Ayacucho			
Zona	Distrito	AA.HH.	Barrio
Oeste	San J. Bautista	Las Américas	León Pampa

Lo mismo fue aplicado en la ciudad de Piura. En un segundo momento, conllevó a cuantificar el número y tipo de pandilla existente. Posteriormente, el proceso de análisis cuantitativo fue reforzado con el método histórico, estadístico y comparativo para tener una idea real del crecimiento y expansión del fenómeno en ambas regiones desde la década de 1980 al 2015.

A través del método histórico, se ha podido rastrear y contextualizar los antecedentes históricos del fenómeno estudiado en las regiones citadas y fundamentar planteamientos de su expansión periódica en dos circunstancias históricas claves por el que atravesó el país: El período del conflicto armado interno con procesos de convulsión social y crisis económica. El período de la postguerra, con procesos de “pacificación” social, crecimiento económico e inseguridad ciudadana. Coyunturas históricas que a su vez pusieron en condiciones diferentes de desarrollo a Ayacucho y Piura.

Para fundamentar el crecimiento del pandillaje objetivamente con datos reales, determinar el universo y la muestra poblacional, los procesos de crecimiento poblacional y económico por los recursos naturales que poseen ambas regiones y su posicionamiento en el ranking nacional, fue necesario considerar el método estadístico por medio de cuadros y tablas estadísticas con su respectiva interpretación.

El método comparativo también ha permitido ver dos realidades relativamente diferentes que muestran la población objeto de estudio a nivel estructural (condición de vida, tipos de vivienda, pobreza, situación familiar, empleo, marginación, etcetra.) y a nivel de la microestructura de la pandilla (símbolos, rituales, organización, estructura, ideología, comportamientos e identidad) de ese modo presentar y demostrar en esta investigación elementos que configuran, definen y distinguen en cuanto al perfil que presentan las pandillas. La combinación de este método con el método histórico a partir del estudio realizado traslució asimismo, las limitaciones, oportunidades y avances logrados de regiones distantes del país como Ayacucho y Piura.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1. Contrastación de Hipótesis

4.1.1. Hipótesis 01

Las regiones de Ayacucho y Piura difieren en cuanto a estructura social y económica siendo el pandillaje juvenil un problema social por sus índices de crecimiento y expansión.

ESTRUCTURA SOCIAL DE LA REGIÓN DE AYACUCHO Y PIURA

Tabla N° 02

Características Geográficas de Ayacucho								
Región Sur Central de la Cordillera de los Andes								
m.s.n.m.	Sup.Terrest.	%	Latitud sur	Latit.oeste	Provinc.	Distrit.	C.	Campes.
2,520 a 3,5	44,181 Km2	3.9	17°10" 15°33"	a 72.51" 75°08"	a 11	112	453	

Fuente: INEI 2007. Elaboración propia (2016)

Tabla N° 03

Características Geográficas de Piura

Costa Nor occidental y Sierra del Perú								
m.s.n.m.	Sup.Terrest.	%	Latitud sur	Latit.oeste	Provinc.	Distrit.	C.	Campes.
0 a 4000	35,891.17Km2	2,8%	4°04"50" a 6°22"10	79.13"15" a 81°19"35"	08	65	156	

Fuente: INEI 2007. Elaboración propia (2016)

Es importante contextualizar las zonas de estudio de ambas regiones de manera comparativa, para tener referencias de los espacios geográficos, socioeconómicos y el tiempo histórico donde se manifiesta el problema objeto de estudio. Creo que es fundamental empezar describiendo estas dos perspectivas porque “forman el marco de la historia” (Velezmoro: 03; 2004), de Ayacucho y Piura en la historia del país.

No pretendo desarrollar en este capítulo una exhaustiva descripción de los espacios regionales, sino detallar algunas referencias generales y peculiaridades que identifican y definen la historia de los pobladores de las ciudades de Ayacucho y Piura.

Como muestra la tabla N°01 las características geográficas a nivel de las dos regiones reflejan claramente distinciones muy marcadas en relación a la ubicación territorial, a la altitud y superficie territorial. Sus ubicaciones en m.s.n.m. permiten que gocen de climas variados. En el caso de Ayacucho por el elemento geológico del departamento “puede apreciarse que se caracteriza por ser un clima frío de alta montaña, durante el día presenta una fuerte insolación y por la noche baja temperatura, en las zonas de mayor altitud, se asiste aun descenso de la temperatura y, en consecuencia, estamos hablando de espacios más fríos y además es donde corre más viento, comportamiento climático durante el día, contrario a lo que sucede en las zonas más bajas como la ciudad de Ayacucho, donde es mayor la temperatura descendiendo durante la noche. Presenta precipitaciones durante los meses de noviembre a marzo, sin embargo debemos señalar que la mayor intensidad se da entre los meses de enero a marzo en condiciones normales, aunque como consecuencia del calentamiento global se asiste a cambios tanto en relación a la intensidad como a la cantidad. (Vásquez; 41:2011).

“El clima es claramente marcado en ritmos anuales, distinguiéndose una época de lluvias y otra seca cuyas duraciones varían tanto en función a la altitud como en relación a su ubicación (vertiente oriental y occidental). En ambas vertientes se dan grandes variaciones de temperatura, que van desde un clima semi-árido a niveles inferiores de los 2,000 m; a un clima

templado entre 2,000 y 3,000 m. y frío en las alturas alrededor de los 4,000 m. El clima de la vertiente oriental es más cálido que el de los valles del flanco occidental, lo que implica límites altitudinales superiores para los cultivos en esta vertiente”. (Apel; 12:1998). Cabe aclarar que la vertiente occidental comprende los “límites los límites de departamentos de Arequipa e Ica, siguiendo entre varias ramales que conforman los Andes Occidentales hasta el mismo eje principal del *divortiumaquarium* de la mal llamada Cadena Occidental, lo que hoy es Lucanas y Parinacochas”. La vertiente oriental, abarca la zona en que “aparece la vegetación de los Andes Centrales y Orientales; el noreste de Huanta y La Mar hasta el límite con el Cusco dando por el Apurímac al gran Valle de la Convención, Ayacucho es más mirando hacia el norte” (Vásquez; 36 y 37; 2011).

Piura por la característica de su ubicación en la costa norte y tener parte de sierra cuenta con varios pisos altitudinales de las “cuales dependen las temperaturas promedio y el régimen de precipitaciones,.. es una neta frontera climática que pasa por el piedemonte andino a 500 metros de altura distingue la costa árida de la sierra húmeda y verdosa. La costa es cálida y soleada, incluso en los meses invernales son raros los días en que el sol no aparezca siquiera en las horas centrales; por lo contrario la garúa es casi desconocida y nunca se forman las densas neblinas características de la costa peruana. Las precipitaciones son escasas e irregulares, concentrándose en los meses de verano. En la sierra el clima es templado con un considerable contraste entre valles cálidos y zonas altas donde el frío puede ser intenso. Las abundantes precipitaciones estacionales se deben a la modesta altura de la Cordillera a latitud de Piura, que permite que los Alisios del Atlántico Sur superen el obstáculo representado por los cerros,

arrastrando nubes de origen amazónico cargados de humedad y originando precipitaciones lluviosas en los valles interandinos y en la cuenca del Pacífico (Pastori; 20: 2014)

Las temperaturas máximas llegan a 34,2° C y las mínima a 15° C; coincidiendo con los meses de febrero y julio respectivamente. La temperatura anual promedio se mantiene por encima de los 25°. La humedad promedio anual es de 66%, la presión atmosférica media es de 10085.5 milibares en tanto que los vientos del sur tienen una velocidad aproximada de 3/ m/s. Las precipitaciones pluviales también muestran amplias variaciones. (Ibíd.).

La aparición periódica del “Fenómeno de El Niño”, con la presencia de aguas anormalmente cálidas a lo largo de la costa norte del Perú, en los meses de verano y el producirse intensas y prolongadas lluvias, representa uno de los elementos más relevantes y peligrosos del clima piurano, debido a su capacidad de afectar profundamente la economía y el paisaje. Además de sus consecuencias inmediatas más o menos catastróficas, debido a la falta de prevención y a la persistencia deficiencia de las infraestructuras, el Fenómeno de El Niño viene cambiando el clima en la costa y en la sierra, manteniendo altas temperaturas durante todo el año en vísperas de manifestarse, para finalmente modificar el aspecto desértico y semidesértico de la costa. (Ibíd.).

En superficie territorial si bien la región de Ayacucho es más extensa y se ubica entre las ocho regiones más grandes del país, pero la mayor parte de sus suelo no es apto para el cultivo, situación que agrava mucho más la poca agricultura poca que posee y la pobreza de las áreas rurales de esta región, siendo una de las regiones más pobres del país. A

comparación de la región Piura con menor extensión territorial y con mayor porcentaje de tierras cultivables hace que la agricultura sea uno de los recursos importantes que posee por lo diverso de su producción a ello se suma los recursos minerales metálicos y no metálicos.

Política y administrativamente Ayacucho está dividido en 11 provincias separados en dos zonas: hacia el norte se ubican las provincias de Huamanga, Huanta, La Mar, (San Miguel) y hacia el sur las provincias de Cangallo, Víctor Fajardo (Huancapi), Vilcashuamán, Huancasancos, Sucre (Querobamba), Lucanas (Puquio), Parinacochas (Cora Cora) y Paucar del Sara Sara (Pausa). Sus límites con otras regiones del país son: por el norte con Junín (Huancayo) y Huancavelica, por el este con Apurímac (Abancay) y Cusco, por el sur Arequipa y por el oeste Huancavelica e Ica. Según el estudio de Dina Li Suárez (2009) las provincias del sur son las que concentran más centros urbanos y son polos de atracción en tanto las del norte articulan más comunidades campesinas.

En Piura, vive el 6% de la población del país con un 1°630,772 habitantes y es la segunda región más poblada del país. Política y administrativamente está integrada por 08 provincias. Las provincias fronterizas son: Ayabaca, Huancabamba y Sullana, en la costa Talara, Paíta, Sechura y Morropón, y; Piura en las zonas intermedias de la Cuenca del Río Piura. En su territorio se localizan las cuencas de los ríos Huancabamba – perteneciente a la vertiente del Océano Atlántico -, los ríos Piura y Chira en la vertiente del océano pacífico y la última integrante de la cuenca binacional Catamayo - Chira. Siendo una región fronteriza, limita por el norte con la región de Tumbes y las provincias fronterizas de El Oro y Loja de la

República de Ecuador, por el este con Cajamarca, por el sur Lambayeque y al oeste con el Océano Pacífico.

Tabla Nº 04

NIVEL EDUCATIVO DE LOS POBLADORES DE AYACUCHO Y PIURA		
Ayacucho	Población %	Nivel Educativo
	17%	Sin Nivel Educativo
	31%	Educación Primaria
	33%	Educación Secundaria
	19%	Educación Superior
Piura	Población %	Nivel Educativo
	14. %	Sin Nivel Educativo
	38%	Educación Primaria
	27%	Educación Secundaria
	19%	Educación Superior

Fuente: Compendio Estadístico INEI (2007). Elaboración Propia (2016).

Tabla Nº 05

PORCENTAJE DE ANALFABETISMO POR AÑOS Y POR AREA RURAL Y URBANA DE AYACUCHO Y PIURA		
Ayacucho	% Población	Año
Área Rural	51,9%	2007
Área Urbana	48,12%	2007
Piura	% Población	Año
Área Rural	25,80%	2007
Area Urbana	74,20%	2007

Fuente: INEI (2007). Elaboración Propia (2016)

TABLA Nº 06

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN Y CRECIMIENTO INTERCENSAL DE AYACUCHO Y PIURA				
Ayacucho	Año censal	Población total	Tasa de crecimiento Intercensal	Período intercensal
	1940	358.991	0,6	1940 – 1961
	1961	410.772	1	1961 – 1972
	1972	457.441	1,1	1972 – 1981
	1981	503.392	-0,2	1981 – 1993
	1993	492.507	1,5	1993 – 2007
	2007	612.489		
Piura	Año censal	Población total	Tasa de crecimiento Intercensal	Período intercensal
	1940	408.605	2,4	1940 – 1961
	1961	668.941	2,3	1961 – 1972
	1972	854.972	3,1	1972 – 1981
	1981	1 125.865	1,8	1981 – 1993
	1993	1 388.264	1,3	1993 – 2007
	2007	1 676.315		

Fuentes: Censos Nacionales de Población y Vivienda de 1940, 1961, 1972, 1981, 1993, 2007. INEI. Lima
Elaboración Propia (2016)

ESTRUCTURA ECONÓMICA DE LAS REGIONES DE AYACUCHO Y PIURA

Tabla Nº 07

DATOS ECONÓMICOS DE COMPETITIVIDAD REGIONAL				
Pilar	Factor	Departamento	Ranking	ICRP
Economía	PBIR	y Piura	13	6.58
	PBIRPC	Ayacucho	23	15.84
	Crecimiento	Piura	7	68.17
	PBIR	y Ayacucho	14	57.55
	PNIRPC P	Piura	2	52.36
	Exportación	Ayacucho	19	2.28
	Productividad	Piura	10	22.77
	Productividad	Ayacucho	21	9.80
	Productividad	Piura	3	869.28
	Variable PEA	Ayacucho	15	340.52

Fuente: CENTRUM Graduate Business School de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2014)

Elaboración propia (2016)

Una lectura de la tabla N° 07 sobre determinadas variables pueden darnos una visión general de la disímil realidad económica que tienen las regiones de Ayacucho y Piura. El resultado ubica a Piura en mejores y favorables posiciones dentro del Índice de Competitividad Regional del Perú (ICRP) en proporción a los factores Producto Bruto Interno Real (PBIRPC), al Producto Bruto Interno Per Cápita (PBIRPC); al crecimiento del PBIR y al PBIRPC; a exportación, productividad y a la productividad variable de la Población Económicamente Activa (PEA). Situación que según estimaciones del INEI realizado el año 2012 tiene un PBI de 4,6 a nivel nacional frente a la región Ayacucho cuyo PBI es de 1,1 lo que guarda relación con los posicionamientos desfavorables en el Índice de Competitividad Regional del Perú (ICRP).

A nivel nacional, Piura se ubica entre las diez regiones más competitivas, su dinamismo económico y productivo en la agricultura, la pesca, minería, turismo, transporte, hotelería, industria, finanzas, etc.; permite ser una región atractiva para los inversionistas privados nacionales y extranjeros, razón de su relevancia económica que representa en el PBI del país es que ha sido un espacio de constantes estudios por expertos en el campo de la economía.

“La agricultura es la de mayor importancia como actividad económica, una de las obras de mayor envergadura ha sido el Proyecto integral de Irrigación Piura, que tiene como objetivo principal “mejorar la producción y productividad agrícola en 150,000 hectáreas de tierras irrigadas a base del uso racional de los recursos de tierras y aguas del departamento de Piura, que representan el 20% del área irrigada en toda la costa peruana mediante la ejecución de obras de ingeniería y programas de

asistencia y extensión agrícola, duplicando la disponibilidad de diversificación de los cultivos, principalmente los de tipo alimenticio. (Peña, 2006: 2008).

Esta riqueza agrícola está vinculada al Proyecto Chira Piura que comprende tres etapas, el Reservorio o Represa de Poechos, el Canal Principal Biaggio Arbulú y la Planta de Bombeo de Montenegro. El 40% de su PEA está vinculada a ella. “De 1960 a 1980 la agricultura fueron desarrolladas por hacendados y campesinos, convirtiéndose en una actividad empresarial (Ibíd.).

Los principales cultivos y sembríos al que se dedican los agricultores son los del algodón, lo que permite desarrollar la industria del aceite de pepita de algodón, el arroz, convirtiéndose éste en el segundo producto base de la agricultura piurana. De otro lado, tenemos la exportación de productos no tradicionales como frutas hortalizas, mango, limón y espárrago. Tales productos tienen alta demanda en el mercado Norteamericano y Europeo por lo que genera mano de obra y empleo temporal para los pobladores piuranos. Las plantas dedicadas a esta actividad relacionada a la agricultura y al procesamiento de los productos se encuentran en las localidades de Chulucanas y Piura, como por ejemplo Calimex, Limón Curumuy, Acepesa y Agroderivados S.A.

Cabe señalar que el Gobierno Regional a través de FONDEAGRO, se creó el Programa de Siembra de Algodón, PIMA; siendo un instrumento de lucha contra la pobreza, ya que ha creado fuentes de trabajo, exportaciones y ha movilizad la economía nacional. El Programa viene generando alrededor de 3 millones de jornales en el área rural, además de los trabajos colaterales que ofrece (Ibíd.).

En el rubro de la industria, Piura, igualmente experimenta un notorio crecimiento, habiendo importantes proyectos como Chira Piura, Oleoducto Nor Peruano, Complejo Pesquero de Paita, entre otros. Más del 50% de sus empresas están localizadas en la capital de la región, en menor porcentaje en las provincias de Sullana, y mucho menos en Ayabaca y Huancabamba.

Por otro lado, la mayor parte de estas empresas tienen categoría de “pequeñas” y sólo 154 se denominan medianas y grandes, entre las que destacan: Textil Piura, Calixto Romero, UCISA, SINDI, COPSA, frutos del Norte, Industria Petroquímica de Talara y las plantas embotelladoras de gaseosas. La industria piurana se ha caracterizado por las insuficiente infraestructura, la concentración de las actividades en pocos lugares, y porque la incipiente producción casi siempre se ha dirigido a abastecer el mercado departamental. También se observa el uso de una deficiente tecnología reduciéndose en algunos casos a una actividad puramente artesanal (Ibíd.).

Frente a estas dificultades, hay un proceso de alto desarrollo industrial en lo referente a los derivados del petróleo, hilados, tejidos y acabados textiles, la elaboración de conservas de pescado, crustáceos, entre otras.

A nivel de textilería, petroquímica, molineras, procesamiento de especies marinas, de frutas, gaseosas, entre otras, tenemos a las siguientes industrias: la Industria Textil Piura, perteneciente al Grupo Romero, la Planta Petroquímica Negro de Humo, Pesquera Hayduck S.A, Santa Mónica, Del Mar S.A, Dexin S.A, Anuco S.A, Arcopa S.A, Sipesa S.A, CETICOS Paita que engloba a su vez a un conjunto de empresas pesqueras: Freeko Perú S.A, Nemortrading EIRL, (en el rubro de reparación y acondicionamiento de

automóviles importados).Agromar Industrial S.A, Embotelladora Cassinelli S.A, Embotelladora Kola Real, y Embotelladora Rivera S.A, Desmotadora de algodón CREDITEX; Fábrica de licores Perla del Chira; y Fideos El Trigal, que elabora pastas alimenticias.

Los núcleos de la actividad industrial señala Peña (2008) se ubican en Piura, Paita, Sullana y Talara. Por lo que hay mayor desarrollo frente a las provincias de la sierra del departamento de Piura.

Para tener idea del significado cuantitativo que representan estas empresas en la economía piurana, veamos algunas cifras que detalla la autora citada líneas arriba; En Talara el complejo petroquímico integrado por la planta de Negro de Humo, proyecta una capacidad de 15 mil toneladas métricas al año, y la planta de Solventes, produce anualmente 10,650 toneladas de alcohol isopropílico y 5 mil toneladas métricas de acetona. Asimismo, viene operando la Planta de Fertilizantes, que orienta su producción a cubrir el déficit nacional; este sector es estratégico por su conexión con el desarrollo de la agricultura. En tanto, en Paita dichas empresas obtienen subproductos para la preparación de alimentos balanceados y al procesamiento de especies marinas para producir conservas y harina y aceite de pescado.

También encontramos en el Puerto de Paita otras entidades del rubro pesquero y muy importante para el desarrollo de la economía y del capital humano en Piura. Así tenemos al Centro de Entrenamiento Pesquero que presta servicios en el proceso de productos congelados, como pota, anguila, clamar, merluza, perico, tiburón, y en el campo educativo capacita y trasfiere tecnología a los pescadores artesanales de

todo el país, en busca de elevar su nivel socioeconómico y, por ende, su nivel de vida.

Actualmente se vienen desarrollando proyectos de explotación de los fosfatos en Bayovar en la provincia de Sechura con fines industriales, una de ellas es la empresa minera VALE S.A. En el caso del petróleo, uno de los recursos naturales valiosos para la Provincia de Talara, la explotación lo realiza EEPISA (Empresa Eléctrica de Piura), que aportó al progreso urbano de las capitales de estas provincias y de numerosos de sus distritos, que comenzaron a contar con sus prestaciones (Ibíd.); GASNORP (Empresa Gases del Norte), entre otras.

Otras entidades privadas presentes son: Reiser y Curiori S.A. que es la representante de empresas navieras que tenían intereses en el Perú. A nivel de financieras podemos citar a los Bancos INTERBANK, Banco de Crédito, Banco de la Nación, Banco del Comercio, Scotia Bank, Banco Azteca, Banco Continental. En supermercados Open Plaza, Plaza de la Luna, Real Plaza Piura, Metro, Maxis. Asimismo, la Caja Municipal de Ahorro y Crédito Piura, Caja Municipal Sullana y Caja Municipal Trujillo, todas dedicadas a apoyar y consolidar el ahorro popular y a empresas familiares pequeñas. El Grupo Chang Shing, dedicados al comercio y la industria. Conforman diversas unidades. La Cámara de Comercio y Producción de Piura, que promueve las diversas potencialidades de Piura, la Empresa Regional de Servicio Público de Electricidad del Noroeste S.A, el Proyecto de Irrigación del Alto Piura, Proyecto HAPO, Zona Franca de Paita, Planta Lechera de Sullana, Junta Regional de Energía, Empresa Regional Pesquera, entre otras.

En la dinamicidad productiva de esta región, no podemos soslayar a la microindustria informal que se desarrolla en la ciudad de Piura, casi a partir de los años 80, siendo sus actores principalmente la población migrante del sector popular que habitan en los Asentamientos Humanos de los Distritos de Piura y Castilla. Al no ser absorbidos por las empresas privadas establecidas y por las entidades del Estado, estableció el comercio informal generando sus propios ingresos y un subempleo aplicando redes familiares y de paisanaje.

Paralelamente a este fenómeno se dio el desarrollo de la ciudad. Así, en el año 1972 se construyó el Mercado Modelo y, más tarde, el Mercado de Telas, porque el existente no bastaba para la cantidad de comerciantes, incluso fue necesario construir mercados zonales, como los de Santa Rosa, San José y San Martín, en los barrios de los mismos nombres (Ibíd.).

La microindustria empieza a extender sus límites hacia actividades vinculadas a bienes de consumo, en ramas productivas de bienes intermedios y con capitales casi nulos. Esta microindustria se concentró en ramas como: confecciones, alimentos, preparados, carpintería en madera y metalmecánica, entre otras (Ibíd.).

Gracias a que Piura posee una sólida riqueza en recursos naturales, sobre todo en la agricultura permite una alta productividad y empleo en actividades diversas “en zonas agropecuarias, agroindustriales, turísticas y comerciales de la Región” (Torres, 27:2006). Ello, dice Torres “se refleja en los ejes y corredores económicos existentes..... Los principales ejes son siete según los Planes Estratégicos del Gobierno Regional de Piura del 2003”.

1.- Eje transversal del nor este; Piura, Sullana, Tambogrande, Las Lomas, Macará; de fuerte dinamismo gracias al desarrollo de la agroindustria asociada al mango y limón; además de una ruta de comercio fronterizo.

2.- Eje transversal del suroeste; Piura, Catacaos, La Arena, Vice, Sechura, asociado a la producción agrícola del Bajo Piura, igualmente dinamizada por la actividad pesquera artesanal e industrial y la actividad minera no metálica.

3.- Eje transversal noroeste; Piura, Paita, Piura, Sullana, Paita, de intensa actividad turística, pesquera y portuaria.

4.- Eje longitudinal del norte; Piura, Sullana, Talara, Mancora; fuertemente dinamizado por actividades agrícolas, petrolíferas, comerciales y turísticas. Su dinámica múltiple se apoya en la dinámica agrícola del Valle del Chira (algodón, arroz, sogo, granífero, maíz, frutales, hortalizas) y la actividad agroindustrial exportadora.

5.- Eje andino sureste; Piura, Buenos Aires, Carrasquillo, Canchaque, Huancabamba; que sostiene la actividad agrícola, comercial y turística de la sierra de Huancabamba.

6.- Eje andino central; Piura, Morropón, Paltashaco, Pamparumbe, Chalaco; que integra zonas de fuerte vocación agrícola.

7.- El eje nor andino; Piura, Sullana, Ayabaca; con fuerte tradición cultural, vocación agrícola y agroindustria artesanal. (Ibíd.).

Otro aspecto resaltante en la línea de la economía piurana es la inversión del sector privado, ya que durante el período 2004 – 2010 la inversión fue de US \$ 153.30 millones lo cual se detallan en el siguiente cuadro:

Tabla Nº 08

INVERSIONES SECTOR PRIVADO 2004 - 2010 PROVINCIA DE PIURA		
Actividad productiva	Inversiones en MM US \$	
	Al 2008	Al 2010
Agropecuaria	12.40	14.75
Comercio	5.00	25.00
Minas , canteras y gas		1.00
Hotelería	0.10	0.60
Finanzas	10.00	20.00
Manufactura y agroindustria	1.5	31.00
Acuicultura	1.00	1.00
Total	30.00	153.30

Fuente: Estudio sobre la inversión privada en Piura
– Servicio Holandés de Cooperación al Desarrollo SNV.
Diciembre 2007

El rubro de la agricultura fue el sector de mayor inversión en el 2008 y para el 2010 son varios los sectores que atrajeron mayores inversiones como el comercio, las finanzas, la manufactura y la agroindustria. Sin embargo, es preciso señalar que así como hay una evolución económica en Piura, también presenta deficiencias socioeconómicas como son: insalubridad, contaminación ambiental, inseguridad ciudadana, transporte público desordenado e ineficiente, crecimiento urbano desordenado y desarticulado, entre otros.

La región Ayacucho por su parte revela de acuerdo al cuadro un escenario económico distinto saliendo desfavorecida en el ranking del ICRP, lo que indica en términos generales la incompetitividad de su economía, su alto índice de pobreza social y de recursos naturales, en el entendido de tener un alto número de comunidades campesinas dependientes básicamente de la agricultura de secano y de pastos naturales estando sujetos a condiciones climáticas que implican una producción altamente riesgosa. Como señala Apel “la inserción al mercado se realiza en una situación de riesgo. La situación en el medio urbano se caracteriza por una incapacidad real para absorber el incremento constante de la población en edad de trabajar, así como el limitado acceso a crédito. De allí que para muchos, especialmente para la población joven, un futuro mejor se sitúa fuera de esta región”. (2008: 47).

A nivel de actividades económicas, las comunidades campesinas realizan ferias semanales y ferias anuales, ligadas casi siempre a fiestas como por ejemplo la. Semana Santa. Estas actividades económicas de las ferias se extienden como una red sobre una gran parte del espacio regional. Los comerciantes llevan productos de primera necesidad (detergentes, fideos, fruta, velas, etc.) para la venta y la población campesina acude con sus productos (tubérculos, frutas, animales menores, lana, etc). Puede observarse en estas ferias dos tipos de interacción comercial: De un lado, las interacciones monetarias y de otro lado el trueque es decir el intercambio de productos provenientes de diferentes zonas ecológicas. Cabe indicar que dichos intercambios en la práctica del trueque están basados en equivalencias preestablecidas o en los precios del mercado.

La organización de la producción gira en relación al área rural. Los distintos estudios realizados muestran que más del 70% de la población ocupada mayor de 15 años se dedica a la agricultura en distintas zonas ecológicas, cultivando una gran variedad de productos, pero también se dedican a la crianza de animales, a la elaboración de productos derivados, en menor escala a la artesanía y venden su mano de obra en forma temporal. Las comunidades de las provincias que están a una mayor altitud de 4,000 m. con bajas temperaturas y frecuentes heladas, limitan la producción agrícola y se caracterizan por una producción ganadera: ovinos, vacunos, auquénidos, (alpacas, llamas y vicuñas). Esta producción es destinada al mercado local y regional (ganado en pie, lana de ovino, queso) como al mercado extraregional (fibra de alpaca y vicuña, ganado en pie y queso) como Pisco, Nazca e Ica, Huancayo, Lima.

En las provincias de Huanta, La Mar, Ayacucho, Cangallo, Vilcashuamán, Víctor Fajardo, Sucre y Paucar del Sara Sara se caracterizan por una mayor producción agrícola, cultivando básicamente: maíz, amiláceo, papa, cebada, grano, trigo, habas, cochinilla, tuna.

En la zona de la selva de las provincias de Huanta y La Mar y las inmediaciones del valle del río Apurímac, la producción es de café, cacao y cítricos, el cual también es destinado al mercado local y regional, aunque la producción más importante es la coca y sus derivados cuyo destino – si bien en menor proporción es el mercado ilegal del narcotráfico internacional.

En general en Ayacucho el dinamismo económico está centrado básicamente en la agricultura y la ganadería destinada al mercado regional más no para el mercado internacional lo que explica en parte las serias limitaciones para ofrecer un PBI de importancia para el país. La otra

explicación que lo colocó mucho más en condiciones desfavorables fue el Conflicto Armado Interno iniciado por Sendero Luminoso que empobreció aún más la estructura económica regional. Según la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) la violencia que se vivió entre los años de 1980 y el 2000 afectó de manera más acentuada precisamente los departamentos con menor grado de desarrollo relativo, lo que se reflejó en los indicadores de salud, educación y desarrollo socioeconómico, entre otros.

Actualmente y por los datos de la Encuesta Nacional de Hogares (ENAH) 2007 del INEI, Ayacucho se encuentra entre las tres regiones más pobres del país, contando únicamente con dos corredores económicos, por el norte la provincia de Huanta articulada territorialmente a la Provincia de San Miguel y parte del VRAEN, por el sur la provincia de Puquio articulada a las provincias sureñas de Cora Cora y Parinacochas, lo cual se debe, “al escaso desarrollo de sus actividades productivas, a la propiedad parcelaria de la tierra, al predominio del minifundio y a la baja productividad. Sólo De 43.814,8 Kilómetros cuadrados de superficie total, solo 4,8 (212,122 hectáreas) son tierras agrícolas, en gran parte de secano. De esta se llega sólo a cultivar el 33%, por lo tanto, el gran problema del agro es la falta de áreas de cultivo. Además, tiene una escasa capacidad de producción, de la cual el 86% se destina al autoconsumo y 14% al mercado” (20:2009).

El desarrollo económico señala la autora, “tiene fuertes limitaciones, tales como la falta de financiamiento y el desconocimiento de técnicas y modalidades de comercialización. Entre los principales problemas económicos que se plantean en el Plan Wari están los siguientes: sistema vial deficiente e insuficiente, incipiente desarrollo de productos turísticos, deficiente acceso de empleo de calidad y bajos ingresos familiares, actividad

agropecuaria atrasada, desarticulada y de alto riesgo, y escaso desarrollo de las microempresas y pequeñas empresas” (Ibíd.).

Concluyo el acápite, con una imagen de ser todavía un país que por un lado, configura la realidad crítica de una región de la sierra, en este caso Ayacucho, y por otro lado, una realidad más prospera proyectándose a un mejor desarrollo económico en el futuro como la región Piura. Pero ambas arrastrando no obstante problemas sociales destacando fundamentalmente el pandillaje juvenil, la inseguridad ciudadana, la pobreza.

SURGIMIENTO Y EVOLUCIÓN DE LAS PANDILLAS JUVENILES DE HUAMANGA – AYACUCHO Y PIURA

GRÁFICO N° 01



Fuente: Elaboración propia (2016).

Los datos esbozados en el gráfico N° 01 de los años 1984, 1986, 1992, 1996, 1998, 2001, 2015 corresponden a datos recogidos por Jorge León; del año 1995 a Peralta; lo de 1999 a la Sede de la Defensoría del

Pueblo en Ayacucho; del 2004 a Strocker; del 2006, a la Policía Nacional del Perú y del 2007, a la Gerencia de Seguridad Ciudadana de la Municipalidad Provincial de Huamanga.

Antes de pasar a interpretar los datos cuantitativos del gráfico, demos una mirada al contexto territorial y sociocultural del escenario urbano de la ciudad de Huamanga para efectos de acercarnos a los espectros de la investigación.

La Provincia de Huamanga políticamente tiene 15 distritos, 219 anexos, 185 caseríos, 89 comunidades campesinas y 74 unidades agropecuarias; su capital es la ciudad de Ayacucho (antigua ciudad de Huamanga), fundada el 25 de Abril de 1540. Limita por el norte con las provincias de Huanta y La Mar, por el este con la provincia de La Mar y Abancay, por el oeste con el Departamento de Huancavelica y por el sur con las provincias de Cangallo y Vilcashuamán.

Como capital del departamento, es la primera ciudad receptora de migrantes del interior del departamento. La tasa de crecimiento demográfico que muestran los censos revelan esta perspectiva. Según el censo de INEI para 1981, Huamanga tenía 128,813 habitantes, con 57.9% de población urbana (74,551) y el 42.1% de población rural (54,262). En el censo de 1993 llegó a 171,581 habitantes, con 69.7% de población urbana (119,612) y 30.3% de población rural (51,969), el fenómeno migratorio “ha generado una crisis y deterioro de las condiciones de vida en Ayacucho; “(...), - con problemas graves que conlleva en una ciudad carente de industrias y suficientes fuentes de trabajo. De quince barrios registrados en la década del 60, Ayacucho ha pasado a tener más de cincuenta agrupaciones barriales, la mayoría carente de servicios mínimos” (Urrutia, 1987:18 citado

por Gonzales, 24, 25: 1994). Años posteriores y a consecuencia del conflicto armado interno fueron surgiendo en las periferias más zonas de refugio. Cabe aclarar que la ciudad presenta 10 urbanizaciones, 19 Pueblos Jóvenes, 2 Asociaciones Pro Vivienda con características de Pueblo Joven, 4 Barrios, 38 Asociaciones Pro Vivienda, 10 Asociaciones y 2 Distritos con características de Pueblo Joven.

Los Pueblos Jóvenes, Asociaciones, y Asociaciones Pro Viviendas de los cinco distrito:s Ayacucho, San Juan Bautista, Carmen Alto, Jesús de Nazarenas y Andrés Avelino Cáceres son el foco de surgimiento y concentración de pandillas juveniles.

En la zona oeste y sur oeste por ejemplo se ubican los siguientes lugares; Barrios Altos, Belén, Puca Cruz, Quinuapata, Yuraq Yuraq, Pilacucho, 11 de Junio, Calvario, Andamarca, Pueblo Libre, Arenales, Río Seco, Morro de Arica, La libertad, Nery García Zarate, 11 de Abril - Puka Puka.

En la zona noroeste; Prolongación Manco Capac, María Parado de Bellido, EMADI (periferias), Basilio Auqui, Los Licenciados, La Picota, Pisco Tambo, Guamán Poma de Ayala, Barrios Altos, Reciente Invasión los terrenos de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Acco Acco, 16 de Abril, Calvario,

En la zona noreste; Villa San Cristóbal, Fermín Azparrent, Las Nazarenas, Lotización Santa Bertha, Magdalena, Los Módulos, Simón Bolívar, Micaela Bastidas, Totorá (Bajo y Alto), Puente Minatea, Santa Rosa de Ñahuinpuquio, Sr. De Arequipa, Los Mecánicos, 9 de Diciembre, Juan Pablo II, 27 de Octubre, San José, Unión Selvática, Sr. De los

Milagros, Mártires de Periodismo, Habitación San Francisco, Lotización San Ezequiel, Wari, 20 de Mayo,

En la zona sur y sureste; San Juan Bautista, Carmen Alto, Andrés A. Cáceres, ENACE, León Pampa, Ciudad de las Américas, Capillapata, San Sebastián, Qonchopata, Aeropuerto, Santa Elena (Puericultorio), San Melchor, Cementerio, Miraflores Bajo, Asociaciones, El Progreso, La Victoria, Vista Alegre, Ventura Ccalamaqui, Sarita Colonia, 9 de Diciembre, Bella Vista, Keiko Fujimori, Los Pokras, Jaime Lusinchi,

Con mayor cantidad de Pueblos Jóvenes son las zonas noreste y sur – sureste que pertenecen a los Distritos de Jesús de Nazarenas, San Juan Bautista, Carmen Alto y Andrés A. Cáceres.

Para el 2016 superan el centenar por el incremento poblacional incesante, la ciudad se tугuriza. “Tan sólo la ciudad de Huamanga recibió un estimado del 30% de todos los desplazados del Perú (UNHCR.1995). Si bien al inicio del conflicto armado interno la ciudad tenía 69,533 habitantes (Huber: 16;2003), para el 2004 su población ha crecido en más del doble, alcanzando un estimado de 144,735 personas. Con la caída de la violencia política tras el arresto de la dirigencia senderista en 1992, parte de la población desplazada retornó a sus comunidades rurales. Sin embargo, un número considerable de desplazados - un estimado de 5,900 familias (aproximadamente 24,200 personas) – se establecieron permanentemente en la ciudad” (Coronel Aguirre:,212; 1999) (Autores citados por Strocka, 69:2008). El censo poblacional 2007 del INEI proyectó para el 2010 en el Departamento de Ayacucho 650,718 habitantes. Para la Provincia de Huamanga 251,397 Habs. y en sólo en el Distrito de Ayacucho 105,445 habitantes. De acuerdo a su creación es el más antiguo y articula todo el

centro histórico urbano de la ciudad ubicándose las principales instituciones públicas y privadas. “muestra un panorama cultural al erigirse en ella todo un legado y tradición hispana, el cual se expresa en la arquitectura colonial de sus “33 iglesias virreynales y numerosas casonas que se remontan al siglo XVII. Del mismo modo, la composición socioeconómica y étnica de las áreas residenciales refleja mayormente las jerarquías sociales establecidas por los españoles hace más de cuatrocientos años. Hasta hoy, la mayoría de los “blancos”, así como varias viejas familias mestizas arraigadas, viven en el centro histórico, dentro de un radio de apenas dos o tres manzanas alrededor de la Plaza de Armas. De hecho, la distinción entre la casa de una familia y la Plaza de Armas sigue siendo un indicador bastante exacto de su reputación y bienestar (Strocka, 75:2008).

En las periferias o zonas de refugio de los cuatro distritos las condición de vida es antagónica la precariedad es muy resaltante en la economía familiar, infraestructura urbana, en el alto desempleo juvenil, servicios públicos y de salubridad, además de presentar hogares desintegrados con altos niveles de violencia intrafamiliar por razones diversas, el apoyo recibido de ONGs o el Estado es limitado. Empero, los pobladores migrantes no han asumido una actitud pasiva, por el contrario están organizados en, Clubs de Madres, Asociación de Vaso de Leche, Grupos Vecinales, etc. haciendo frente a sus principales necesidades.

Los niños y jóvenes de estos espacios marginales tienden a dedicarse a actividades terciarias al *cachueleo* para el apoyo a la canasta familiar son cobradores de combi, lustrabotas, ayudantes de talleres de mecánica, , de talleres de carpintería, ayudantes de bodegas, panaderías, etc. “Muchos asimismo emigran estacionalmente al campo para trabajar como agricultores, y un número cada vez mayor de los jóvenes se va

captado por la producción y el tráfico de drogas. Para muchos jóvenes migrantes de Huamanga, la incapacidad de encontrar un empleo “urbano” estable resulta una experiencia enormemente frustrante y humillante” (Strocka, 74 75:2008). Situación ésta que guardaría relación con otros problemas como la educación. Li Suárez (2009) afirma lo siguiente: la “educación no es un medio de superación, ni un objetivo en el proyecto de vida de los jóvenes ayacuchanos, en la medida en que, dentro de su realidad, ellos no encuentran los medios necesarios para desarrollar sus capacidades. Datos adicionales indican que altos índices de la población carecen de trabajo fijo o son subempleados y desempleados. Esta situación revela que los jóvenes de Ayacucho padecen la angustia de una vida sin futuro”. Para la estudiosos datos censales del 2007 - INEI, 35% y 29% de la población de 17 a 24 años de Ayacucho y Huamanga, no estudia ni trabaja, lo que sería uno de los orígenes del pandillaje juvenil.

A pesar de este panorama la “ciudad de Huamanga ha experimentado unas transformaciones sociales y culturales fundamentales... Lejos de ser una mera imitación de la cultura y el catolicismo hispano, el legado cultural de Huamanga es una mezcla de elementos preincaicos, incas, coloniales, y occidentales modernos. Los siglos de aculturación han hecho que las distinciones culturales y las fronteras sociales entre los grupos étnicos sean menos claras. Ello no obstante, aún subsisten claras diferencias culturales y desigualdades en el poder, la riqueza y el status entre los campesinos andinos y los pobladores urbanos. Sin embargo, en el transcurso de las últimas dos décadas, la vinculación entre la ciudad y el campo se ha vuelto más estrecha y más dinámicaLos migrantes rurales han asimilado y adaptado algunos elementos de la cultura mestiza, en tanto

que los residentes urbanos han adoptado y recreado las tradiciones rurales”. (Ibíd.).

“Actualmente, los impactos multifacéticos de la globalización vienen contribuyendo a una nueva y fundamental transformación cultural en Ayacucho. Pero aquí también, la creciente accesibilidad de los modernos productos de consumo y tecnología de la información no parece estar llevando a una homogeneización cultural, en el sentido en que la cultura local queda suplantada por los valores y estilos de vida occidentales, o sobre todo estadounidenses. Por el contrario, en Ayacucho y en otros lugares de los Andes, hay evidencias de que los procesos de globalización han facilitado la creación de múltiples identidades y estilos de vida, no así el desarrollo de una cultura global uniforme” (Huber: 2002 citado por Strocka (76.2008).

Descrito el escenario, revisemos los antecedentes del pandillaje. En Ayacucho, “los grupos de jóvenes que pasan el tiempo juntos y comparten intereses y actividades culturales similares probablemente han existido... tanto tiempo como la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, fundada en el siglo XVII. De igual modo, la violencia juvenil tampoco es un fenómeno nuevo en Ayacucho. Las protestas juveniles desenfrenadas y los violentos enfrentamientos entre grupos de jóvenes han sido algo notorio en la región, al menos desde la década de 1960 Degregori (1990).

“Durante la década de 1960 y 1970 surgieron movimientos políticos juveniles por toda América Latina. En Ayacucho el Partido Comunista Peruano (PCP), y sobre todo su facción maoísta *Bandera Roja*, alcanzaron una influencia considerable entre los estudiantes universitarios y los alumnos de escuela secundaria. Hubo feroces debates y luchas callejeras entre los alumnos que favorecían la línea “pro soviética” y aquellos que

seguían la facción “pro china” dentro del PCP. Estos estudiantes altamente politizados también desempeñaron un papel prominente en las masivas protestas producidas en 1969 en contra de la introducción de las pensiones escolares” (Ibíd.). A decir de Tong “La violencia fue un aspecto notorio en el accionar de estos grupos, preferentemente de quiénes enarbolaron la lucha armada como la vía para transformar la sociedad, en este sentido fueron más utópicos, la concepción política o constructo doctrinario que confesaban aparecía como el leimotiv de su accionar” (84; 1998). “Otra forma de rivalidad entre los estudiantes de esa época fueron las competencias deportivas y los logros académicos. Los enfrentamientos clásicos, se daban entre los alumnos de los principales colegios públicos de Huamanga como La Gran Unidad “Mariscal Cáceres”, “San Ramón” y Nuestra Señora de las Mercedes”, de un lado, y del otro los estudiantes de los colegios privados salesianos “San Juan Bosco” y “María Auxiliadora” (Jorge León; 2002)

Años más tarde en la ciudad de Huamanga, el fenómeno del pandillaje, reporta sus primeros antecedentes hacia los años de 1984 y 1985 período donde el conflicto armado interno tuvo su más alta expresión. Los primeros brotes lo encontramos en los grupos llamados “Coyotes”, “Fox”, (Ortega; 31:2001) y Punks¹ sus acciones se reducían a libar licor, duelos con objetos punzocortantes, peleas callejeras por *chicas* o dominio de microespacios de integración juvenil,² tuvieron corto período de existencia y su accionar sólo tuvo impacto en colegios que pertenecían sus integrantes, siendo varios de ellos expulsados, más no hubo mayor trascendencia que pudo haber atraído

^x La pandilla de los denominados Coyotes lo conformaban jóvenes mestizos urbanos de clase media etnicamente definidos como “*mistis*” alumnos de la I.E.P. San Juan Bosco, en tanto los Fox y Punk conformado también por jóvenes mestizos urbanos del sector popular, alumnos de los que antes se llamó colegios estatales “G.U.E. Mariscal Cáceres” y “G.U.E. San Ramón”.

Las fiestas juveniles en aquella época eran realizadas en casas familiares en horas de la tarde culminando muchas de ellas a las 7:00 u 8:00 de la noche por el estado de emergencia que se vivía en Huamanga, además el toque de queda empezaba a las 10:00 p.m. y nadie podía andar por las calles porque inmediatamente quedaba detenido por las fuerzas del orden bajo la sospecha de ser terrorista.

a los medios de prensa como a los pobladores mucho menos registraron antecedentes de tipo policial y/o judicial. Posiblemente estos grupos juveniles no llegaron a trasgredir del todo las normas de conducta social por la fuerte presencia policial y militar que controlaban la ciudad o por la presencia de Sendero Luminoso que actuaba paradójicamente en los primeros años controlando el orden social, erradicando violentamente todo tipo de robos, abusos e incluso actos que condicen con la moral.

Empero, en el año de 1989 en medio de la crisis económica nacional en el gobierno de Alan García y de agudización del conflicto, volvieron a surgir este tipo de agrupaciones juveniles en algunos barrios urbanos - periféricos de la ciudad, constituido por jóvenes migrantes hijo de campesinos quechuahablantes étnicamente definidos como *chutos*³ *cholo*⁴s o "*indios*"⁵. "Entre los indicadores sociales que determinan la posición de una persona en la jerarquía socioétnica figuran las características fenotípicas (el color de la piel, la contextura y los rasgos) así como los elementos culturales (lengua, vestimenta, costumbres, etc.) y los factores socioeconómicos (nivel de la educación, ingreso profesional, etc.). Las personas recurren a estos indicadores – que pueden ser más o menos prominentes en una situación dada – de modo selectivo, cuando efectúan comparaciones sociales y asignan categorías sociales a sí mismos y a otros". (Strocka; 112:2008). "En la ciudad de Huamanga, al igual que en otras partes del Perú, los indicadores sociales de la etnicidad y la clase se encuentran estrechamente interrelacionados. Probablemente el indicador social más importante del estatus social en Huamanga es el grado de

³ Chuto es un término despectivo usado para referirse a los campesinos de la puna

⁴ Cholo es un término despectivo que en Ayacucho es aplicado a pobladores de las áreas rurales o que viven en el área urbana o que muestran cierto dejo.

⁵ Indio, es un término para referirse a pobladores de las zonas periféricas y que mantienen rasgos de su cultura rural, como el hablar quechua, usar ojotas o yanquies, entre otros.

fluidez que una persona tiene en español. Para pasar como mestizo, uno no necesariamente tiene que ser de piel clara y acaudalada, sino más bien hablar el español fluidamente y – gramaticalmente – en forma relativamente correcta. Es más probable que los quechuas – hablantes monolingües, en cambio sean etiquetados como “indios”, sin importar sus características físicas y socioeconómicas. Ellos tienen el estatus social más bajo y sufren la mayor discriminación” (Ibíd.; 113).

“El reporte de la primera pandilla juvenil encontré registrado en los archivos de la Policía Nacional con los nombres de “Vampiros” o “Piedras”, por cometer actos delictivos y antisociales que consumaban en los barrios de Quinuapata, Belén de donde procedían” (Jorge León; 75: 2002). “algunos de sus integrantes continuaron con sus acciones al margen de la Ley y la Policía sólo atinó a tomar medidas represivas. En tanto, S.L. al infiltrarse en los barrios periféricos advirtió en sus panfletos propagandísticos medidas represivas frente a estos grupos y frente a todo acto delictivo considerándolos en sus discursos alienantes y lumpenes de la sociedad carentes de conciencia e ideología política revolucionaria. Producto de su amenaza represiva es que ejecutó en una noche del año de 1989 a nueve jóvenes miembros de los “Vampiros” en una de las cuadras del barrio de Quinuapata⁶, acción ésta que freno en alguna manera la delincuencia común y la proliferación de pandillas por un período aproximado de tres años” (Ibíd.).

Es así que el año 1992, luego de la caída del líder senderista Abimael Guzmán Reynoso y en los años siguientes la ciudad de Huamanga mostraría un escenario distinto a años anteriores, la población sentía un

Todos estos jóvenes fueron colgados en postes de alumbrado público con carteles pegados en sus estómagos por los actos que realizaban. El hecho es que S.L. dio una lección pública de su control en estas zonas.

ambiente de paz, calma y mayor libertad de hacer u opinar. Un indicador, es que muchas pintas hechas en las paredes exteriores de las casas, de colegios e instituciones referidos al PCP SL y al Comando Paramilitar “Rodrigo Franco” como por ejemplo ¡Viva el P.C.P. S!; ¡Viva el Marxismo, Maoismo, Leninismo, pensamiento Gonzalo”; ¡Mueran los soplones!; ¡Desarrollemos la lucha armada!; ¡Muerte a los terroristas!; entre otras fueron borrados por los pobladores y/o por orden de las autoridades, años anteriores nadie podría haberse atrevido lo contrario. Sin embargo, apareció un nuevo tipo de pintas, los grafitis en Instituciones Educativas Estatales, en los barrios periféricos y el centro histórico⁷ cuyo contenido simbólico de identidad fue soslayado por la población y autoridades. Estos grafitis rezaban: “Sombra”, “Gatúbelas”, “Apaches”, “Sicarios”, “Cirujanos”, “Los Reyes”, “Solitarias”, “Gladiadores” etc. Nombres alusivos a un nuevo tipo de identidad colectiva juvenil. Hacer visible públicamente estas referencias de identidad grupal desde un sector de jóvenes de sectores marginales expresaba una protesta al orden establecido, situación que fue desatendida por las autoridades en sus inicios en su contenido sociocultural. Años después el trabajo de investigación del antropólogo social Filomeno Peralta (1995) fue uno de los primeros en explicar el problema analizando la conducta disocial de adolescentes marginados en Ayacucho. Años siguientes fue tema de reflexión académica por parte de estudiosos⁸.

Contrario a años anteriores la característica del accionar de estas manchas juveniles se tornó diferente, generando mayor temor colectivo por las violentas peleas callejeras permanentes entre grupos rivales los fines de

⁷ Dichas pintas observadas por mi persona me inclino a desarrollar el trabajo de investigación sobre el pandillaje

⁸ Véase las investigaciones de Escalante Manuel y Valencia Irene (1996), Jorge León, Henry (1998), (2002) Informe de la Defensoría del Pueblo – Ayacucho (1999), PAR - Ayacucho (2001), Ortega Matute, Mirtha (2001), La torre, Liz (2001), Prado G. (2003), Vergara Figueroa, Abilio (2007) (2010). Strocka, Cordula. (2008), Piqueras, Manuel (2003), Vivas, Fernando (1999), Boyer Neila, Isabel (s/f).

semana o cuando se desarrollaban las fiestas chicha organizado por emisoras locales que transmiten este tipo de música, además de actos antisociales y delictivos entre los que figuran según datos de la Policía Nacional: lesiones graves, violaciones sexuales, prostitución, robos, homicidio, uso de armas de guerra, drogadicción, alcoholismo. La mayor inseguridad se acentuaba y aún en la actualidad en los asentamientos humanos considerados “*territorios*”, donde proliferan hasta la actualidad chicherios⁹, cantinas, prostíbulos clandestinos. En estos grafitis, hay también la referencia a grupos femeninos compuesta quienes surgen a partir de 1993, años anteriores no se registraron en Ayacucho pandillas de este tipo.

Desaparecido la pandilla los “Vampiros” del barrio de Quinuapata en 1986, en el año de 1992 en el mes de octubre aparece la pandilla “Sombra” integrando a más de 150 jóvenes, “dominando” varios territorios, (asentamientos, Instituciones educativas, etc.) en el distrito de Ayacucho. Luego surgirían los Sicarios del populoso distrito San Juan Bautista una de sus características era la brutalidad con que cometían sus acciones delictivas y antisociales, ambas pandillas son antagónicas. Luego tenemos a los Cirujanos del Barrio de Belén, Los Gladiadores de San Sebastián, Los Apaches de Munaypata, Gatubelas, Vinchas Negras entre las más antiguos y representativos. Estas manchas se expandieron a Instituciones Educativas Estatales básicamente la G.U.E. Mariscal Cáceres, San Ramón, Nuestra Señora de las Mercedes, San Juan, Simón Bolívar, Los Libertadores, Luis Carranza, Basilio Auqui, Nuestra Señora de Fátima, Los Licenciados, Abraham Baldelomar, Simón Bolívar, entre otras instituciones educativas estatales.

⁹ Chicherio, son lugares de infraestructura precaria que expenden la famosa chicha de jora mezclado con licores baratos y de dudosa procedencia y donde acuden los jóvenes de las pandillas.

Ahora, los datos cuantitativos del gráfico N° 01 nos revela por un lado, el número de pandillas juveniles existentes en la ciudad de Huamanga, y; por otro, el ritmo variado de descenso, incremento y expansión del pandillaje en tres décadas (1984 – 2015). Muestra que en los primeros diez años 1984 a 1994 no hubo mayor incremento de este problema social es más las pandillas existentes en aquella época surgieron generando cierto impacto social, haciendo su aparición en un intervalo de entre dos a seis años (1984, 1986, 1992). Es recién que después de once años en 1995, donde se incrementa considerablemente en un número de 14 pandillas juveniles, en esta segunda década en sus primeros cuatro años 1995, 1996, 1997, 1998, hubo un aumento progresivo de 14 a 23 grupos, vale decir que el crecimiento fue casi anual. En los siguientes cinco años de este segundo período el crecimiento y el descenso del pandillaje muestran otra realidad, es así que en el año 1999 incluyendo el 2001 hay un ligero descenso del pandillaje, registrándose hasta esos años sólo 21 pandillas juveniles. Un año después el 2002, el fenómeno incremento exponencialmente llegando a registrar Jorge León (2002) 83 pandillas expandidos en todos los AA.HH de la ciudad de Huamanga, consecuentemente las acciones delictivas y antisociales también incrementaron haciéndose más público las peleas callejeras entre pandillas, robos, destrucción de la propiedad privada, muertes, etc; por ende las expresiones de temor colectivo producto de la inseguridad ciudadana se intensificaron por segunda vez luego del terrorismo. Las pandillas en esta segunda década fueron objeto de noticia y de repudio colectivo en manifestaciones públicas y medios de comunicación de alcance local y nacional. Ingresando a la tercera década, los estudios realizados por estudiosos locales y extranjeros reportan un descenso del pandillaje juvenil, registrándose entre el 2004 y 2005 sólo 35 grupos y para

el 2006, 25 grupos, posiblemente el descenso responda al incremento de estrategias represivas acompañados de programas preventivos que aplicó la Policía Nacional, sumándose a este esfuerzo ONGs e Instituciones del Estado, quienes también actuaron a través de proyectos y programas de corte social sobre la base de recomendaciones de estudios realizados por académicos sobre el tema. La falta de recursos económicos y de sostenibilidad de estos proyectos y programas a largo plazo no ha permitido continuar ni lograr metas para su disminución en años posteriores.

Algunas medidas dictadas por el Municipio de Huamanga, verbigracia fue el de cortar permisos para la realización de fiestas “chicha”, discotecas, peñas en el entorno urbano y el establecimiento de horarios para la venta de licor. Las medidas no incluían a las zonas periféricas, en ellas las manifestaciones de violencia continúan, muchas de los jóvenes pandilleros sintieron ser restringidos al casco urbano. No es casual entonces que el año 2007 las pandillas o manchas se duplican en número llegando a registrar el Municipio de Huamanga 50 grupos, ocho años después el 2015 llegan a 147 esparcidos en los AA.HH de los distritos de Ayacucho, San Juan Bautista, Carmen Alto, Jesús de Nazareno y Andrés A. Cáceres, en esta tercera década, el accionar de estas agrupaciones tiene mayor concentración en las periferias de la ciudad. En un interesante estudio realizado por la antropóloga española Neila Boyer a propósito de la violencia en Huamanga manifiesta que “entrada la noche muchos de sus barrios periféricos Carmen Alto, San Juan Bautista, Vista Alegre, Maravillas, Jesús de Nazareno, se hacen peligrosos e intransitables debido a la presencia de pandilleros, de quienes se dice que no dudan en quitarle a uno la ropa por una fruslería y hasta llegan a dejar los cuerpos de sus víctimas calatos (desnudos).

Aparentemente el miedo de ahora es distinto al terror que antaño..... para ellas (se refiere a las mujeres que entrevistó) existe una asociación entre pandillaje y subversión que sale a relucir en cualquier conversación sobre los peligros actuales. Dicen que *“anteriormente más peligroso fue. Ahora casi igual. Antes los terroristas; por todo lao parecían muertos. También los pandilleros casi igual; matan, violan”*.

Parecido al testimonio, encontré el año 2012; relatos sobre el tema de pobladores de los AA.HH y de los distritos de Huamanga. Pobladores de la periferia indicaban que el problema del pandillaje es permanente en sus zonas porque cada vez hay más jóvenes incluyendo de 10 y 12 años conformando pandillas por lo que sienten un temor permanente de inseguridad ciudadana sobre todo los fines de semana. Habitantes del cercado manifestaron mayor calma en comparación a años anteriores, en el sentido de no percibir la presencia de pandillas en tanto que el SERENASGO y la Policía Nacional tienen mayor control en la zona de manera permanente. Aquí algunos testimonios.

“el tema de la violencia callejera de pandillas y la inseguridad que se “vivía los fines de semana se ha trasladado a las periferias, ahora ya no es como antes... las noticias (locales) de las emisoras radiales también ya no hablan mucho de esos temas”

Ciudadano del cercado de la ciudad de Huamanga. 08/11/12

“Como tú sabes, el problema del pandillaje ya tiene años, pero ahora último, se agudizado aún más, vemos por ejemplo en el colegio, que ahora hasta niños de 10 y 12 años (de edad) ya son parte de estas pandillas, sobre todo de los turnos de tarde y noche y son un montón, ya no nos hacen caso, nos amenazan, hasta a veces los profesores tenemos temor porque hasta de repente pueden cargar armas y nos pueden matar. En mi colegio no, cantidad de estos chicos hay y mayormente son hijos de campesinos que vienen de la selva,

son comerciantes, a sus padres no les interesa, ni vienen al colegio por último a preguntar por sus hijos, los dejan y ya, es un caos. Y es mentira lo que dicen que ya se ha controlado el pandillaje, ahora hay más, quizás en la ciudad ya no se les ve como antes, pero en los alrededores, o cuando salimos del colegio a eso de las seis de la tarde, los profesores vemos, cantidad de estos grupos chiquillitos yéndose a tomar, de noche o cuando hay fiestas esos lugares dan miedo porque salen todas esas pandillas, la gente misma de esas zonas no ya no les dice nada, muchos papás saben y se hacen de la vista gorda”.

Docente de las Institución Educativa Estatal Abraham Valdelomar en el Distrito de Carmen Alto 05/11/12

“Mira hermano, la inseguridad sigue, yo salgo de noche a taxiá a partir de las cinco de la tarde, y es verdad que así, o sea que veas como en años anteriores peleas, robos o que te atacaban estos pandilleros acá en la ciudad, ya no hay, las autoridades, los mismos tombos (policías) se han puesto más moscas y todas esas cojudesas pe, de fiestas chicha, estas discotecas, antros que habían los han cerrado y me parece bien, antes tú sabes daba miedo carajo, sobre todo cuando era fin de semana, ahora ya ha bajado, pero allí, en estos lugares por ejemplo de Santa Ana, por Santa Elena, Keiko, carajo, allí si sigue esta huevada del pandillaje, yo a veces paso pe a eso de las doce de la noche llevando pasajeros y veo montón de chibolos, peleándose con chaira, después de una fiesta creo que era de un AA.HH. parecían

drogados, por eso ya cuando me dice un pasajero para esos lugares alejados, ya les subo mi tarifa pe, porque puede pasarme algo, estos chiquillos no creen en nada son, y son bastantes, vas a ver este sábado llegan Los Shapis, uf.. cualquier cantidad de pandillas, allí no puedes ir sin tu mancha, sino te matan, y eso ya a las autoridades no les interesa, es como decir allá que se jodan los que viven en esos sitios pe...”.

Taxista

25/11/12

Las versiones muestran claramente, cómo es que se está enfrentando el tema del pandillaje, las medidas de prohibición de “fiestas chicha” y de “discotecas, chicherios o antros” con la finalidad de evitar la presencia de estos grupos juveniles marginales en el centro urbano de la ciudad no coadyuva a prevenir en sí el pandillaje, meramente apuntan a evitar y/o reducir las acciones que alteran el orden social del casco urbano, lo cual creo que no es una contribución eficiente, mucho menos responsable e inclusiva. La seguridad ciudadana comprende algo más integrado porque todos los sectores sociales y ciudadanos son parte del componente estructural urbano. Segmentar el espacio urbano sólo responde por parte de los encargados de administrar el Gobierno Local a una visión excluyente, discriminatoria y de desconocimiento sobre inseguridad ciudadana en contextos como Ayacucho. Continuar con esta visión simplemente reluce miseria mental.

Gráfico N° 02



Fuente Elaboración Propia (2016)

Los datos obtenidos del gráfico N° 02 responden a algunos estudios y diagnósticos realizados en la ciudad de Piura.. El número de pandillas por ejemplo de 1984 al 2001 y del 2015, corresponden al estudio realizado por Jorge León, habiéndose considerado dos criterios metodológicos para ambos períodos. El primer período (1984 – 2001) fue sobre la percepción de pobladores piuranos mayores de 40 años de edad. El segundo período (2015), el rastreo de las pandillas pudo recogerse aplicando el método del mapeo para que los jóvenes integrantes de estos colectivos puedan identificar los lugares donde hay presencia de pandillas juveniles lo cual fue corroborado con el trabajo de campo. Los datos del 2004, pertenecen a la

investigación realizada por Flores (2004) quien identifica 56 pandillas juveniles. Cuatro años después el 2008 el diagnóstico realizado por Radio Programas del Perú señala 60 pandillas, el 2010; según información de dirigentes de Juntas Vecinales para el mismo año indican 62 grupos. Para el 2015, la presencia de pandillas juveniles en toda la ciudad de Piura llega a 180.

Antes de proseguir con la explicación estadística del tema, miremos el espectro territorial, características geográficas y socioculturales de la ciudad de Piura. Cuenta con una población de 665,991 habitantes, integrada por nueve distritos: divididos en tres zonas: Piura, medio Piura y el bajo Piura. “La ciudad San Miguel de Piura capital de la Provincia y Departamento, está articulada con todos sus distritos mediante vías asfaltadas, los cuales colapsaron en el período lluvioso del fenómeno. El espectro urbano de la capital lo conforman tres distritos: Piura, Castilla y el de reciente creación 26 de Octubre. Cuenta con 169 AA.HH. de los cuales 99 tienen la condición de estar en posesión informal

El promedio general de habitantes en el 2007 en los distritos colindantes de Piura y Castilla fue de 260,363 habitantes para Piura y 123,692 habitantes para Castilla (INEI) haciendo un total de 384,055 habitantes.

En estos AA.HH residen en su mayor parte el sector popular piurano, en menor proporción un sector emergente a clase media. Sus 10 zonas residenciales conglomeran una clase media y alta consolidada. El centro de Piura, como toda ciudad del país concentra en su mayor parte todo tipo de comercio, instituciones financieras, privadas y del Estado, asimismo, el patrimonio arquitectónico republicano aunque no en buen estado de

conservación. Las casonas son el símbolo de distinción de familias antiguas piuranas y es el sector tradicional.

La distinción étnica reside en la denominación costeño, serrano. Siendo estos últimos muchas veces discriminados más aún si provienen de áreas rurales de las Provincias serranas de Ayabaca y Huancabamba. Miles de estos pobladores migraron de sus lugares de origen a la ciudad de Piura asentándose en los actuales AA.HH. Cabe aclarar que en estos lugares también habitan migrantes de las otras provincias costeras de Sullana, Talara, Paita y Sechura.

En la mayoría de los AA.HH. que detallo en seguida han surgido al igual que en Ayacucho pandillas juveniles, su existencia es un problema latente en la actualidad por la inseguridad ciudadana que generan.

En el distrito de Piura en la zona sur; tenemos a 30 AA.HH; Ampliación Héroes del Cenepa, Quinta Julia, Manuel Scorza, 06 de setiembre, San Pedro Javier Heraud, 18 de Mayo, Chavín de Huantar, José Olaya, Alfredo B. Echenique, Víctor R. Haya de la Torre, Villa El Triunfo, Laguna Azul, Juan Bosco Etapa I y II, Las Palmeras Sector A y B, Granja la Victoria, Almirante Miguel Grau I y II Etapa, Antonio Raimondi, Héroes del Cenepa, Coscomba Norte, Alan Perú I y II Etapa, Sr. de los Milagros, Jorge Basadre, Susana Higushi, José María Arguedas, Los Laureles, Juan Pablo II, Andrés A. Cáceres, Excedentes de Buenos Aires, José E. de Balaguer.

En la zona nor oeste; 21 AA.HH. Mónica Zapata, Caminando con Jesús, Los Ángeles, Los Algarrobos, Ollanta Humala, Villa Mercedes, Los Faiques de Piura, Los Olivos, San Borja, San Isidro, Santa Teresita, Los Olivos, Villa Las Américas, Los Pinos, Los Geranios, José Aguilar,

Por la parte norte; Tangará, Monterrico, Pachitea, 07 de Junio, Manuel Soane Corrales.

Por el sur este; Buenos Aires.

En el distrito de Castilla cuenta con 38 AA.HH: El Indio, Los Almendros, Chiclayito, Sagrado Corazón de Jesús, Juan Pablo II Etapa, Nuevo Castilla, Calixto Balarezo, Las Mercedes I Etapa, Campo Polo, Ciudad del Niño, Las Montero, Los Médanos, Nuevo Talarita, Villa Esperanza I Etapa, María Goretti, Miguel Cortés, Víctor R. Haya de la Torre, Asoc. de Vivienda 15 de setiembre, La Primavera, Campo Ferial, Sr. de los Milagros, Tacalá, San Valentín, Talarita, Almirante M. Grau I Etapa.

El distrito 26 de Octubre concentra la mayor cantidad de AA.HH, 96 en total repartidos en cuatro zonas con la mayor cantidad de habitantes en condiciones de pobreza, extrema pobreza y un número elevado de pandillas juveniles.

En la zona sur oeste; Santa Julia Sector “A” y “B”, Los Pinos de Coscomba, E. López Albuja, Los Almendros, Nueva Esperanza I y II Etapa, La Península Zona “A”, “B” “C”, Consuelo de Velasco, Villa Kurt Beer, 11 de Abril, 14 de Junio, Túpac Amaru Sector I, II, III, Villa Juventud, Fátima, J. Aguilar Santisteban, Ricardo Jáuregui, Independencia, Micaela Bastidas , Armando Villanueva, Ignacio Merino, Los Manglares, Jorge Chávez, 26 de Agosto, Alfonso Ugarte, 06 de Agosto, Villa Perú Canadá, San José Obrero, Alejandro Sánchez Arteaga, Adela Córdova, Salitral de los Pinos, Jesús de Nazareth, San Juan de los Pinos, Villa Piura, Nueva Jerusalén, Ampliación Ciudad del Sol, San Judas Tadeo, Ampliación Paredes Maceda, Villa Sol, Los Arenales, Villa Heroica, Las Orquídeas, Javier Prado, Ricardo Palma, San Miguel Arcángel, El Condado, Nuevo Progreso, Reynaldo Hilbk, 01 de Mayo, Ciudad de Dios, Sol de Piura, Los Laureles, San Fernando, Sr. Cautivo de Ayabaca, Asoc. Los Vendavales, Zona Rosa de Guadalupe, Villa

Catacaos, San Antonio, Villa Real, Paredes Llacsahuanga, Parque Centenario, Asoc. Villalta, Nueva Generación/Amanecer, Jóvenes Emprendedores (Ampliación de Kurt Beer), Cesar Trelles Lara

En la zona oeste; Santa Rosa, L. Paredes Maceda, San Martín, Ciudad del Sol, Los Ficus I y II Etapa, Andrés A. Cáceres, Las Malvinas, Las Dunas, Los Heraldos, J. Aguilar S. (S. 10 Nva. Esperanza), César Vallejo, Aledaños al Kurt Beer, San Sebastián, Los Robles, Las Capullanas, Villa Hermosa, L. Alberto Sánchez, G. Mohme Llona.

En la zona nor oeste; Néstor Martos Garrido, Las Dalias, Ruby Rodríguez, La Molina Sector I y II, Juan Valer Sandoval, El Rosal, Villa Jardín, Nuevo Amanecer con Jesús, Florida del Norte, 13 de Noviembre, Los Claveles, Mi Juliana, 04 de Octubre.

En la Zona Sur, 31 de Enero.

Los 174 AA.HH registrados, explican la alta población urbana que concentra y soporta la ciudad de Piura en medio de un proceso con rasgos de modernidad urbana desde la última década del siglo XX impulsado por el gobierno Fujimorista. El crecimiento económico por el que atraviesa aún no es sentida amplios sectores marginales de la ciudad, las tasas de desempleo, pobreza, insalubridad, contaminación, ocupación informal de predios, desnutrición, inseguridad ciudadana, precariedad de infraestructura urbana, entre otros. Darse una vuelta por el espacio urbano es percibir dos realidades diferentes, una a la que se puede denominar la Piura “bonita” que abarca zonas residenciales y todo el centro comercial, Piura la “fea” los AA.HH con todos los problemas señalados donde habitan duele decirlo ciudadanos de segunda y tercera categoría todos absorbidos en los últimos

años por una cultura del consumismo, lo que hace mucho más notoria la discriminación y las brechas sociales entre los que más y menos tienen.

En lo que concierne a inseguridad ciudadana y al pandillaje es exiguo lo aportado en cuanto a estudios con reflexión académica. Relacionado al tema encontré dos artículos con perspectiva histórica escritos por dos docentes de la UDEP (Universidad de Piura), Sullón, que analiza la seguridad ciudadana a fines del siglo XIX enfatizando que “Piura no estaba exento de robos y asaltos provocado por bandas organizadas o individuos armados; los medios escritos, por su parte, llamaban la atención sobre la inseguridad en las calles. Los malhechores solían aprovechar la oscuridad de la noche o la falta de vigilancia para cometer sus fechorías. Los vecinos de Piura, y en general quienes acostumbraban transitar por las calles pasadas las diez de la noche, podían ser víctimas de los ladrones que los despojaban de sus pertenencias. Pero no sólo robos, Piura afrontaba otras formas de violencia, acaso más grave aun.... En realidad la inseguridad ciudadana era cada vez mayor y afectaba ya no sólo la vida de las mujeres y hombres indefensos, sino también las actividades económicas....”(416, 417: 2004). Rosas para este mismo período y también con perspectiva histórica señala “Piura no escapo a este penoso mal social. Desde las últimas décadas del siglo XIX tuvo que hacer frente al pandillaje interno, pues los caminos hacia Chulucanas, Morropón, valle del Chira o Sechura se encontraban infestados de malhechores que ponían en peligro la vida y las pertenencias o mercaderías de los transeúntes.... hacia la década del veinte surge un nuevo brote del bandolerismo, entre los que se cuenta el Moro Frías, el Gringo, el Tigrillo, el Melores, Arranca pluma, Barbas de oro, el Mote, Matute, Pisa Candela, Pava Blanca, las Machonas Rosa Palma y Rosa Ruidias, siendo sus máximos exponentes el terrible Toro Mazote y

Froilán Alama” (548:2004). Lo interesante de ambos artículos es que dan a conocer que Piura tiene antecedentes de esta problemática social, tal vez obedezca a su condición de ser una ciudad de paso donde el flujo del comercio ha sido una de sus características principales. Situación diferente se vivía en aquellas épocas en la antigua ciudad de Huamanga, que por sus características económicas y socioculturales fue considerado una ciudad apacible y tranquila, incluso registrándose casos de abigeato y más tarde de conflictos políticos entre estudiantes universitarios luego de la reapertura en 1959 de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

Los antecedentes del actual fenómeno del pandillaje juvenil en Piura se remontan hacia los años 80s; quiénes estaban ubicados aproximadamente en doce antiguos AA.HH. de las zona sur, sureste, suroeste, norte, cercado y oeste de la ciudad, siendo la zona suroeste la que tiene mayor presencia de pandillas juveniles. Posteriormente en los años 90s y en los años de la primera y segunda década del s. XXI se expandió a casi todos los AA.HH. Las zonas oeste, suroeste son las más convulsionadas registrándose un alto número de pandillas además de otro tipo de figuras delictivas. Empero, para los pobladores de estas zonas el pandillaje genera mayor temor colectivo en parangón a los años 80s. Según la unidad de investigación de Radio Programas del Perú, considera que Piura es la ciudad con más pandillas juveniles después de Lima.

Llama la atención entonces que siendo uno de los problemas sociales más urgentes a resolver por el impacto de sus acciones antisociales y delictivas en algunos casos, no exista programas ni proyectos de prevención integrales. La tendencia es más a enfocar en la perspectiva represiva policial y jurídica por la presión social que se activan en las manifestaciones de la sociedad civil sobre la inseguridad ciudadana, como lo

sucedido el 07 de octubre de este año, cuya marcha multitudinaria llevó el nombre “Ni uno menos”.

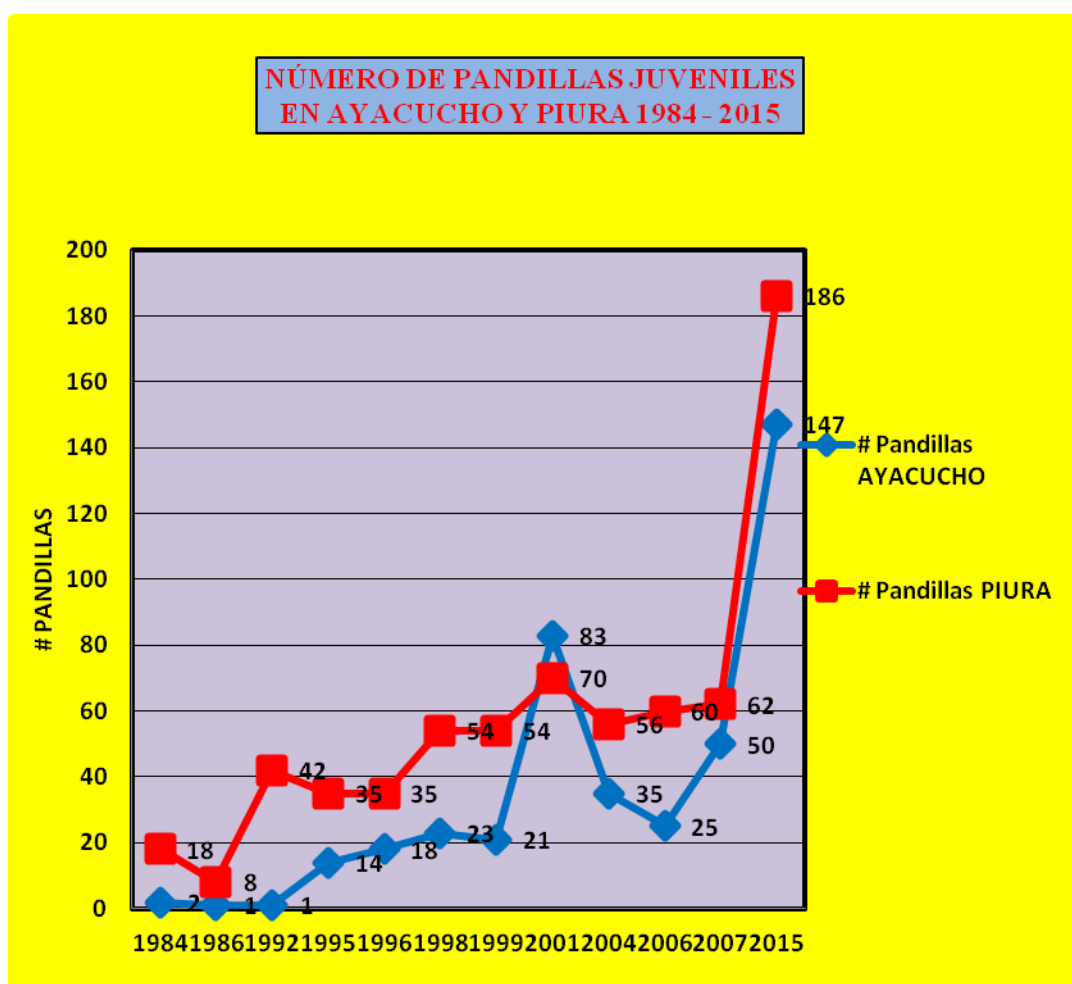
Los estudios de Flores (2004), Huaripata (2006) y Rosas (2008) a nivel de investigación académica ya dan a conocer el nombre de las pandillas o manchas juveniles, su organización, características, perfil, acciones y composición, gracias a esta información podemos citar también a modo de antecedentes a grupos juveniles con más de diez años de existencia, entre las que figuran 26 “Los Elegantes, Shaguis, Cebbras, Turcos, Buitres, Cuiters, Iraquies, Cua Cua, Escorias, Los Macull, Los Comboys, Panteras, Veras, Nazis, Fetos, Pumas, Portón Rojo, Boys, Piratas, Inquietos, Cherres o Inocentes, Chilas, Moscas, Tintas, Merris, Árabes”.

La lectura que podemos hacer del gráfico N° 02 es que el pandillaje surge también en el contexto de la primera década del conflicto armado interno con un total de 18 pandillas para 1984 identificadas por pobladores piuranos, dos años después en 1986 se reduce a 8. El impacto de sus acciones a decir de los pobladores se reducía a determinados lugares algo alejados de la ciudad. La tendencia hacia los primeros años de la década del 90 tiene un viraje hacia el incremento, de 8 se sube aceleradamente en 1992, a 42 grupos juveniles ampliándose el radio de expansión de estos colectivos, relativamente en 1995 disminuye a 35 pandillas. Es un período que salíamos de la violencia terrorista, era el primer gobierno de Alberto Fujimori, vivíamos momentos de crisis social, un contexto de shock en la economía nacional y un proceso de “pacificación” rista, siendo los más afectados por esta medidas los sectores medios y pobres. El país estaba convulsionado y se difundía paradójicamente el proceso de pacificación. Son en estos años que Piura empieza a sentir el mayor incremento del pandillaje,

robos, violencia callejera en distintos AA.HH. incluyendo el centro de la ciudad. A diferencia de la ciudad de Huamanga que en la primera década (1984 – 1994) el surgimiento y expansión del pandillaje tuvo efecto en la sociedad civil, sus autoridades soslayaron el problema mas no visionaron su dimensión en el futuro. En la segunda década de 1995 al 2005, el fenómeno como era de preverse tuvo un crecimiento relativamente acelerado, la tendencia apuntaba a crecer. De 35 pandillas en el año 1995, se llega entre los años 2004 y 2005 a 56 grupos juveniles, los síntomas de que el problema se desbordaba por las incidencias de violencia, robos, agresiones físicas y actos delictivos cometido por jóvenes entre 17 y 20 años de edad fue difundido permanentemente por la prensa local, el temor colectivo empezó a sentirse con mayor dimensión en los AA.HH. quienes demandaban mayor presencia policial y del Serenasgo. Los lugares más convulsionados eran Tacalá, el Indio, el Cementerio de Castilla, San Martín, Los Polvorines. Chiclayito. El gráfico muestra que entre los años 2005 y 2015, la tercera década el pandillaje sigue en ascenso registrándose en el 2006, 60 y en el 2015, 186 pandillas juveniles presentes en los 174 AA.HH. Lo peculiar de este tercer período es que Piura recibe una fuerte inversión de las Empresas Privadas, el crecimiento de su economía es percible y es la segunda ciudad más importante por el PBI que aporta al Estado, en este período el pandillaje tiene un crecimiento exponencial, además emergieron bandas u organizaciones delincuenciales dirigidos por delincuentes de alta peligrosidad y hoy se vive un clima de inseguridad ciudadana colectiva, no hay un estado de derecho, las extorsiones, asaltos mano armada, sicariato, delincuencia común, narcotráfico, prostitución, escuadrones de la muerte etc; son los que configuran el actual escenario urbano. La violencia delincidencial en esta tercera etapa ha generado más

muertes de civiles, policías y autoridades que la violencia terrorista de Sendero Luminoso. Desde las autoridades las respuestas siguen en perspectiva represiva y el empresariado en Piura sienten que vive de espaldas a esta realidad social. Son más los jóvenes ingresando a los penales. Entendamos que el pandillaje ya tiene vínculos con las bandas delincuenciales y del narcotráfico, urge entonces trabajar desde las escuelas, en los AA.HH. Penales, de modo integral y sostenible en el tiempo considerando que Piura posee recursos económicos.

Gráfico N° 03



Fuente: Elaboración Propia (2016)

La lectura del gráfico N° 03 expresa en ambas ciudades que la tendencia a la evolución del pandillaje juvenil es a incrementarse a pesar de haber tenido en algunos años algunas desaceleraciones. En esta misma línea de explicación, los ritmos de desaceleración son moderados en tanto que en la ciudad de Ayacucho la desaceleración es más pronunciada sobre todo entre los años 2004 al 2007 de la década pasada.

Los dos mayores despegues de estas sub culturas juveniles coincidentemente se dan en dos momentos de acuerdo el gráfico. El primero, el 2001, registrándose 83 pandillas en Ayacucho y 70 en la ciudad de Piura. El segundo, el 2015; con 147 pandillas juveniles en Ayacucho y 186 en Piura. Dos ciudades con altos niveles de inseguridad ciudadana, vale decir en los primeros quince años del siglo XXI, en los gobiernos democráticos de los presidentes Alejandro Toledo, Alan García y Ollanta Humala. Posiblemente en el gobierno autoritario de Alberto Fujimori no haya habido mayor incremento por la Ley contra el pandillaje pernicioso promulgado el 23 de mayo de 1998 posteriormente modificada por especialistas del Derecho pero si un clima de malestar social El ingresar a un nuevo orden democrático y la recuperación del Estado de Derecho posiblemente haya generado mayores libertades producto de la democracia pero el haber mantenido la política económica neoliberal que por sus características tiene poco rostro humano profundizó las brechas sociales en el país y por más que en los discursos políticos de los mandatarios citados resalten logros exitosos en la macroeconomía, los sectores pobres de donde provienen estos jóvenes pandilleros sienten estar excluidos del mercado y del sistema en general, pasando a tener status en ciudadanos de tercera o cuarta categoría, no es fortuito entonces que la realidad social nos exprese cotidianamente un abanico de figuras delictivas e inseguridad social.

Veamos las pandillas registradas en ambas ciudades y el nombre que adoptan como identidades.

En Ayacucho tenemos los siguientes nombres clasificados:

I: Sátiros, Bravas, Sanguíneas, Bandidos, Rebeldes, Secuaces, Ilegales, Castigadores, Renegados, Vagos, Intocables, Sicarios, Mafiosos, Nazis, Diablas, Sangrientos, Satánicos, Rebeldes, Malandrinas, Cirujanos, Infieles, Fugitivas, Gladiadores, Arbitrarios.

II: Reyes, Zar, Reinas, Esmeraldas, Poderosas.

III.- Los No se quien, Sin Nombres, Misterios, Huerfanos, Solitarias, Apagadoras, Soñadoras, Injertos, Terrokaleros.

IV.- Duendes, Mutantes, Cementerio, Gárgolas

V.- Langostas, Halcones, Vampiros, Anacondas.

VI.- Terrocales, Rastas, Inseparables, Bad Boys, Cacharros.

VII.- Sipsons, Popeyes, Ruglats, Turris, Leady and Babys, Leyds, Bad Boys, Falcons, Lencis, Chicas Yerims, Cooker Sparks, Danger, Boobys, Kids,

VIII.- Injertos, Sombra, Simples, Terminal, Túneles, Subterráneos, Sombra II, Sombra I, Rectángulos, Sacerdotes, Muñecos, Tucsis, Sidra.

XIX.- Vinchas Negras, Estrella Roja,

X.- Saigón, Cerro Azul, Trinchera.

XI.- Estrellas, Meteoros, Cielo Gris, Rayos,

XII.- Gallardos.

XIII.- Génesis, Gen,

XIX.- SAHY, G.A.S.U.

En Piura:

I.- Las Moscas, Gatos, Bichos, Tigres, Burros, Cobras, Cebras, Panteras, Chilalos, Tortugas, Lobos, Águilas, Gatos, Patitos, Gatos, Cuervos, Coyotes,

Zorros, Cachorros, Caballos, Canarios, Buitres, Scorpión, Chivos, Perros, Monos, Alcones, Avispas, Gallinas.

II.- Turcos, Árabes, Chinos, Piuranitos, Chilenos, Huaraz, Charapas, Colochos, Marruecos, Faiques,

III.- Pizarros, Duques, Cherres, Uribes, Verijas, Cherris, Veras, Albines, Avelinos, Vieras, Cherris, Venelos, Chiras, Vites, Alexis, Caleros, Huanilos, Pochas, Paterres,

IV.- Calaveras, Poseídos, Diablos, Cucos, Malditos, Fetos,

V.- Rebeldes, Verdugos, Mercenarios, Piratas, Terribles, Comandos, Bandidos, Vengadores, Haraganes,

VI.- Boys, Camboys, Coboyos, Leyton, Babys, Galaxis, Stones, Nexus, Focker, Latin King

VII.- Ñocos, Elegantes, Vatos Locos, Faites, Pandeivis, Pilotos, Bolos, Jarras, Rojos, Tintas, Marihuana, Capos, Ricos, Humanes, Bilis, Morochos, Pandoras, Monjas, Capullos, Wachiturros, Chilas, Borrados, Mameis, Cocos, Chicos de Negro, Verdes, Ruleteros, Choques, Bullas, Pichos, Guepas, Causas, Cangris, Capullanas, Monedas, Napos, Buches, Cupas, Cachitos, Chilis, Chimes, Chisulines, Cananos, Costillas, Esquina, Boche, Marcas, Rucas, Zaponocos, Manes, Chichos, Coches, Marejos, Macules, Pandilla, Coloches, Capuchas, Chavis, Chilalas, Minotas, Rastas, Calalos, Mojarras, Bonances, 4p, Bonilas, Ducos, Maras, Curva,

XIX.- Chaguis, Dragones, Gokus, Negros, Chibolos, Tucos, Mangares, Chaivis, Geranios, Injertos, Portón Rojo, Tres Puntas, Ñatos, Coquis, Injertos, Grones, Galácticos, Leo, Combo 6ta, Llyllis, Sagitarios,

XV.- Cueteros, Llantas, Plátanos, Mangos,

XVI.- Los del Hueco, San Pedro, Del Hueco, Beranda,

“El fenómeno de la violencia juvenil, es una manifestación social que se ha dado históricamente en todas las sociedades bajo diferentes tendencias y formas de expresión una de ellas el pandillaje, que surge junto a otras tribus urbanas a mediados del siglo pasado en las grandes urbes, años después fue extendiéndose a otras latitudes” (Jorge León; 46:2002), “como resistencia ante el orden industrial alienante y la cultura de la postguerra, pero que ahora se identifican bajo otros símbolos, lógicas o reinterpretaciones de los antiguos y que sin embargo, comparten cierto códigos globalizados que les hace partícipes de un folklore transcultural común, a pesar de tener características particulares” (Castro; 175:1999).

Las causales para el surgimiento de pandillas y sus acciones de violencia en Ayacucho y Piura, responden a tres niveles.

A nivel macro:

1.- “La naturaleza propia de la ciudad, que por el crecimiento acelerado producto de las migraciones genera el anonimato, la diversidad e indiferencia así como espacios que permiten juntarse entre pares, se conozcan y se junten entre quienes no se conocen (bares, discotecas, fiestas chicha, chicherios, etc); propio de dicha naturaleza y dinámica urbana, también dispersa a los próximos (padres, hijos, vecinos, amigos), separar los lugares de residencia de los del trabajo, dificulta las relaciones familiares”, quedando muchos jóvenes en condiciones de abandono y sin control durante el día.

2.- La pobreza, el racismo y la expulsión social, que no solamente producen carencias materiales extremas y desestructuración familiar y comunitaria sino rencor y resentimiento social. La pobreza restringe o elimina la capacidad para capacitarse para enfrentar la vida, recorta el tiempo proyectivo y los sentidos de la perspectiva futura. El racismo y la

discriminación, estigmatiza ciertos biotipos y funciona intensamente en las interacciones cotidianas. .

3.- La guerra senderista a fracturado el tejido social familiar y comunal empobreciendo más a las familias pobres. En tanto las políticas económicas neoliberales si bien tienen resultados positivos en la macroeconomía, pero incrementan los abismos sociales, los recursos del Estado se destinan a atender los efectos de la pobreza como populismo, como una limosna, como algo que hay que eliminar por la “salud” del Estado.

4.- El desempleo, la declinación del cumplimiento de la Ley y el orden, evita la movilidad social o económica más aun en un contexto donde se promueve el consumismo.

5.- La imagen corrupta y abusiva del Estado representado en la policía, el sistema judicial, la clase política, el sistema penitenciario, hace que sea vista como abusiva y represiva, más en contextos como Ayacucho por los traumas de la violencia sociopolítica. De allí que al Estado se la perciba desde el imaginario popular como incapaz de frenar y disminuir la violencia y por el contrario se convierte en un agente central productor de violencia.

A nivel meso:

1.- Las altas tasas de alcoholismo que por su extensión se ha vuelto en una enfermedad social con frecuentes consecuencias en lo personal y lo domestico. Pero también es una expresión cultural, porque es un medio para ampliar las relaciones sociales y poder comunicar temas tabús (sobre sentimientos referidos a la sexualidad) lo cual es alimentado por artistas folklóricos, cumbieros a través de sus canciones y el mercado. La drogadicción es otro de los factores con consecuencias aún más destructivas.

Las consecuencias del alcoholismo y la drogadicción en los sectores pobres de donde las características sociales que resaltan son “la frustración de lo cotidiano, donde el resentimiento mutuo entre los miembros de la familia tiñen las comunicaciones intergeneracionales y de pareja; allí donde el desempleo y los bajos sueldos, así como la precariedad del trabajo, unida a la falta de escolaridad y esperanzas genera tensiones permanentes,

A nivel micro

1.- Las familias de estos jóvenes pandilleros presentan características de violencia doméstica, pobreza, conflictos intergeneracionales, abandono y desintegración familiar, lo que afecta por un lado el aspecto afectivo y emocional y por otro la formación adecuada en valores, autoestima y salud mental. La inmoralidad de uno o ambos progenitores, el comportamiento machista, la violencia física y verbal para imponer disciplina y respeto a los hijos, son modelos a seguir por los jóvenes en sus interacciones sociales y normas de convivencia social.

2.- Buscar protección, conformando una pandilla o siendo parte de ella en sus colegios o barrios, responde a la agresividad y humillación a los que fueron sometidos por otras pandillas antiguas y dominantes. En su proceso de socialización familiar y barrial aprendieron que es a través de la violencia y la prepotencia que se gana el respeto es decir “crean sus propias condiciones subjetivas para ejercer su propia violencia compensatoria” (Vergara: 35:2008)

4.1.2. Hipótesis 02

El pandillaje juvenil, como referente social tiene una clasificación heterogénea y en ambas regiones presentan diferentes configuraciones en tipología y composición.

Tabla N. 09

CLASIFICACIÓN DE PANDILLAS JUVENILES A NIVEL NACIONAL REGIONAL Y DEPARTAMENTAL		
I.- A NIVEL NACIONAL		
Pandillas limeñas (Incluye el Callao)		Pandillas por Departamento
II.- A NIVEL REGIONAL		
Pandillas costeñas	Pandillas serranas	Pandillas selváticas
III.-A NIVEL DEPARTAMENTAL		
Pandillas de capital de departamento		Pandillas de capitales de provincias departamentales

Fuente: Elaboración propia (2016)

En razón a la etnografía realizada la clasificación, tipología y caracterización del pandillaje responde a criterios fundamentalmente geográficos y socioculturales que definen la identidad de las pandillas. Veamos el siguiente tabla.

Tabla N. 10

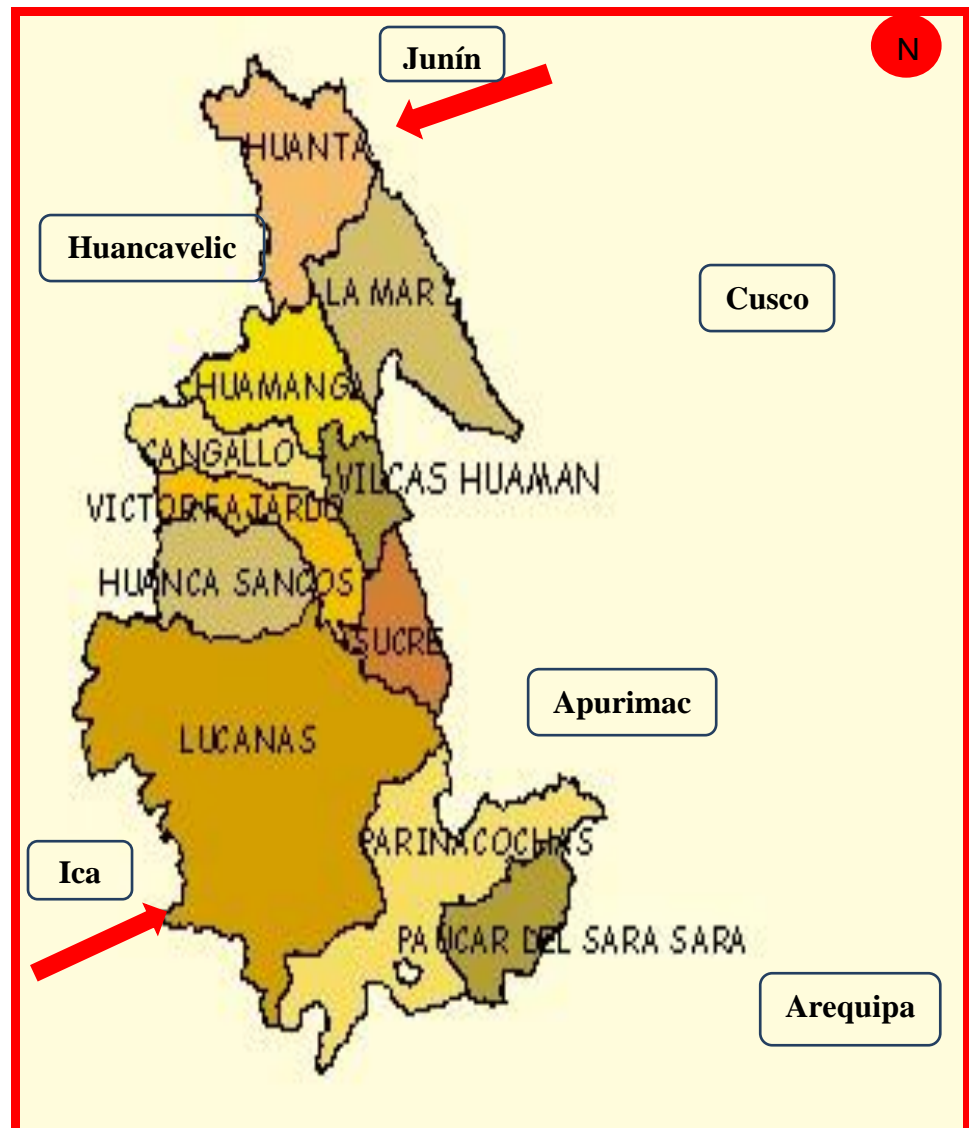
CLASIFICACIÓN DE PANDILLAS DE LOS DEPARTAMENTOS DE AYACUCHO Y PIURA	
I.- PANDILLAS A NIVEL DE CAPITALES DE PROVINCIAS	
AYACUCHO	PIURA
1.- Pandillas de la Provincia de Huamanga 2.- Pandillas de la Provincia de Huanta. 3.- Pandillas de la Provincia de Lucanas (En Puquio)	1.- Pandillas de la Provincia de Piura 2.- Pandillas de la Provincia de Sullana 3.- Pandillas de la Provincia de Talara 4.- Pandillas de la Provincia de Paita 5.- Pandillas de la Provincia de Sechura 6.- Pandillas de la Provincia de Morropón (En Chulucanas)
II.- PANDILLAS A NIVEL DE LOS DISTRITOS DE LAS PROVINCIAS DE HUAMANGA- AYACUCHO Y PIURA	
CIUDAD DE HUAMANGA	PIURA
1.-Pandillas del Distrito de Ayacucho 2.- Pandillas del Distrito de San Juan Bautista 3.- Pandillas del Distrito de Carmen Alto 4.- Pandillas del Distrito de Jesús de Nazareno	1.- Pandillas del Distrito de: Piura 2.- Pandillas del Distrito de Castilla 3.- Pandillas del Distrito de 26 de Octubre

Fuente: Elaboración propia (2016)

En el caso de Ayacucho y Piura las pandillas clasificadas están asociadas a su lugar de origen o pertenencia, con la atingencia que las provincias y distritos que aparecen en el cuadro registran casos de

pandillaje juvenil con grados distintos de incidencias de casos delictivos o antisociales.

MAPA POLÍTICO DE LA REGIÓN DE AYACUCHO



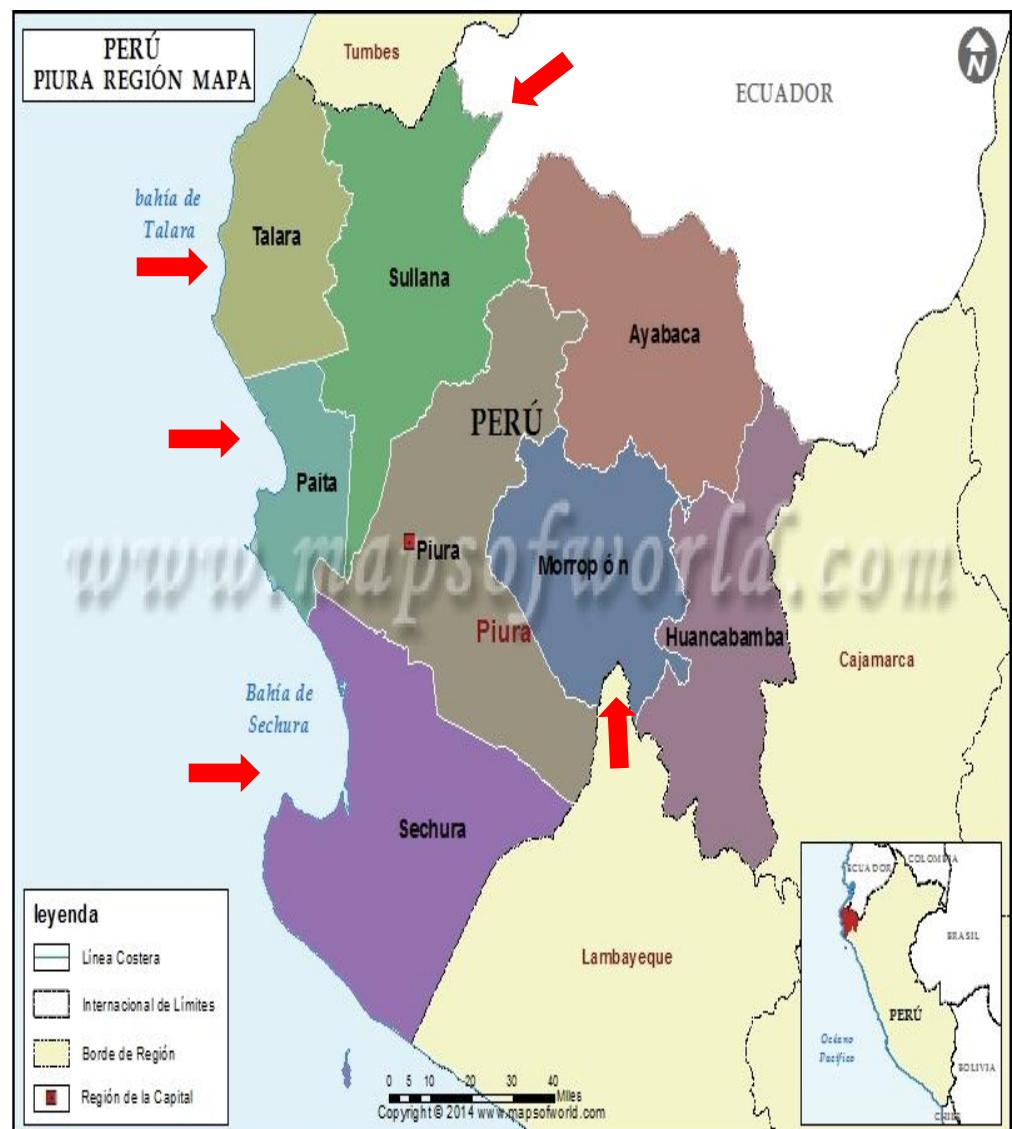
Fuente: Atlas del Perú 2002

El estudio está concentrado a nivel distrital, empero, he tomado referencialmente las provinciales para tener una idea de la expansión que viene presentando el pandillaje a partir de los casos de Ayacucho y sobre

todo de Piura. La presencia del fenómeno en Ayacucho, en lo provincial, se focaliza hacia el norte y sur del departamento.

Son las dos primeras provincias de diez existentes que estructuran el Departamento de Ayacucho. Huanta es la más cercana a la ciudad de Ayacucho y más vinculado territorialmente al VRAEN. Al sur, Puquio es más articulado a la costa sur. Ambas provincias tienen características sociales, culturales, geográficas totalmente diferentes pero golpeadas duramente por el terrorismo en el período del conflicto armado interno. Huanta y Puquio son considerados como dos corredores económicos importantes para Ayacucho.

MAPA POLÍTICO DE LA REGIÓN PIURA



Fuente: Atlás de Perú 2002

El Departamento de Piura, tiene presencia de manchas juveniles en casi la mayoría de sus provincias, (cinco de siete provincias), siendo después de Piura, las ciudades de Sullana, Paita y Chulucanas con mayor porcentaje de pandillas, de acciones delictivas e inseguridad ciudadana. Todas estas provincias en los últimos años también son parte del dinamismo económico que se está generando en Piura y a la vez enfrenta un crecimiento demográfico y una multiplicación de AA.HH. en condiciones

precariedad de servicios públicos e infraestructura y todo lo que conlleva la pobreza familiar.

La tipología de pandillas que indico a continuación está establecidos por referentes socioculturales.

Tabla N. 11

TIPOS DE PANDILLAS JUVENILES A NIVEL NACIONAL		
1.- Barras Bravas	2.- Pandillas Juveniles Territorializadas: <ul style="list-style-type: none"> • Por Sectores • Por Distritos • Por Barrios 	3.- Pandillas Escolares
A NIVEL DE LA CIUDAD DE AYACUCHO Y PIURA		
Pandillas Juveniles Territorializadas		
Pandillas Urbanas	Pandillas Urbano Periféricas	

Fuente: Elaboración Propia (2016)

El tipo de pandillas juveniles que tiene Lima es más compleja. Las denominadas “barras bravas” aglutinan a pandillas juveniles de distintos sectores, distritos y barrios de Lima, su aparición en el escenario urbano responde cuando se desarrollan encuentros de futbol profesional, siendo su principal escenario la ciudad de Lima. Las pandillas territorializadas su accionar es más permanente, ostentan mayor dominio y se articulan controlando grandes sectores de la capital del país, en segundo orden son las pandillas de los distritos de un sector su identidad es el distrito como territorio, en tercer lugar tenemos a las pandillas de barrios, su dominio e

influencia territorial sólo se circunscribe a calles, parajes, cuadras, parques, etc. Las Pandillas Escolares provienen mayormente de Instituciones Educativas Estatales, la defensa de su territorio se circunscribe al colegio o espacios cercanos a ella. En tanto las pandillas provincianas como el de Ayacucho y Piura se dividen en pandillas urbanas y urbana periféricas, una de sus características principales es la defensa de su zona de influencia el barrio y dentro de ella pequeños espacios esquinas, parques, cuadras y lozas deportivas, siendo sus principales identidades la mancha y el barrio por tanto son más territorializadas.

Tabla N. 12

TABLA COMPARATIVA DE LA COMPOSICIÓN DE LAS PANDILLAS JUVENILES	
Pandillas de la ciudad de Ayacucho	Pandillas de la ciudad de Piura
a) Por género 1. Pandillas masculinas 2. Pandillas femeninas 3. Pandillas mixtas b) Socioétnico 1.- Pandillas mestizas 2.- Pandillas “cholas” c) Filiación y origen 1.- Pandillas con filiación barrial 2.- Pandillas por filiación de origen d) Condición social 1.- Pandillas con composición social heterogénea 2.- Pandillas con composición social única e) Estatus y prestigio	a) Por género Pandillas masculinas Pandillas femeninas b) Socioétnico 1.- Pandillas mestizas c) Filiación y origen 1.- Pandillas con filiación familiar 2.- Pandillas con filiación barrial d) Condición social 1.- Pandillas con composición social heterogénea

1.. Pandillas antiguas con varios dominios territoriales 2.- Pandillas nuevas con poco dominio territorial	e) Estatus y prestigio 1.- Pandillas antiguas con varios dominios territoriales y con vinculación a bandas criminales. 2.- Pandillas nuevas con poco dominio territorial
---	---

Fuente: Elaboración propia (2016).

La observación participante y la convivencia con estos grupos juveniles, me ha permitido realizar esta desagregación comparativa de cinco tipos de composición de pandillas y dentro de ellas de una sub tipología en base a indicadores socioculturales. Habiendo encontrado similitudes e interesantes distinciones entre pandillas ayacuchanas y pandillas piuranas.

Cabe indicar también que una pandilla o mancha juvenil puede articular varios tipos socioculturales, no hay una sola que muestre un solo tipo sociocultural. Por ejemplo la mancha Sombra de Ayacucho, es masculino, mestiza, sin filiación familiar, de composición heterogénea y antigua. Igual característica presentan en Piura los Panteras.

En relación al género, las pandillas ayacuchanas y piuranas son similares, mostrando las siguientes caracterizaciones generales:

- Son las que más proliferan
- Tienen mayor dominio territorial
- Mayor número de integrantes
- Primeras en surgir
- Más conflictivas
- Más jerárquicos
- Mayor presencia en el tiempo

Las pandillas ayacuchanas socioétnicamente expresan diferencias sociales en relación a lo lingüístico. Los integrantes de las pandillas mestizas soterradamente asumen una posición de superioridad frente a sus pares que viven en zonas periféricas y son quechua hablantes. Presentan las siguientes características:

- Hacen uso aunque no correctamente del castellano como símbolo de distinción social y de ser ciudadanos.
- Hacen más uso de jergas en castellano. Ejemplo:

“En Ayacucho las manchas pe, somos así, como se llama sanacasos si nos comparamos con los de la ricki vicki o del Callao, allá pe los vagos son más malogrados” (1)

- Al hablar tienen una entonación claramente “acholado”
- Hacen uso del quechua y no se avergüenzan de su identidad lingüística, aunque otros integrantes desconocen el quechua.

Las pandillas de “cholos” son de los barrios periféricos y tienen las siguientes caracterizaciones:

- Étnicamente presentan rasgos físicos de “indio”
- Bilingües, en su comunicación interactiva dentro y fuera del grupo hablan quechua.
- Al hacer uso del castellano manifiestan motes producto de su bilingüismo, en su argot mezclan frases o palabras en quechua, castellano y jergas.
- Al hablar lo hacen con entonación más autóctona
- No son muy expresivos fuera de su entorno social
- Son discriminados y son objeto de burla por parte de jóvenes pandilleros ciudadanos y de discriminación por parte de la gente. A modo de ejemplo veamos el siguiente diálogo de dos jóvenes:

AB.- . “Ayer la fiesta estaba chivere, la china de mierda estaba chupandooo hasta morir, toda jala chanka carajo”

EG.- ¿Qué, la yana tetera?

AB.- Ella, pe huevón

EG.- Fijo cola habrán hecho”

En Piura, las pandillas no muestran estas diferenciaciones lingüísticas, todas hablan castellano y jergas, las diferencias sociales por cuestiones de idioma se invisibiliza.

El tercer tipo de pandillas por filiación y origen; las pandillas de Ayacucho y Piura tienen diferencias bien marcadas. Las manchas ayacuchanas no están estructuradas en razón de filiación familiar, es decir no he encontrado una pandilla que este conformado sólo por hermanos, primos, sobrinos, tíos, de allí que ninguna pandilla tenga como identidad de nombre grupal un apellido que sobresalga. Todas están compuestas por una relación barrial y amical de pares, en ellas si hay presencia de integrantes que son hermanos. Casi siempre los hermanos mayores integran a los menores. Las características que los definen son:

- Tienen apertura para incorporar más integrantes
- La identidad principal es el barrio o *territorios* (discotecas, chicherios, cuadras, esquinas)
- Los jóvenes que son integrados por los hermanos mayores, no pasan por ritos de integración, gozan de más estatus frente a sus pares que son integrados por amigos.
- Tienen como referencia de lealtad y respeto al hermano mayor lo que simbólicamente gozan de la confianza y cercanía hacia integrantes antiguos y al líder del grupo

- La incorporación a la pandilla de los hermanos menores es casi siempre a partir de los 15 años. En tanto otros jóvenes se incorporan a más temprana edad 13 o 14 años.

En el subtipo de pandillas compuestas por relación de origen o identidad de paisanaje; se refiere a que estos grupos de pares se afilian teniendo como referencia identitaria el lugar de origen, por ejemplo la pandilla ayacuchana de mujeres Las Anacondas, son únicamente de la zona selvática de las localidades de Santa Rosa, San Francisco, Llohegua, Sibia, Pichari. Asimismo, La pandilla masculina de Los Castigadores está compuesto por jóvenes del Distrito de Vinchos de las comunidades campesinas de Chupa, Runihuasi. Chaquiqpampa. Sus características son:

- Son herméticas, por lo que no cuentan con muchos integrantes
- Su condición social es más rural

Al realizar el estudio de las pandillas piuranas, hemos encontrado pandillas de fuerte integración familiar, tienen como sello de identidad grupal el apellido paterno y la hazaña histórica que hayan hecho en el mundo de la delincuencia los abuelos, padres o tíos. La historia oral de estas hazañas es muy valorado por los sobrinos, nietos, primos, o hijos quienes buscan seguir manteniendo la tradición y gozar de poder simbólico en sus barrios y frente a otros grupos delictivos. Aunque también he encontrado pandillas familiares que van incorporando a algunos jóvenes que no son parte de la familia pero tienen muy claro que lo que los va representar como colectivo en el mundo del pandillaje es el apellido de la pandilla familiar. Así tenemos a las pandillas piuranas “Los Veras”; “Los Pizarro”, “Los Cherres”, “Los Taboada”, entre otros.

El ser parte integrante de la familia (primo, tío, sobrino, ñeto, cuñado) de una de estas pandillas genera sentimientos de prestigio, respeto y poder en el mundo de la delincuencia y en sectores sociales

Características principales:

- Relativamente herméticos
- El apellido que determina el nombre de la pandilla es el máximo referente de identidad
- Tratan de mantener su tradición delictiva familiar que casi siempre viene por la línea paterna.
- Otorgan simbólicamente estatus familiar para sus integrantes vinculados directamente a la delincuencia e indirectamente a familiares dentro de su entorno social.
- Buscan a partir de su conocimiento público del apellido, convertirse en leyendas o mitos de la delincuencia.
- EL relacionar a la pandilla con el apellido y subsecuentemente con acciones violentas al margen de la Ley, les da cierta rentabilidad económica, ya que son contratados para desalojos, como matones, etc.

Pandillas juveniles con filiación de origen o paisanaje, son inexistente en la ciudad de Piura. Son grupos aglutinados más por filiación barrial y sus integrantes provienen de provincias y distritos costeros y de sierra. Las características que los identifican son:

- Tienen mayor apertura y son más integrales
- La identidad principal es el barrio

El siguiente tipo de pandillas juveniles es en relación a su condición social; en este tipo se subdividen en aquellas con composición social heterogénea y aquellas con composición social única:

Los grupos de composición social heterogénea; sus integrantes se dedican a distintos oficios laborales marginales sea de manera temporal o permanente, como lustradores de zapatos, ayudantes de tiendas, cobradores de micro, obreros, ayudantes de carpintería, trabajadoras de hogar, etc. Otros integrantes no tienen ningún oficio ni estudios concluidos por haber sido expulsados o haber desertado de la escuela.

Además de lo laboral, sus integrantes provienen de hogares con situaciones familiares distintas, como de familias desintegradas, familias muy autoritarias, padres que los han abandonado, violencia familiar, padres alcohólicos, padres desaparecidos, etc. La caracterización de estos grupos reside en:

- Los que laboran gozan de cierto estatus frente a otras pandillas, por tener un pago mensual o de trabajo realizado por lo que les permite automantenerse y hacer gala de su dinero en las fiestas y/o discotecas adquiriendo prendas de vestir *“atuendos de marca”* y celulares.
- Se integran como pandillas mayormente los fines de semana o en las noches
- Los jóvenes gozan de cierta independencia frente a sus padres a su corta edad
- Tienen mayor predisposición a culminar sus estudios y seguir una carrera técnica
- A pesar de provenir de familias distintas, no hay distinciones sociales entre ellos
- Este tipo de mancha juvenil son las más numerosas en pandillas masculinas, femeninas y mixtas.

En Ayacucho y Piura hay este tipo de pandillas y la caracterización mencionada no difiere de una pandilla ayacuchana de una piurana.

Ahora, solo pude detectar en la ciudad de Ayacucho, manchas con una composición social única; tanto en manchas conformado por hombres y en manchas de mujeres mas no así en manchas mixtas. Por ejemplo pandillas conformadas por jóvenes huérfanos. Es el caso de la pandilla Los Huérfanos del Distrito de las Nazarenas. Pero también hay grupos que tienen como regla asumir una conducta amoral que los identifique, como la infidelidad o el drogarse con terrokal, por ejemplo: pandilla Las Infieles. Los Terrokaleros. Y por último los que se dedican a una actividad laboral, por ejemplo como ayudantes de mecánica de carros. La pandilla Los Mutantes es uno de ellos.

- Proviene de hogares desestructurados parcial y total
- Asumir normas de conducta social anómicas
- En su estructura no cuentan con más de diez integrantes
- Son selectivos (as)
- A pesar de ser antiguas, no tienen mayor dominio territorial

En la última tipología de pandillaje, tenemos a las pandillas antiguas con mayor dominio territorial, jerarquía y estatus. Todas estas pandillas han emergido a inicios de la década de los 90s se mantienen en el tiempo y entre sus integrantes antiguos o fundadores hay mayores de edad con 28 o 35 años de edad. Muchos de ellos recluidos en las cárceles por cometer delitos en banda en la modalidad de sicarios,” burros”¹⁰, asalto, etc. Son las más temidas por otras pandillas y los integrantes tienen vasos comunicantes

“Burros” dominación hecha a las personas que llevan droga a pie por las zonas del VRAEN o hacia la costa

con reclusos del Penal de Yanamilla en Ayacucho y del Penal Rio Seco de Piura. Pero también en el caso de Piura con organizaciones de bandas delincuenciales. A pesar de presentar similitudes, expresan de igual manera diferencias.

Asimismo, en el caso de Ayacucho, este tipo de manchas juveniles no sólo articulan a un gran cantidad de adolescentes y jóvenes, también anexan en su estructura interna a otras pandillas de distintos barrios de distritos diferentes. Ejemplo: La pandilla Sombra de Ayacucho que es la más antigua, articula pandillas menores o nuevas de asentamientos humanos de los distritos de Ayacucho, San Juan Bautista y Jesús de Nazareno.

En Piura por ejemplo la pandilla antigua, Los Moscas o Panteras no aplican la misma figura o estrategia, lo que hacen es básicamente articular miembros de los distritos de Piura, Castilla y 26 de Octubre, no así a pandillas nuevas. Entre sus rasgos característicos presentan lo siguiente:

- Organización estructural compleja y muy jerárquica
- Fuerte arraigo territorial y grupal
- Exigencia rigurosa de los miembros en su proceso de articulación a la pandilla
- Fuerte control sobre sus miembros
- Algunos de sus miembros han participado y participan en peligrosos actos delictivos
- Protección de los líderes frente a sus miembros
- Normas de lealtad, respeto y valentía muy arraigado en la tradición cultural del grupo
- Como agrupación participan en desalojos, invasiones, al ser contratados por personas y/o asociaciones involucrados en estos problemas.

- Surgen en el contexto de post conflicto armado interno

Las manchas de menos estatus y jerarquía, donde sus miembros no pasan más de los 22 años de edad, son lo contrario a las antiguas. Cabe señalar que no es fácil mantenerse en el tiempo como agrupación por las circunstancias que atraviesan sus integrantes y/o por la captura o muerte del líder. Veamos que los caracteriza:

- Sus líderes casi siempre provienen de otras agrupaciones que han desaparecido
- Cometen acciones principalmente faltas (robos de menor cuantía, lesiones, violencia callejera, etc.).
- Asumen una sumisión y respeto ante integrantes de manchas antiguas
- Surgen en el contexto de post conflicto armado interno
- Los ritos culturales de integración son menos exigentes
- Cuentan con regular cantidad de integrantes entre 20 a 30 jóvenes

4.1.3. Hipótesis 03

Las pandillas, a la vez estructuran referentes simbólicos generales y referentes singulares de identidad, con implicancias de significado valorativo y connotativo en el nivel subjetivo y objetivo de sus integrantes.

ESTRUCTURA GENERAL DE SIMBOLOS DE IDENTIDAD DE LAS PANDILLAS DE AYACUCHO Y PIURA

COMPONENTE ESPACIAL		
SÍMBOLOS MAYORES	SÍMBOLOS INTERMEDIOS	SÍMBOLOS MENORES
1.- Espacios Simbólicos de integración e interacción cotidiana.	1.- La pandilla o mancha	1.- Pandillas de hombres, pandillas de mujeres o pandillas mixtas
	2.- Barrios	2.- AA.HH; Pueblos Jóvenes, Asoc. de Vivienda, Invasiones, etc Plazuelas, cuadras, esquinas.
	3.- Inmediaciones de los colegios	3.- Instituciones Educativas Estatales
	4.- Centros de diversión	4.- Discotecas, Fiestas Chicha, Chicherios, Cantinas.
COMPONENTE ACTITUDINAL		
1.- Saludos Simbólicos	1.- De tipo gestual	1.- Movimientos con la cabeza
		2.- Chocanado los puños, tocándose los dedos y la palma de la mano
		3.- Rosandose los hombros
		1.- Uso de la palabra hola "pata" y hola "vago" al saludarse
	2.- De tipo oral	1.- El sílbido
	3.- De tipo sonoro	
2.- Axiológicos	1.- La solidaridad	
	2.- La lealtad	
	3.- El respeto	
3.- Lúdicos	1.- Deportivo	1.- Futbolito
	2.- De apuesta	2.- La timba
	3.- Virtuales	3.- Video juegos violentos y Facebook
4.- Status, Poder y Jerarquía	a) En lo personal	
	I- A nivel actitudinal	1.- El matar en peleas de guerreo.
		2.- El que mejor pelea y guerrea
		3.- Haber culmuninado la secundaria

		4.- Haber vivido en Lima en barrios peligrosos
		5.- La solidaridad
		6.- La valentía
		7.- El tener más amigos
		8.- Tener más cortes en el cuerpo
		9.- El uso de armas
		10.- Ser herido de bala
		11.- Haber servido o estar sirviendo en el ejército
		12.- Tener empleo
		13.- Ser miembro antiguo de la pandilla
		14.- Ser mayor de edad
		15.- Ser Jefe o líder de la pandilla o reemplazar al jefe
		16.- Usar celular
		17.- Usar joyas de oro y plata
	b) En lo colectivo	
	II.- A nivel actitudinal	1.- La agresividad de la pandilla
		2.- El machismo
		3.- El autoritarismo
		4.- La antigüedad de la pandilla
		5.- La cantidad de integrantes
		6.- El dominio de territorios
		7.- La jerarquía vertical de la pandilla
		8.- Tener vínculos con bandas delincuenciales
5.- Ritos simbólicos	1.- De integración	1.- Embriagarse
		2.- Invitar a beber al jefe de pandilla
		3.- Relaciones sexuales con el jefe de pandilla

	2.- De prueba y lealtad	1.- Peleas personales
		2.- Cometer robos y guerrear
		3.- Estar siempre en las fiestas y con la pandilla
		4.- No delatar el nombre del líder
COMPONENTE COMUNICATIVO		
1.- Símbolos Musicales	1.- Folklóricos	1.- El nuevo huayno o del norte chico
		2.- San Juanitos
	2.- Populares	1.- "La chicha" o cumbia andina
		2.- Cumbia norteña sanjuanera
	3.- Extranjeras	1.- Reggeatón
		2.- Hip Hop
		3.- Teckno
		4.- Salsa
2.- Símbolos de Leng. Corporal	1.- Marcas en el cuerpo	
	I.- Cicatrices de cortes y quemaduras	1.- Signos nazis, satánicos, deportivos
		2.- Nombres de mujeres, nombres de la pandilla o de los integrantes
		3.- Apodos
	II Tatuajes	1.- Imágenes religiosas, de marihuana
		2.- Signos de org. del narcotráfico internacional, de Clubs de Futbol profesional capitalinos y otros
	2.- Peinados	1.- Hongo

		2.- Sking Head
		3.- Punk
		4.- Rasta
	3.- Vestimenta	
	I.- Color	1.- Oscuro
		2.- Fosflorescente
	II.- Tipo	1.- Informal: (Pantalones jeans flojos, buzolas,po
		los sport o deportivos, casacas con capucha, bi
		viris, bermudas, sandalias, yankkees, cacacas
		con capucha, gorras, vinchas. Pañoletas)
	4.- Gestos y señas	1.-EL silbido
		2.- El esputo
		3.- Permanecer callados
		4.- Andar con el polo en la mano
		5.- Señas distintas con la mano
		6.- Bailar saltando y haciendo círculos y callados
		7.- Bromearse interactuando con golpes de pa-
		tada, puñete o empujándose.
	5.- Atuendos	
	I.- Religiosos	1.- Escapularios con imágenes de Jesús y Sarita
		Colonia
		2.- Rosarios
	II.- Estéticos	1.- Aretes
		2.- Collares

		3.- Pulseras
		4.- Anillos
		5.- Muñequeras
		6.- Huantes
3.- Simbolos de Expresión Oral	1.- Apodos	1.- De cualidades personales y defectos físicos
	2.- Jergas	1.- De insulto, de amistad, de odio, de cosas, de sanción moral, de acciones delictivas, de jerarquías, de identificación familiar, de nombrar personas de respeto, etc
	3.- Lenguaje soez	1.- Groserías en quechua y castellano
	4.- Seudónimos	1.- De personajes de dibujos animados
		2.- De personajes del cine
		3.- De jugadores de futbol famosos
	5.- Alias	1.- De nombres diminutivos
		2.- Por cualidades personales
		3.- Por actitudes
		4.- Por los apellidos
4.- Simbolos Escritos	1.- Grafittis	
	I.- Sexuales	1.- El falo
		2.- La vagina
	II.- De Ofensa	1.- Feminizando al enemigo
		2.- Comparando con el excremento al enemigo (a)

	III.- De Amor	1.- Declaraciones de amor
	IV.- De Identidad Territorial	1.- Referencia a plazas, cuadras, barrios, esquinas, etc.
	V.- De identidad grupal	1.- Pandillas con nombre violentos
		2.- Pandillas con nombres satánicos
		3.- Pandillas con nombres de poder
		4.- Pandillas con nombres de animales
		5.- Pandillas con nombres de apellidos
		6.- Pandillas con nombres de referencia étnica
		7.- Pandillas con nombres de inglés
		8.- Pandillas con referencia a actitudes negativas
		9.- Pandillas con nombres de atuendos
		10.- Pandillas con referencia personajes
		11.-
		12.-
5.-Símbolos de Información	1.- Emisoras de Radio Local	1.- Radio Armonía
		2.- Radio
		3.-
		4.-
	2.- Periódicos:	
	I.- Nacionales	1.- Faranduleros o chichas (El Chino, El Trome, Ajá, El Popular) Deportivos (Deporte Esport)
	II.- Locales	1.- La Hora
		2.- La Calle

	III.- El internet	1.- La Página WEB
		2.- El facebook
COMPONENTE TEMPORAL		
1.- Tiempos Simbólicos	I.- En el día	1.- Las tardes
		2.- Las noches
	II.- En la semana	1.- Los fines de semana
COMPONENTE DE REFERENCIA SOCIAL		
1.- Símbolos de Identidad Etnoclasta	I.- Cantantes y grupos musicales	
	1.- De "Música "Chicha"	1.- Chapulin el dulce y los Shapis
		2.- Chacalón
		3.- Vico y su grupo Karicia
		4.- Pacualillo
		5.- Gentiles
		6.- Noche Azul
		7.- Los Ronichs
		8.- Pintura Roja
		9.- Primavera
	2.- Tecknocumbia	1.- Rossy War
	3.- Reguetón	1.- Dady Yankee
		2.- Tego Calderón
	4.- Cumbia y Cumbia Sanjuanera	1.- Corazón Serrano
		2.- Edita Guerrero
		3.- Agua Marina
		4.- Tony Rosado

	5.- Salsa:	1.-Héctor Lavó
	6.- Folklore	1.- Avencia Meza
		2.- Doris Ferrer
		3.- Dina Paucar,
		4.- Anita Santibañez
		5.- Princesiita Saly
	2.- Personajes de la delincuencia y Organizaciones criminales	1.- Memin,
		2.- Banda Cruz del Norte
	2.- Lugar de Origen	1.- Zona rural
	3- Idioma	1.- Quechua
		2.- Castellano
	4.- Bilinguismo	1.- El Mote
	5.- Deportivos	1.- Alianza Lima
		2.- Club Atlético Grau
	6.- Locutores	1.- "Virchi" Barrios
		2.-
	6.- Lugar de Residencia	1.- AA.HH. Pobres y marginales
		2.- Barrios pobres y marginales

2.- De Reafirmación Étnoclasista	1.- Actividades rurales	1.- Participar en la siembra y cosecha al retornar a sus pueblos
	2.- Participación y/ o Reproducción de costumbres y tradiciones en el barrio o AA.HH	1.- En Aniversario del barrio o AA.HH

ESTRUCTURA DE SÍMBOLOS DE IDENTIDAD DE LAS PANDILLAS JUVENILES DE AYACUCHO

COMPONENTE ESPACIAL		
SÍMBOLOS MAYORES	SÍMBOLOS INTERMEDIOS	SÍMBOLOS MENORES
1.- Espacios Simbólicos de integración e interacción cotidiana	1.- La pandilla o mancha,	1.- Pandillas de hombres, pandillas de mujeres y pandillas mixtas
	2.- Barrios	2.- Pueblos Jóvenes, Asoc. de Vivienda, Plazuelas, Cuadras
	3.- Inmediaciones de los colegios	3.- Instituciones Educativas Estatales
	4.- Centros de diversión	4.- Discotecas, Fiestas Chicha, Chicherios,
COMPONENTE ACTITUDINAL		
1.- Saludos Simbólicos	1.- De tipo gestual	1.- Movimientos con la cabeza
		2.- Chocanado los puños, tocándose los dedos y la palma de la mano
		3.- Rosandose los hombros
	2.- De tipo oral	1.- Uso de la palabra hola "pata" al saludarse

	3.- De tipo sonoro	1.- El síbido
2.- Axiológicos	1.- La solidaridad	
	2.- La lealtad	
	3.- El respeto	
3.- Lúdicos	1.- Deportivo	1.- Futbolito
	2.- De apuesta	2.- La timba
	3.- Virtuales	3.- Video juegos violentos y Facebook
4.- Status y Poder	a) En lo personal	
	I.- A nivel de comportamientos	1.- El matar en peleas de guerreo.
		2.- El que mejor pelea y guerrea
		3.- La solidaridad
		4.- La valentía
		5.- El tener más amigos
		6.- Tener más cortes en el cuerpo
		7.- El uso de armas
		8.- Ser herido de bala
	b) En lo colectivo	
	II.- A nivel actitudinal	1.- La agresividad de la pandilla
		2.- El machismo
		3.- El autoritarismo
		4.- La antigüedad de la pandilla
		5.- La cantidad de integrantes

		6.- El dominio de territorios
		7.- La jerarquía vertical de la pandilla
5.- Ritos simbólicos	1.- De integración	1.- Embriagarse
		2.- Invitar a beber al jefe de pandilla
		3.- Relaciones sexuales con el jefe de pandilla
	2.- De prueba y lealtad	1.- Peleas personales
		2.- Cometer robos y guerrear
		3.- Estar siempre en las fiestas y con la pandilla
		4.- No delatar el nombre del líder
COMPONENTE COMUNICATIVO		
	1.- Folklóricos	1.- El nuevo huayno o del norte chico
1.- Símbolos Musicales	2.- Populares	1.- "La chicha" o cumbia andina
	3.- Extranjeras	1.- Reggeatón
		2.- Teckno
2.- Símbolos de Leng. Corporal	1.- Marcas en el cuerpo	
	I.- Cicatrices de cortes y quemads.	1.- Signos nazis, satánicos, deportivos
		2.- Nombres de mujeres, nombres de la pandilla
		3.- Apodos
	II Tatuajes	1.- Imágenes religiosas, de marihuana
		2.- Signos de Clubs de Futbol profesional capitulinos y otros
	2.- Peinados	1.- Hongo

	3.- Vestimenta	
	I.- Color	1.- Oscuro
		2.- Fosforescente
	II.- Tipo	1.- Informal: (Pantalones jeans flojos, buzo, polo, los sport o deportivos, casacas con capucha, birris, bermudas, sandalias, yankees, casacas con capucha, gorras, vinchas. Pañuelos)
	4.- Gestos y señas	1.- EL silbido
		2.- El esputo
		3.- Permanecer callados
		4.- Andar con el palo en la mano
		5.- Señas distintas con la mano
		6.- Bailar saltando y haciendo círculos y callados
		7.- Bromearse interactuando con golpes de patada, puñete o empujándose.
	5.- Atuendos	
	I.- Religiosos	1.- Escapularios con imágenes de Jesús y Santa Coloma
		2.- Rosarios
	II.- Estéticos	1.- Aretes
		2.- Guantes de lana
		3.- Muñequeras de cuero
		4.- Pulseras de cuerina o hilo
3.- Símbolos de Expresión Oral	1.- Apodos	1.- De cualidades personales y defectos físicos

	2.- Jergas	1.- De insulto, de amistad, de odio, de cosas, de san_ ción moral, de acciones delictivas, de jerarquías, de identificación familiar, de nombrar personas de res- peto.
	3.- Lenguaje soez	1.- Groserías en quechua y castellano
	4.- Seudónimos	1.- De personajes de dibujos animados
		2.- De personajes del cine
		3.- De jugadores de futbol famosos
	5.- Alias	1.- De nombres diminutivos
		2.- Por cualidades personales
		3.- Por actitudes,
4.- Simbolos Escritos	1.- Grafittis	
	I.- Sexuales	1.- El falo como expresión de lo macho
		2.- La vagina como expresión de debilidad
	II.- De Ofensa	1.- Feminizar al enemigo
		2.- Comparan con el excremento al enemigo (a)
	III.- De Amor	1.- Declaraciones de amor
	IV.- De Identidad Territorial	1.- Referencia a barrios
	V.- De identidad grupal	1.- Pandillas con nombre violentos
		2.- Pandillas con nombres satánicos
		3.- Pandillas con nombres de poder

		4.- Pandillas con símbolos de referencia étnica
		5.- Pandillas con nombres de inglés
		6.- Pandillas con referencia a actitudes negativas
		7.- Pandillas con nombres de atuendos
		8.- Pandillas con nombres de animales
		9.- Pandillas con nombres de apellidos
		10.- Pandillas con referencia personajes
		11.-
		12.-
5.-Símbolos de Información	1.- Emisoras de Radio Local	1.- Radio Armonía
	2.- Periódicos:	
	I.- Nacionales	1.- Faranduleros o chichas (El Chino, El Trome, Ajá, El Popular) Deportivos (Deporte Esport), Ojo.
	II.- Locales	1.- La Calle
COMPONENTE TEMPORAL		
	I.- En el día	1.- Las tardes
1.- Tiempos Simbólicos		
	II.- En la semana	1.- Los fines de semana
COMPONENTE REFERENCIAL		
1.- Símbolos de Identidad Etno-clasista	1.- Cantantes y grupos musicales	1.- Chapulin el dulce y los Shapis
		2.- Chacalón
		3.- Vico y su grupo Karicia
		4.- Pacualillo
		5.- Gentiles
		6.- Noche Azul

		7.- Los Ronichs
		8.- Pintura Roja
		9.- Primavera
		10.- Rosy War
		11.- Corazón Serrano
		12.- Avencia Meza
		13.- Doris Ferrer
		14.- Dina Paucar,
		15.- Anita Santibañez
	2.- Género musical	1.- Música "Chicha"
		2.- Cumbia y Cumbia Sanjuanera
		3.- Nuevo Huayno
	3.- Lugar de Origen	1.- Reconocer que provienen del área rural
	4- Idioma	1.- Hablar quechua
		2.- Hablar castellano
	5.- Bilinguismo	1.- El Mote
	6.- Deportivos	1.- Alianza Lima
		2.- Club Atlético Grau
	7.- Locutores	1.- "Virchi" Barrios
	8.- Lugar de Residencia	1.- AA.HH. Pobres y marginales
		2.- Barrios pobres y marginales

2.- De Reafirmación Étnoclasista	1.- Actividades rurales	1.- Participar en la siembra y cosecha al retornar a sus pueblos
	2.- Participación y/ o Reproducción de costumbres y tradiciones en el barrio o AA.HH	1.- En Aniversario del barrio o AA.HH
ESTRUCTURA DE SÍMBOLOS DE IDENTIDAD DE LAS PANDILLAS JUVENILES DE PIURA		
COMPONENTE ESPACIAL		
SÍMBOLOS MAYORES	SÍMBOLOS INTERMEDIOS	SÍMBOLOS MENORES
1.- Espacios Simbólicos de integración e interacción cotidiana.	1.- La pandilla o mancha	1.- Pandillas de hombres, pandillas de mujeres
	2.- Barrios	2.- AA.HH; Asoc. de Vivienda, Invasiones, Plazuelas, Cuadras, Esquinas.
	3.- Inmediaciones de los colegios	3.- Instituciones Educativas Estatales
	4.- Centros de diversión	4.- Chicherios, Cantinas. Fiestas cumbieras
COMPONENTE ACTITUDINAL		
1.- Saludos Simbólicos	1.- De tipo gestual	1.- Movimientos con la cabeza
		2.- Chocanado los puños, tocándose los dedos y la palma de la mano
		3.- Rosandose los hombros
	2.- De tipo oral	1.- Uso de la palabra hola "vago" al saludarse
	3.- De tipo sonoro	1.- El síbido

2.- Axiológicos	1.- La solidaridad	
	2.- La lealtad	
	3.- El respeto	
3.- Lúdicos	1.- Deportivo	1.-Futbolito
	2.- De apuesta	2.-La timba
	3.- Virtuales	3.- Video juegos violentos y Facebook
4.- Status y Poder	a) En lo personal	
	I.- A nivel de comportamientos	1.- El matar en peleas de guerreo.
		2.- El que mejor pelea y guerrea
		3.- La solidaridad
		4.- La valentía
		5.- El tener más amigos
		6.- Tener más cortes en el cuerpo
		7.- El uso de armas
		8.- Ser herido de bala
	b) En lo colectivo	
	II.- A nivel actitudinal	1.- La agresividad de la pandilla
		2.- El machismo
		3.- El autoritarismo
		4.- La antigüedad de la pandilla
		5.- El dominio de territorios
		6.- La jerarquía vertical de la pandilla
		g
5.- Ritos simbólicos	1.- De integración	1.- Embriagarse

		2.- Invitar a beber al jefe de pandilla
	2.- De prueba y lealtad	1.- Peleas personales
		2.- Cometer robos y guerrear
		3.- No delatar el nombre del líder
COMPONENTE COMUNICATIVO		
1.- Símbolos Musicales	1.- Folklóricos	1.- San Juanitos
	2.- Populares	2.- Cumbia nortea sanjuanera
	3.- Extranjeros	1.- Reggeatón
		2.- Hip Hop
		3.- Teckno
		4.- Salsa
	1.- Marcas en el cuerpo	
2.-Símbolos de Leng. Corporal	I.- Cicatrices de cortes y quemads.	1.- Signos nazis, satánicos, deportivos
		2.- Nombres de mujeres, nombres de la pandilla o de los integrantes
		3.- Apodos
	II Tatuajes	1.- Imágenes religiosas, de marihuana
		2.- Signos de org. del narcotráfico internacional, de Clubs de Futbol profesional capitalinos y otros
	2.- Peinados	1.- Hongo

		2.- Sking Head
		3.- Punk
		4.- Rasta
	3.- Vestimenta	
	I.- Color	1.- Oscuro
		2.- Fosflorescente
	II.- Tipo	1.- Informal: (Pantalones jeans flojos, buzolas, polos, sport o deportivos, casacas con capucha, biveris, ver mudas, sandalias, yankkees, gorras, vinchas, pañoleta
	4.- Gestos y señas	1.-EL silbido
		2.- El esputo
		3.- Andar con el polo en la mano
		4.- Señas distintas con la mano
		5.- Bromearse interactuando con golpes de patada puñete o empujándose.
	5.- Atuendos	
	I.- Religiosos	1.- Escapularios con imágenes de Jesús y Sarita Colonia
		2.- Rosarios
	II.- Estéticos	1.- Aretes
		2.- Collares de plata y oro
		3.- Pulseras de plata y de oro
		4.- Anillos de plata
3.- Simbolos de Expresión Oral	1.- Apodos	1.- De cualidades personales y defectos físicos

	2.- Jergas	1.- De insulto, de amistad, de odio, de cosas, de sanción moral, de acciones delictivas, de jerarquías, de identificación familiar, de nombrar personas de respeto.
	3.- Lenguaje soez	1.- Groserías
	4.- Alias	1.- Por cualidades personales
		2.- Por actitudes
4.- Simbolos Escritos		3.- Por los apellidos
	1.- Grafittis	
	I.- Sexuales	1.- El falo
		2.- La vagina
	II.- De Ofensa	1.- Feminizando al enemigo
		2.- Comparando con el excremento al enemigo (a)
	III.- De Amor	1.- Declaraciones de amor
	IV.- De Identidad Territorial	1.- Referencia a plazas, cuadras, Asent. Humanos
	V.- De identidad grupal	1.- Pandillas con nombre violentos
		2.- Pandillas con nombres satánicos
		3.- Pandillas con nombres de poder
		4.- Pandillas con nombres de animales
		5.- Pandillas con nombres de apellidos

		6.- Pandillas con nombres de referencia étnica
		7.- Pandillas con nombres de inglés
		8.- Pandillas con referencia a actitudes negativas
		9.- Pandillas con nombres de atuendos
		10.- Pandillas con referencia personajes
		11.-
		12.-
5.-Símbolos de Información	1.- Emisoras de Radio Local	1.- Radio
		2.-
		3.-
	2.- Periódicos:	
	I.- Nacionales	1.- Faranduleros o chichas (El Chino, El Trome, Ajá, El Popular) Deportivos (Deporte Esport)
	II.- Locales	1.- La Hora
COMPONENTE TEMPORAL		
1.- Tiempos Simbólicos	I.- En el día	1.- En las mañanas
		2.- Las noches
	II.- En la semana	1.- Los fines de semana
COMPONENTE REFERENCIAL		
1.- Símbolos de Identidad Etnoclasta	1.- Cantantes y grupos musicales	
	I.- Música "Chicha"	1- Chacalón
	2.- Teqnocumbia	1.- Rossy War

	3.- Reguetón	1.- Dady Yankee
		2.- Tego Calderón
	4.- Cumbia y Cumbia Sanjuanera	1.- Corazón Serrano
		2.- Edita Guerrero
		3.- Agua Marina
		4.- Tony Rosado
	5.- Salsa:	1.-Héctor Lavó
	6.- Folklore	
	7.- Idioma	1.- Castellano
	8.- Deportivos	1.- Alianza Lima
		2.- Club Atlético Grau
	9.- Locutores	
	10.- Lugar de Residencia	1.- AA.HH. Pobres y marginales
2.- De Reafirmación Étnoclasista	1.- Participación y/ o Reproducción de costumbres y tradiciones en el barrio o AA.HH.	1.- En Aniversario del barrio o AA.HH

	SÍMBOLOS INTERMEDIOS	SÍMBOLOS MENORES
	1.- La pandilla o mancha	1.- Pandillas de hombres, pandillas de mujeres o pandillas mixtas
	2.- Barrios	2.- AA.HH; Pueblos Jóvenes, Asoc. de Vivienda, Invasiones, etc Plazuelas, cuadras, esquinas.
	3.- Inmediaciones de los colegios	3.- Instituciones Educativas Estatales
	4.- Centros de diversión	4.- Discotecas, Fiestas Chicha, Chicherios, Cantinas.
	1.- De tipo gestual	1.- Movimientos con la cabeza
		2.- Chocanado los puños, tocándose los dedos y la palma de la mano
		3.- Rosandose los hombros
	2.- De tipo oral	1.- Uso de la palabra hola "pata" y hola "vago" al saludarse
	3.- De tipo sonoro	1.- El síbido
	1.- La solidaridad	
	2.- La lealtad	
	3.- El respeto	
	1.- Deportivo	1.- Futbolito
	2.- De apuesta	2.- La timba
	3.- Virtuales	3.- Video juegos violentos y Facebook
	a) En lo personal	
	I- A nivel actitudinal	1.- El matar en peleas de guerreo.
		2.- El que mejor pelea y guerrea
		3.- Haber culminado la secundaria
		4.- Haber vivido en Lima en barrios peligrosos
		5.- La solidaridad
		6.- La valentía
		7.- El tener más amigos

		8.- Tener más cortes en el cuerpo
		9.- El uso de armas
		10.- Ser herido de bala
		11.- Haber servido o estar sirviendo en el ejercito
		12.- Tener empleo
		13.- Ser miembro antiguo de la pandilla
		14.- Ser mayor de edad
		15.- Ser Jefe o líder de la pandilla o reemplazar al jefe
		16.- Usar celular
		17.- Usar joyas de oro y plata
	b) En lo colectivo	
	II.- A nivel actitudinal	1.- La agresividad de la pandilla
		2.- El machismo
		3.- El autoritarismo
		4.- La antigüedad de la pandilla
		5.- La cantidad de integrantes
		6.- El dominio de territorios
		7.- La jerarquía vertical de la pandilla
		8.- Tener vínculos con bandas delincuenciales
	1.- De integración	1.- Embriagarse
		2.- Invitar a beber al jefe de pandilla
		3.- Relaciones sexuales con el jefe de pandilla
	2.- De prueba y lealtad	1.- Peleas personales
		2.- Cometer robos y guerrear
		3.- Estar siempre en las fiestas y con la pandilla
		4.- No delatar el nombre del líder

1.- Folklóricos	1.- El nuevo huayno o del norte chico	
	2.- San Juanitos	
2.- Populares	1.- "La chicha" o cumbia andina	
	2.- Cumbia norteña sanjuanera	
3.- Extranjeras	1.- Reggeatón	
	2.- Hip Hop	
	3.- Teckno	
	4.- Salsa	
1.- Marcas en el cuerpo		
I.- Cicatrices de cortes y quemaduras	1.- Signos nazis, satánicos, deportivos	
	2.- Nombres de mujeres, nombres de la pandilla o de los integrantes	
	3.- Apodos	
II Tatuajes	1.- Imágenes religiosas, de marihuana	
	2.- Signos de org. del narcotráfico internacional, de Clubs de Fútbol profesional capitalinos y otros	
2.- Peinados	1.- Hongo	
	2.- Sking Head	
	3.- Punk	
	4.- Rasta	

3.- Vestimenta			
I.- Color	1.- Oscuro		
	2.- Fosflorescente		
II.- Tipo	1.- Informal: (Pantalones jeans flojos, buzolas,po		
	los sport o deportivos, casacas con capucha, bi		
	viris, bermudas, sandalias, yankkees, cacacas		
	con capucha, gorras, vinchas. Pañoletas)		
4.- Gestos y señas	1.-EL silbido		
	2.- El esputo		
	3.- Permanecer callados		
	4.- Andar con el polo en la mano		
	5.- Señas distintas con la mano		
	6.- Bailar saltando y haciendo círculos y callados		
	7.- Bromearse interactuando con golpes de pa-		
	tada, puñete o empujándose.		
5.- Atuendos			
I.- Religiosos	1.- Escapularios con imágenes de Jesús y Sarita		
	Colonia		
	2.- Rosarios		
II.- Estéticos	1.- Aretes		
	2.- Collares		
	3.- Pulseras		
	4.- Anillos		
	5.- Muñequeras		
	6.- Huantes		

1.- Apodos	1.- De cualidades personales y defectos físicos
2.- Jergas	1.- De insulto, de amistad, de odio, de cosas, de sanción moral, de acciones delictivas, de jerarquías, de identificación familiar, de nombrar personas de respeto, etc
3.- Lenguaje soez	1.- Groserías en quechua y castellano
4.- Seudónimos	1.- De personajes de dibujos animados
	2.- De personajes del cine
	3.- De jugadores de futbol famosos
5.- Alias	1.- De nombres diminutivos
	2.- Por cualidades personales
	3.- Por actitudes
	4.- Por los apellidos
1.- Grafittis	
I.- Sexuales	1.- El falo
	2.- La vagina
II.- De Ofensa	1.- Feminizando al enemigo
	2.- Comparando con el excremento al enemigo (a)
III.- De Amor	1.- Declaraciones de amor
IV.- De Identidad Territorial	1.- Referencia a plazas, cuadras, barrios, esquinas, etc.

V.- De identidad grupal	1.- Pandillas con nombre violentos		
	2.- Pandillas con nombres satánicos		
	3.- Pandillas con nombres de poder		
	4.- Pandillas con nombres de animales		
	5.- Pandillas con nombres de apellidos		
	6.- Pandillas con nombres de referencia étnica		
	7.- Pandillas con nombres de inglés		
	8.- Pandillas con referencia a actitudes negativas		
	9.- Pandillas con nombres de atuendos		
	10.- Pandillas con referencia personajes		
	11.-		
	12.-		
1.- Emisoras de Radio Local	1.- Radio Armonía		
	2.- Radio		
	3.-		
	4.-		
2.- Periódicos:			
I.- Nacionales	1.- Faranduleros o chichas (El Chino, El Trome, Ajá, El Popular) Deportivos (Deporte Esport)		
II.- Locales	1.- La Hora		
	2.- La Calle		
III.- El internet	1.- La Página WEB		
	2.- El facebook		

	I.- En el día	1.- Las tardes
		2.- Las noches
	II.- En la semana	1.- Los fines de semana
	I.- Cantantes y grupos musicales	
	1.- De "Música "Chicha"	1.- Chapulin el dulce y los Shapis
		2.- Chacalón
		3.- Vico y su grupo Karicia
		4.- Pacualillo
		5.- Gentiles
		6.- Noche Azul
		7.- Los Ronichs
		8.- Pintura Roja
		9.- Primavera
	2.- Tecknocumbia	1.- Rossy War
	3.- Reguetón	1.- Dady Yankee
		2.- Tego Calderón
	4.- Cumbia y Cumbia Sanjuanera	1.- Corazón Serrano
		2.- Edita Guerrero
		3.- Agua Marina
		4.- Tony Rosado
	5.- Salsa:	1.-Héctor Lavó

6.- Folklore	1.- Avencia Meza
	2.- Doris Ferrer
	3.- Dina Paucar,
	4.- Anita Santibañez
	5.- Princesiita Saly
2.- Personajes de la delincuencia y Organizaciones criminales	1.- Memin,
	2.- Banda Cruz del Norte
2.- Lugar de Origen	1.- Zona rural
3- Idioma	1.- Quechua
	2.- Castellano
4.- Bilinguismo	1.- El Mote
5.- Deportivos	1.- Alianza Lima
	2.- Club Atlético Grau
6.- Locutores	1.- "Virchi" Barrios
	2.-
6.- Lugar de Residencia	1.- AA.HH. Pobres y marginales
	2.- Barrios pobres y marginales
1.- Actividades rurales	1.- Participar en la siembra y cosecha al retornar a sus pueblos

2.- Participación y/ o Reproducción de costumbres y tradiciones en el barrio o AA.HH	1.- En Aniversario del barrio o AA.HH

SÍMBOLOS INTERMEDIOS	SÍMBOLOS MENORES
1.- La pandilla o mancha,	1.- Pandillas de hombres, pandillas de mujeres y pandillas mixtas
2.- Barrios	2.- Pueblos Jóvenes, Asoc. de Vivienda, Plazuelas, Cuadras
3.- Inmediaciones de los colegios	3.- Instituciones Educativas Estatales
4.- Centros de diversión	4.- Discotecas, Fiestas Chicha, Chicherios,
1.- De tipo gestual	1.- Movimientos con la cabeza
	2.- Chocanado los puños, tocándose los dedos y la palma de la mano
	3.- Rosandose los hombros
2.- De tipo oral	1.- Uso de la palabra hola "pata" al saludarse
3.- De tipo sonoro	1.- El sílbido

	1.- La solidaridad	
	2.- La lealtad	
	3.- El respeto	
	1.- Deportivo	1.- Futbolito
	2.- De apuesta	2.- La timba
	3.- Virtuales	3.- Video juegos violentos y Facebook
	a) En lo personal	
	I- A nivel de comportamientos	1.- El matar en peleas de guerreo.
		2.- El que mejor pelea y guerrea
		3.- La solidaridad
		4.- La valentía
		5.- El tener más amigos
		6.- Tener más cortes en el cuerpo
		7.- El uso de armas
		8.- Ser herido de bala
	b) En lo colectivo	
	II.- A nivel actitudinal	1.- La agresividad de la pandilla
		2.- El machismo
		3.- El autoritarismo
		4.- La antigüedad de la pandilla
		5.- La cantidad de integrantes
		6.- El dominio de territorios
		7.- La jerarquía vertical de la pandilla

	1.- De integración	1.- Embriagarse		
		2.- Invitar a beber al jefe de pandilla		
		3.- Relaciones sexuales con el jefe de pandilla		
	2.- De prueba y lealtad	1.- Peleas personales		
		2.- Cometer robos y guerrear		
		3.- Estar siempre en las fiestas y con la pandilla		
		4.- No delatar el nombre del líder		
	1.- Folklóricos	1.- El nuevo huayno o del norte chico		
	2.- Populares	1.- "La chicha" o cumbia andina		
	3.- Extranjeras	1.- Reggeatón		
		2.- Teckno		
	1.- Marcas en el cuerpo			
	I.- Cicatrices de cortes y quemads.	1.- Signos nazis, satánicos, deportivos		
		2.- Nombres de mujeres, nombres de la pandilla		
		3.- Apodos		
	II Tatuajes	1.- Imágenes religiosas, de marihuana		
		2.- Signos de Clubs de Futbol profesional capit- linos y otros		
	2.- Peinados	1.- Hongo		
	3.- Vestimenta			
	I.- Color	1.- Oscuro		
		2.- Fosflorescente		

II.- Tipo	1.- Informal: (Pantalones jeans flojos, buzolas, polos sport o deportivos, casacas con capucha, birris, bermudas, sandalias, yankkees, casacas con capucha, gorras, vinchas. Pañoletas)
4.- Gestos y señas	1.-EL silbido
	2.- El esputo
	3.- Permanecer callados
	4.- Andar con el polo en la mano
	5.- Señas distintas con la mano
	6.- Bailar saltando y haciendo círculos y callados
	7.- Bromearse interactuando con golpes de patada, puñete o empujándose.
5.- Atuendos	
I.- Religiosos	1.- Escapularios con imágenes de Jesús y Sarita Colonia
	2.- Rosarios
II.- Estéticos	1.- Aretes
	2.- Huantes de lana
	3.- Muñequeras de cuero
	4.- Pulseras de cuerina o hilo
1.- Apodos	1.- De cualidades personales y defectos físicos
2.- Jergas	1.- De insulto, de amistad, de odio, de cosas, de sanción moral, de acciones delictivas, de jerarquías, de identificación familiar, de nombrar personas de res-

	peto.
3.- Lenguaje soez	1.- Groserías en quechua y castellano
4.- Seudónimos	1.- De personajes de dibujos animados
	2.- De personajes del cine
	3.- De jugadores de futbol famosos
5.- Alias	1.- De nombres diminutivos
	2.- Por cualidades personales
	3.- Por actitudes,
1.- Grafittis	
I.- Sexuales	1.- El falo como expresión de lo macho
	2.- La vagina como expresión de debilidad
II.- De Ofensa	1.- Feminizar al enemigo
	2.- Comparan con el excremento al enemigo (a)
III.- De Amor	1.- Declaraciones de amor
IV.- De Identidad Territorial	1.- Referencia a barrios
V.- De identidad grupal	1.- Pandillas con nombre violentos
	2.- Pandillas con nombres satánicos
	3.- Pandillas con nombres de poder
	4.- Pandillas con símbolos de referencia étnica
	5.- Pandillas con nombres de inglés
	6.- Pandillas con referencia a actitudes negativas

		7.- Pandillas con nombres de atuendos
		8.- Pandillas con nombres de animales
		9.- Pandillas con nombres de apellidos
		10.- Pandillas con referencia personajes
		11.-
		12.-
	1.- Emisoras de Radio Local	1.- Radio Armonía
	2.- Periódicos:	
	I.- Nacionales	1.- Faranduleros o chichas (El Chino, El Trome, Ajá, El Popular) Deportivos (Deporte Esport), Ojo.
	II.- Locales	1.- La Calle
	I.- En el día	1.- Las tardes
	II.- En la semana	1.- Los fines de semana
	1.- Cantantes y grupos musicales	1.- Chapulin el dulce y los Shapis
		2.- Chacalón
		3.- Vico y su grupo Karicia
		4.- Pacualillo
		5.- Gentiles
		6.- Noche Azul
		7.- Los Ronichs
		8.- Pintura Roja
		9.- Primavera

	10.- Rosy War
	11.- Corazón Serrano
	12.- Avencia Meza
	13.- Doris Ferrer
	14.- Dina Paucar,
	15.- Anita Santibañez
2.- Género musical	1.- Música "Chicha"
	2.- Cumbia y Cumbia Sanjuanera
	3.- Nuevo Huayno
3.- Lugar de Origen	1.- Reconocer que provienen del área rural
4- Idioma	1.- Hablar quechua
	2.- Hablar castellano
5.- Bilinguismo	1.- El Mote
6.- Deportivos	1.- Alianza Lima
	2.- Club Atlético Grau
7.- Locutores	1.- "Virchi" Barrios
8.- Lugar de Residencia	1.- AA.HH. Pobres y marginales
	2.- Barrios pobres y marginales
1.- Actividades rurales	1.- Participar en la siembra y cosecha al retornar a sus pueblos

2.- Participación y/ o Reproducción de costumbres y tradiciones en el barrio o AA.HH	1.- En Aniversario del barrio o AA.HH
--	---------------------------------------

ESTRUCTURA DE SÍMBOLOS DE IDENTIDAD DE LAS PANDILLAS JUVENILES DE PIURA

SÍMBOLOS INTERMEDIOS	SÍMBOLOS MENORES
1.- La pandilla o mancha	1.- Pandillas de hombres, pandillas de mujeres
2.- Barrios	2.- AA.HH; Asoc. de Vivienda, Invasiones, Plazuelas, Cuadras, Esquinas.
3.- Inmediaciones de los colegios	3.- Instituciones Educativas Estatales
4.- Centros de diversión	4.- Chicherios, Cantinas. Fiestas cumbieras

1.- De tipo gestual	1.- Movimientos con la cabeza
	2.- Chocanado los puños, tocándose los dedos y la palma de la mano
	3.- Rosandose los hombros
2.- De tipo oral	1.- Uso de la palabra hola "vago" al saludarse
3.- De tipo sonoro	1.- El sílbido
1.- La solidaridad	
2.- La lealtad	
3.- El respeto	

	1.- Deportivo	1.-Futbolito
	2.- De apuesta	2.-La timba
	3.- Virtuales	3.- Video juegos violentos y Facebook
	a) En lo personal	
	I- A nivel de comportamientos	1.- El matar en peleas de guerreo.
		2.- El que mejor pelea y guerrea
		3.- La solidaridad
		4.- La valentía
		5.- El tener más amigos
		6.- Tener más cortes en el cuerpo
		7.- El uso de armas
		8.- Ser herido de bala
	b) En lo colectivo	
	II.- A nivel actitudinal	1.- La agresividad de la pandilla
		2.- El machismo
		3.- El autoritarismo
		4.- La antigüedad de la pandilla
		5.- El dominio de territorios
		6.- La jerarquía vertical de la pandilla
	1.- De integración	1.- Embriagarse
		2.- Invitar a beber al jefe de pandilla
	2.- De prueba y lealtad	1.- Peleas personales
		2.- Cometer robos y guerrear

		3.- No delatar el nombre del líder
	1.- Folklóricos	1.- San Juanitos
	2.- Populares	2.- Cumbia norteña sanjuanera
	3.- Extranjeros	1.- Reggeatón
		2.- Hip Hop
		3.- Teckno
		4.- Salsa
	1.- Marcas en el cuerpo	
	I.- Cicatrices de cortes y quemads.	1.- Signos nazis, satánicos, deportivos
		2.- Nombres de mujeres, nombres de la pandilla o de los integrantes
		3.- Apodos
	II Tatuajes	1.- Imágenes religiosas, de marihuana
		2.- Signos de org. del narcotráfico internacional, de Clubs de Futbol profesional capitalinos y otros
	2.- Peinados	1.- Hongo
		2.- Sking Head
		3.- Punk
		4.- Rasta

3.- Vestimenta	
I.- Color	1.- Oscuro
	2.- Fosforescente
II.- Tipo	1.- Informal: (Pantalones jeans flojos, buzolas, polos, sport o deportivos, casacas con capucha, biveris, ver mudas, sandalias, yankkees, gorras, vinchas, pañoleta
4.- Gestos y señas	1.-EL silbido
	2.- El esputo
	3.- Andar con el polo en la mano
	4.- Señas distintas con la mano
	5.- Bromearse interactuando con golpes de patada puñete o empujándose.
5.- Atuendos	
I.- Religiosos	1.- Escapularios con imágenes de Jesús y Sarita Colonia
	2.- Rosarios
II.- Estéticos	1.- Aretes
	2.- Collares de plata y oro
	3.- Pulseras de plata y de oro
	4.- Anillos de plata
1.- Apodos	1.- De cualidades personales y defectos físicos
2.- Jergas	1.- De insulto, de amistad, de odio, de cosas, de sanción moral, de acciones delictivas, de jerarquías, de identificación familiar, de nombrar personas de respe

	to.
3.- Lenguaje soez	1.- Groserías
4.- Alias	1.- Por cualidades personales
	2.- Por actitudes
	3.- Por los apellidos
1.- Grafittis	
I.- Sexuales	1.- El falo
	2.- La vagína
II.- De Ofensa	1.- Feminizando al enemigo
	2.- Comparando con el excremento al enemigo (a)
III.- De Amor	1.- Declaraciones de amor
IV.- De Identidad Territorial	1.- Referencia a plazas, cuadras, Asent. Humanos
V.- De identidad grupal	1.- Pandillas con nombre violentos
	2.- Pandillas con nombres satánicos
	3.- Pandillas con nombres de poder
	4.- Pandillas con nombres de animales
	5.- Pandillas con nombres de apellidos
	6.- Pandillas con nombres de referencia étnica
	7.- Pandillas con nombres de inglés
	8.- Pandillas con referencia a actitudes negativas
	9.- Pandillas con nombres de atuendos

		10.- Pandillas con referencia personajes
		11.-
		12.-
	1.- Emisoras de Radio Local	1.- Radio
		2.-
		3.-
	2.- Periódicos:	
	I.- Nacionales	1.- Faranduleros o chichas (El Chino, El Trome, Ajá, El Popular) Deportivos (Deporte Esport)
	II.- Locales	1.- La Hora
	I.- En el día	1.- En las mañanas
		2.- Las noches
	II.- En la semana	1.- Los fines de semana
	1.- Cantantes y grupos musicales	
	I.- Música "Chicha"	1- Chacalón
	2.- Tecknocumbia	1.- Rossy War
	3.- Reguetón	1.- Dady Yankee
		2.- Tego Calderón
	4.- Cumbia y Cumbia Sanjuanera	1.- Corazón Serrano

	2.- Edita Guerrero
	3.- Agua Marina
	4.- Tony Rosado
5.- Salsa:	1.-Héctor Lavó
6.- Folklore	
7.- Idioma	1.- Castellano
8.- Deportivos	1.- Alianza Lima
	2.- Club Atlético Grau
9.- Locutores	
10.- Lugar de Residencia	1.- AA.HH. Pobres y marginales
1.- Participación y/ o Reproducción de costumbres y tradiciones en el barrio o AA.HH.	1.- En Aniversario del barrio o AA.HH

Tabla N° 16

ESTRUCTURA CUANTITATIVA DE SÍMBOLOS DE IDENTIDAD DE LAS PANDILLAS JUVENILES DE AYACUCHO Y PIURA			
Componentes Simbólicos	Tipos de Símbolo	Tipos de Símbolo	Tipos de Símbolo
	Símbolos Mayores	Símbolos Intermedios	Símbolos Menores
Espacial	1	4	4
Actitudinal	5	13	30
Comunicativo	5	29	70
Temporal	1	2	3
Referencial	2	14	34
Total	14	59	142

Fuente: Elaboración propia (2016)

Tabla N° 17

ESTRUCTURA CUANTITATIVA DE SÍMBOLOS DE IDENTIDAD DE LAS PANDILLAS JUVENILES DE HUAMANGA – AYACUCHO.			
Componentes Simbólicos	Tipos de Símbolo	Tipos de Símbolo	Tipos de Símbolo
	Símbolos Mayores	Símbolos Intermedios	Símbolos Menores
Espacial	1	4	4
Actitudinal	5	13	30
Comunicativo	5	29	51
Temporal	1	2	2
Referencial	2	10	29
Total	14	59	118

Fuente: Elaboración propia (2016)

Tabla N° 18

ESTRUCTURA CUANTITATIVA DE SÍMBOLOS DE IDENTIDAD DE LAS PANDILLAS JUVENILES DE PIURA			
Componentes Simbólicos	Tipo de Símbolo	Tipo de Símbolo	Tipo de Símbolo
	Símbolos Mayores	Símbolos Intermedios	Símbolos Menores
Espacial	1	4	4
Actitudinal	5	15	27
Comunicativo	5	28	58
Temporal	1	2	3
Referencial	2	11	12
Total	14	61	109

Fuente: Elaboración propia (2016)

Por cuestión metodológica y ante la gran heterogeneidad de símbolos observados y recogidos durante el trabajo de campo con estas agrupaciones, me llevó a estructurar por separado los símbolos por componentes y por tipos de acuerdo a sus características presentadas. Los cuadros cuantitativos tienen por objetivo mostrar la cantidad de referentes simbólicos que existen en las pandillas juveniles y en razón a su importancia significativa ofrecen como resultado la articulación de un elevado número elementos de identidad. Para saber cuáles son, muestro los cuadros cualitativos que describen literalmente cada uno de los símbolos. Todos los cuadros presentan cinco componentes en la tipología, los símbolos mayores; no presentan mayores diferencias, en los intermedios; es relativo la diferenciación, en los símbolos menores están referentes de identidad

propios de las pandillas ayacuchanas y piuranas, aquí las diferencias son notorias. En este sentido, la estructura simbólica por una parte, muestra la identidad simbólica general de la cultura pandillera y por otra, las identidades simbólicas propias vinculadas a sus contextos históricos, sociopolíticos, culturales y económicos en el que se desarrollan estas agrupaciones.

Para efectos de la explicación, tomo de referencia los cinco componentes y en ellas a algunos símbolos menores más relevantes de la cultura pandillera que por su implicancia valorativa, connotativa, de significado y significante tienen mayor acercamiento al mundo subjetivo y objetivo de los involucrados.

Empero, quisiera partir de lo que señala el antropólogo y filósofo alemán Cassirer en su tesis del simbolismo, al sostener que el hombre al tomar contacto con el mundo, no lo hace de manera directa; accede a ella a través de símbolos que él mismo crea con distintos nombres, por tanto el hombre es un animal simbólico, y el mundo un gran sistema de signos al que hay que interpretar. Es decir el símbolo expresado en sus distintas formas de construcción es producto del pensamiento, de la racionalidad del hombre y a mediada que va construyendo su ser, su identidad, se enfrenta a un mundo que tiene como medios símbolos, por tanto no es capaz de enfrentar la realidad natural, sino es a través de expresiones simbólicas en un universo constituido por elementos culturales también simbólicos, como el mito, la moral, el lenguaje, la filosofía, el arte, etc. (2008).

En estas subculturas los referentes simbólicos de identidad forman parte de su folklore cultural que los sella y los distingue de otras agrupaciones juveniles “normales” como las colleras, clubs de amigos, clubs

de fans e informales como los Punks, los Emos, los Rastas, entre otros. La representación e identidad significativa que los pandilleros tienen hacia esta diversidad simbólica se explica porque hay un entorno vinculante a condiciones de marginación, exclusión, pobreza, violencia familiar, desempleo, violencia social e institucional y a su filosofía presentista y pragmática que asumen, es entonces que buscan a través de referentes (personajes, lugares, canciones); prácticas (ritos, normas) y lenguajes (formas de hablar, actitudes y *graffitis*) posesionarse también simbólicamente al contexto social con sus propias identidades, costumbres y tradiciones, enfrentando la realidad en la que viven y que no siempre le son favorables a ellos por la persistencia de la violencia simbólica.

En el componente espacial; trato de mostrar lo funcional del conglomerado de los espacios simbólicos, para lo cual tomo dos dimensiones explicativas. 1) analizando a la pandilla o mancha como identidad de integración grupal, social, generacional y sobre todo espacial, desde percepciones de la sociedad civil y desde la percepción de los propios actores. 2) centrándome en la implicancia funcional que simbólicamente asumen los *territorios en su sentido espacial*.

Los conceptos de pandilla o mancha son producto también de construcciones culturales que nacen de la percepción que tiene una sociedad o un grupo social en un determinado contexto histórico. Hecho el preámbulo, veamos primero como los medios de comunicación de Ayacucho y la población presentan a la pandilla. “grupos violentos, irracionales, naturalmente corruptos cuando no perversos, constituyen una serie amenaza a la seguridad ciudadana debido a su crecimiento y/ expansión. En general los medios de comunicación de Huamanga pintan a

las pandillas como si estuvieran inextricablemente vinculados a la delincuencia y la violencia” (Strocka; 84, 85: 2008). A todo el rosario de adjetivos descritos se añade la presencia fuerte del desprecio hacia “el otro” al foráneo cholo, es decir la presencia de la discriminación y el desprecio étnico es aún vigente recobrando fuerzas en momentos de inseguridad y temor colectivo.

Examinemos algunos titulares de medios de comunicación escrito y televisivo como algunos discursos que se expresan en las manifestaciones públicas de reclamo social en las calles de Huamanga.

“Acto monstruoso: Pandilleros violan a menor de edad”

Diario Regional La Calle Año VIII N° 2435 (20/12/02)
(Jorge León; 144:2002)

“Doce pandilleros secuestran y violan toda la noche a secretaria en local municipal”

Diario El Tío (11-02-2001) (Jorge León; 144:2002)

“En el distrito de Carmen Alto, joven muere acuchillado. Autores son presuntos pandilleros”.

Diario Regional La Calle, 1999c) (Strocka; 84:2008)

En el nivel de los discursos los registros de los datos obtenidos los presentó en tres casos: A nivel de una “manifestación pública estudiantil a consecuencia de la muerte de un estudiante universitario.

“Muerte a los pandilleros”

“Pedimos leyes drásticas para los pandilleros asesinos, lacras de la sociedad”

“A falta de Autoridades y leyes drásticas para los asesinos, justicia popular: ojo por ojo, diente por diente, sea cual sea la edad de los pandilleros”

(Jorge León; 151: 2002).

A nivel de entrevistas radiales: tenemos los discursos de madres de familia:

“Periodista: ¿“Señora que opina sobre las pandillas juveniles”

MF “Señor, nosotros los huamanguinos, ya debemos reunirnos de una vez, para combatir a estos delincuentes, a estos maleantes que son basura igual que los policías, debe haber más años de cárcel, señor, no sólo uno o dos años, pedimos a su emisora por favor que las autoridades basura hagan algo por estas zonas....”

Radio Atlantis: Programa Noticioso “Actualidad”
23/08/2002 (Ibíd.)

“Periodista: ¿Qué opinión tiene Ud. sobre las pandillas juveniles?”

MF: Se debe capturar a estos muchachos, darles alternativas, como antiguamente hacían con los esclavos, trabajaban encadenados, no podemos dejarlos sueltos a estos malditos, porque nos tienen los nervios en punta, debemos hacer justicia con nuestras propias manos señor periodista”

Radio Atlantis: Programa Noticioso “Actualidad”
10/10/2001 (Ibíd.)

Ambas versiones fueron recogidas en mi trabajo de campo luego que un día antes a las fechas señaladas en las entrevistas, se daban a conocer por los medios radiales y periodísticos casos de muerte donde se veían involucrado jóvenes pandilleros.

A nivel de discursos es espacios más privados como fiestas familiares, velatorios, reuniones amicales, etc. la tertulia de la gente que asiste a dichas reuniones casi siempre se basa en temas de la coyuntura sociopolítica y de carácter folklórico, pude observar que la intercomunicación que fluye no sólo queda en el nivel informativo sino también se hace una evaluación de lo que está sucediendo en esos momentos en la ciudad. El pandillaje es un tema insoslayable, a raíz de la versión que daban los presentes recogí algunos comentarios. Veamos los discursos y actores del mensaje que son de clase media, urbanos y huamanguinos.

“A todos esos cholos rateros deben votarlos fuera de la ciudad, porque dan miedo cuando se emborrachan, se vuelven salvajes”

Secretaria de Universidad (Jorge León: 2000)

“Estos cholos de mierda son los que hacen desorden en la ciudad”

Trabajador de Banco (Jorge León: 2000)

“Mira cuñao estos indios de mierda han malogrado la ciudad y puta se creen bacán cuando están en grupo, es terrible brother ni mirarlos”

Locutor de emisora radial (Jorge León: 2008)

Toda esta percepción de miedo colectivo, de inseguridad y de desprecio etnoclasista también es puntualizado en encuestas realizadas el 2002 por Jorge León sobre la base de 133 personas y estas son las respuestas:

¿Cómo se siente cuando ve a una pandilla?

Tabla N° 19

PERCEPCIÓN DE POBLADORES SOBRE LAS PANDILLAS		
Respuestas de la población	Nº de pobladores	Total %
Miedo, temor e inseguridad	79	59%
Desprecio y odio	23	17%
Pena	21	16%
Lastima	10	7.5%
TOTAL	133	100%

Fuente: Elaboración propia (2012).

Como vemos de 133 personas, las respuestas que enfatizan temor e inseguridad son el 59% y el 17.2% señalan desprecio y odio. Sumando ambas respuestas que vendría hacer el 76.2% muestran y expresan

percepciones similares a las vertidas líneas arriba. Menos de la mitad el 15.7% sienten pena y 7.5% lastima. Ambas respuestas representan el 23.3% que perciben de modo distinto a una pandilla.

A la imagen negativa de las pandillas, se suma la descripción negativa del pandillero, el resultado de la encuesta del cuadro N° 09 revela lo dicho.

La pregunta es: ¿Cómo cree Ud. que es un pandillero?

Tabla N° 20

PERCEPCIONES DE POBLADORES SOBRE EL PANDILLERO		
Respuesta de la población	Nº de pobladores	Total
Desadaptados, peligrosos	92	69.1%
Desamparados y marginados	25	18.7%
Sin metas ni futuro	5	3.7%
No tienen autoestima	7	5.2%
Protestan contra la sociedad	4	3%
TOTAL	133	100%

Fuente: Elaboración propia (2012)

Un alto porcentaje de pobladores encuestados consideran desde sus percepciones que los jóvenes de pandillas tienen una violencia por naturaleza, el 27.6% los perciben con un porvenir perdido por su estatus social. Sólo 4 personas de 133 consideran como actos contestatarios contra el estatus quo. En una encuesta realizada en Huamanga a 494 encuestados por Cordula Strocka señala que "... Casi la mitad de todos los encuestados (49.4%) consideraba que las actividades centrales de los pandilleros eran el

consumo de licor y de drogas. Una gran parte asimismo creía que ellos se dedican constantemente a actividades violentas e ilegales. La violencia y los delitos violentos, como, los asaltos, violaciones y homicidios, fueron mencionados por el 42,1% de todos los encuestados, en tanto el 39.1% consideraba las actividades principales de las pandillas son los delitos no violentos, sobre todo el hurto y robo de casas” (93; 2008).

No varía mucho en la población las percepciones negativas hacia estos colectivos, lo que muestro en la investigación del 2002, cinco años después lo de Strocka en el 2008 y lo de Abilio Vergara el 2010, revelan que las imágenes simbólicas permanecen en el tiempo. “Los símbolos al atravesar el tiempo “transportan textos, esquemas de *sujeto* y otras formaciones de una capa de la cultura a la otra” y por lo tanto dan *continuidad y unidad*”..(Vergara: 113: 2015).

Por otra parte los estudiosos de Huamanga que enfocamos el tema en alguna manera también hemos relacionado inconscientemente (Peralta 1995, Jorge León 2002; Ortega Matute 2001; Revollar Añaños 1999), en nuestra construcción sobre las pandillas una imagen donde la violencia es muy ligado a ellos, pero con la atingencia que dichas agrupaciones asumen funciones positivas compensando carencias materiales y emocionales.

Comparativamente en Piura, sobre todo medios de comunicación escrito, los presentan como desadaptados, violentos, delincuenciales, asesinos y algunos con connotación sensacionalista acompañando a los titulares imágenes y textos narrativos muy detallados de los actos cometidos, exaltando el morbo por lo más cruel, algo similar a lo que transmiten medios de comunicación en Ayacucho, estos últimos con mucha audiencia en las periferias de la ciudad.. Desde la población piurana, la

pandilla en términos generales también es reducida en la perspectiva de ser violentas por pobreza, siendo definidos en términos de: atorrantes, maleantes y pandilleros, esta última acepción llamó la atención en la encuesta aplicada a 1430 personas, por las siguientes respuestas Ver el cuadro:

¿Cómo defines a las pandillas o al pandillero?

Tabla N° 21

CONCEPTOS DE LAS PANDILLAS Y DEL PANDILLERO DESDE LA PERCEPCIÓN DE LOS POBLADORES		
Respuestas de la población	Nº de pobladores	Total %
Maleantes	487	34%
Atorrantes	272	19%
Pandilleros	558	39%
Otro	60	4%
N/R	53	3.7%
TOTAL	1430	100%

Fuente: Elaboración Propia (2015)

En urbanizaciones de clase media tipo Miraflores, Santa Isabel, Los Cocos del Chipe, San Eduardo generalmente la violencia de la pandilla es asociada indiscriminadamente solo a robos y asaltos, por ser agrupaciones de jóvenes pobres y sin formación familiar. Pero al realizar una encuesta en 28 asentamientos humanos los pobladores atañen la violencia de las pandillas a robos, peleas callejeras casi permanentes entre grupos rivales, al consumo de drogas y alcohol, a la destrucción de la propiedad privada,

pública y ataque a transeúntes que estén por el lugar. Las causas: el desempleo, abandono familiar y el olvido del Estado.

Otro dato importante en esta construcción social de las pandillas juveniles es el elemento étnico.

Para pobladores de las urbanizaciones mencionadas el perfil es:

Perfil del Pandillero:

Origen : Serrano/Cholo

Fisonomía : Moreno y/o Negro

Procedencia familiar : De padres campesinos migrantes

Para pobladores de los asentamientos:

Perfil del Pandillero:

Origen : Costeño urbano y/o rural

Fisonomía : Blancos, morenos, negros (de todo)

Procedencia familiar : De padres urbanos piuranos

Durante los años que vengo viviendo en Piura, he podido notar que la gente tiende a relacionar a la persona de tez blanca con el origen serrano, sin embargo contradictoriamente el primer perfil lo que resalta al identificar la fisonomía física del pandillero es la tez moreno o negro.

Estas percepciones hacia estos grupos y la inseguridad ciudadana sentida más en los últimos años vienen construyendo toda una psicosis generalizada y a la par un temor colectivo frente a personas que cada clase social elabora en su imaginario cotidiano.

Las expresiones de prejuicio racial que hemos podido ver desde un sector de la sociedad hacia el poblador proveniente de la sierra identificándolo con un color de piel revive viejos fantasmas coloniales.

¿Cómo crees que es un pandillero?

“Mira compadre, este tema de las pandillas y de estos pandilleros nace por estas invasiones que se han dado, donde la gente sobre todo estos campesinos de la sierra, cierto, han venido a Piura a querer mejorar su condición de vida, entonces invaden terrenos, lo ocupan, se quedan años con miles de carencias, sus hijos nacen en la pobreza, cierto, crecen y se meten a estas pandillas y pues roban no....”.

(Jorge León: 2012)

Hasta este punto he querido demostrar el significado que tiene la gente de las pandillas juveniles y culminaré el acápite con el significado que tienen estos grupos desde la percepción de sus integrantes e ir entendiéndolo desde la perspectiva más antropológica y sociológica.

Para los jóvenes pandilleros de las zonas de estudio la acepción pandilla y pandillero, tiene una fuerte carga negativa por el modo como es configurado desde la sociedad mayor, los sitúa en status de despreciados, ociosos, malditos, resentidos, crueles, colocándolos en condiciones sociales mucho más marginales. Al ser entrevistados, ellos señalan ser conscientes de las cosas negativas que hacen por efectos del alcohol o de la droga lo que tampoco es motivo para ser tildados negativamente, manifiestan una doble moral que la sociedad misma y la crisis moral les ha enseñado. Las ilustraciones de las siguientes entrevistas ilustran lo dicho.

“Mira a nosotros nos dicen son esto, son así, lo peor, a nuestras espaldas nos maletan, los periodistas, los tombos, los serenos, las autoridades y la propia gente, sin conocernos como somos, a veces pe, porque nos chupamos una chichita puta entramos en locura y hacemos huevada y media como todos lo hacen y robamos, a veces lo cagamos a un huevón por allí, pero normal después,igual hacen esos pendejos, puta que roban, coimean, desde los presidentes, hasta matan y como la hueva nadie les dice nada los periodistas mismos se cabrean... entonces pe,

también les llamaríamos asesinos, rateros, sólo porque somos gente pobre nos quieren cagar por la hueva es esa gente

(Jorge León: 2014)

Otra entrevista realizada a un joven de la mancha sombra en Ayacucho señala:

Solamente por la forma que tenemos de vestir o de hablar o de portarnos, ya dicen: “Él a la vista es pandillero”. Más que nada es cuando tienes alguna seña, rápido te dicen: “eres un ratero”, te marginan, ya no te pueden hablar: “¿estas bien?”. O de repente un día yo subo al carro y la gente ya empieza a agarrar su bolsillo, piensa que yo soy ratero. O sea que con sólo ver tu cara que tú eres pandillero, te tratan de todo malo, de ratero, de drogadicto, de todo ya pensaban en un conjunto; pero un pandillero tampoco no es todo eso (...)

(Strocka;104: 2008)

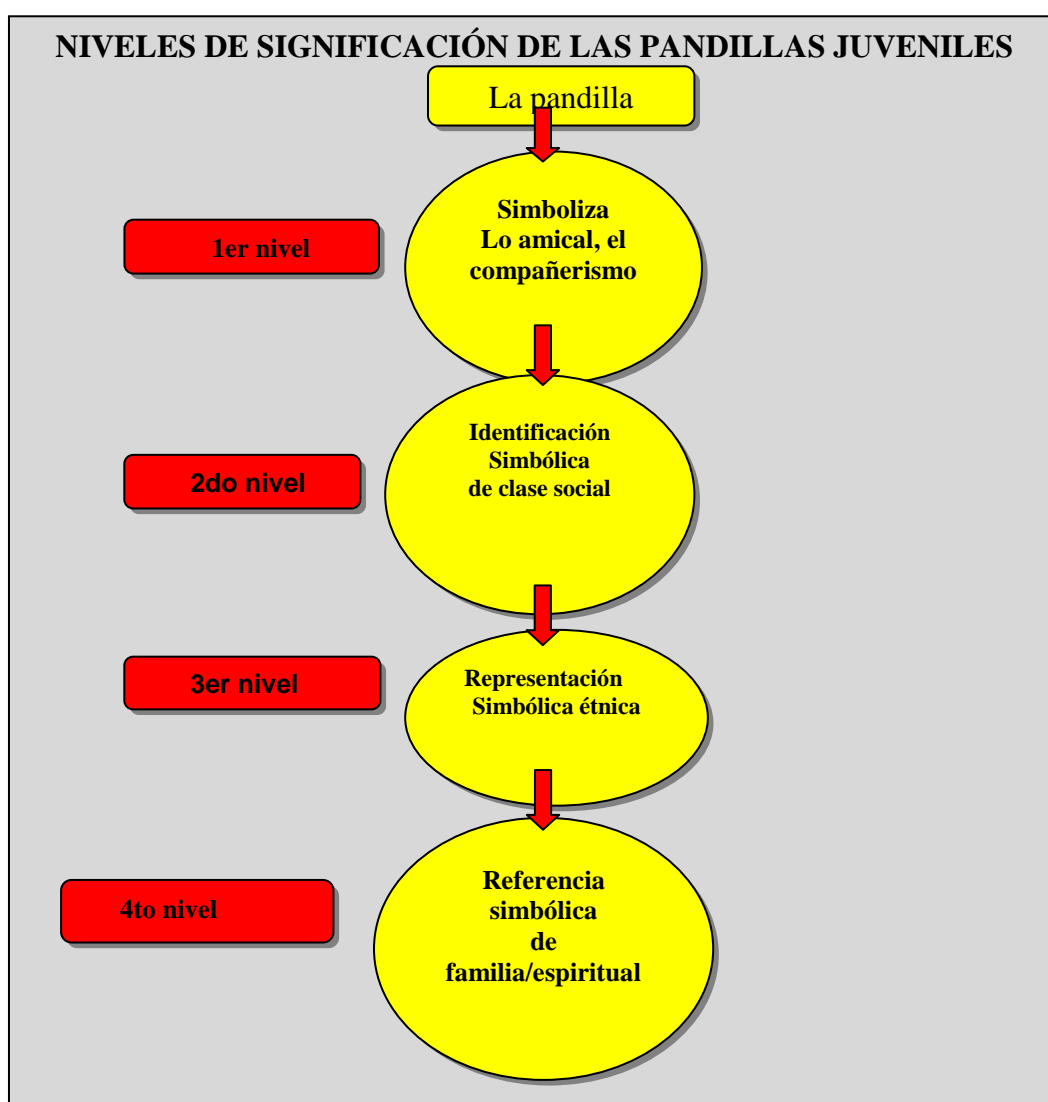
Las “identidades sociales son algo más que simples etiquetas adscritas o impuestas por otros. Ellas también son construidas, negociadas y cuestionadas desde el “interior”, esto es por aquellos que reclaman dichas identidades” (Strocka; 103: 2008). La acepción de pandilla carece de significado para los jóvenes pandilleros por ser una categoría social construida e impuesta desde fuera, lo que cobra mayor valor significativo en estos jóvenes es autoidentificarse como mancheros que proviene del argot mancha, que por ser menos estereotipado se asume como identidad simbólica con significado y significante.

El significado es la identidad (la mancha) y el significante el sentir en lo más profundo del ser respecto a la valoración de esa identidad. No obstante, el significante de la mancha trasciende simbólicamente los niveles superficiales de lo amical y compañerismo, el escarbar su significado en niveles más profundos de su valoración sociocultural tiende

a constituirse en referenciales simbólicos de identificación de clase social, de representación étnica y de referencia familiar-espiritual. Concluyendo, puedo sostener que la pandilla como espacio social de integración asume simbólicamente una identidad múltiple de fuerte arraigo en la subjetividad de sus integrantes. A continuación presento el siguiente esquema:

Esquema Nº 01

NIVELES DE SIGNIFICACIÓN DENNBHC,BC



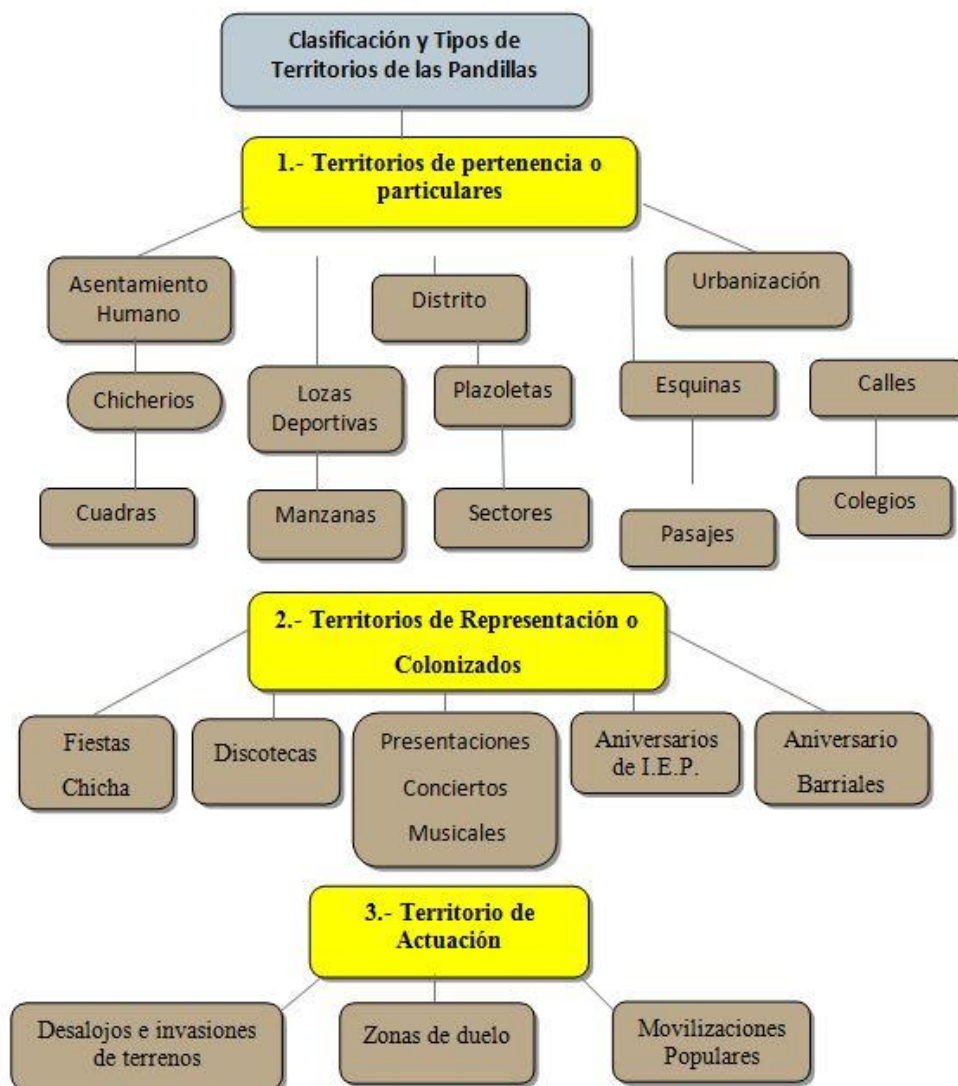
Todos estos referentes construyen en la pandilla un espacio de sólida integración y de permanencia en el tiempo, la convivencia en el barrio

impulsa asimismo lazos sociales permanentes cuya implicancia fortalece a su vez que la pandilla permanezca.

El binomio pandilla - territorio es inextricable en el mundo de las pandillas, en el territorio las expresiones, las acciones personales y de grupo: la alegría, las penas, las tensiones, la violencia, los ritos, construyen afirmando la identidad de los jóvenes, en tal sentido el territorio simbólicamente es el “significante de esas *emosignificaciones*” (Vergara; 254: 2010).

En estos colectivos es una tradición de jerarquía, estatus y diferenciación delimitarse territorios frente a sus pares similares, en las investigaciones realizadas en Ayacucho y Piura pude comprobar que los territorios asumen dimensiones variadas según el prestigio, la antigüedad, estrategias de dominio, control y defensa, pero, también responden a una escala significativa de valoración simbólica que dan a cada una de ellas. El esquema N° 02 ilustra este abanico territorial de las pandillas.

Esquema N° 02|



Puede verse en el esquema, que la territorialidad de la pandilla abarca una multiplicidad de espacios sociales, los territorios de mayor dimensión pueden abarcar áreas extensas como distritos, asentamientos humanos, pueblos jóvenes o una urbanización, por ejemplo las pandillas sombra y sicarios en Ayacucho dominan los distritos de Ayacucho y Jesús de Nazarenas, San Juan Bautista. En Piura las pandillas más representativas si bien no dominan distritos enteros pero si, varios asentamientos humanos en distintos distritos, por ejemplo los moscas, los turcos, los chilas dominan entre 14 y 11

asentamientos. Una estrategia de dominio similar que aplican estas agrupaciones juveniles, es de captar integrantes de zonas diferentes a su vez constituyan “subpandillas” en sus zonas de pertenencia, subordinados al núcleo de la pandilla representativa, empero, algunas subpandillas con el tiempo van creciendo en integrantes, dominando territorios en sus zonas de influencia y logran revelarse para evitar su sometimiento total, lo que implica conflictos posteriores. A escalas más pequeñas, los territorios se focalizan en pequeños espacios de dominio con la apropiación simbólica de una esquina, una cuadra, manzanas, plazoletas, etc de parte de pandillas juveniles emergentes, con pocos integrantes y menores de edad. Otras pandillas llegan a dominar tres o cuatro espacios de este tipo. Lo que significa que el territorio como identidad funciona también como un elemento de estatus, de poder de dominio y control.

Pude observar que las pandillas femeninas no son territorializadas, son más marginales el posicionamiento territorial no forma parte de su identidad, sus puntos de reunión son temporales o momentáneos, por ejemplo a la hora de ir o salir de clases del colegio, en las fiestas o si se ven por casualidad en el barrio. Ello revela un elemento cultural masculino muy arraigado en la cultura andina, casi siempre los varones tienden a manejar más espacios y tiempos fuera de la casa, en las mujeres hay una restricción espacio-temporal.

El buscar estatus e imponerse en cualesquiera del primer grupo de territorios de pertenencia o particulares en una misma zona, tensiona las relaciones intergrupales llegando a resultados de enfrentamientos con altas dosis de violencia y con consecuencias colaterales a la propiedad pública y privada. La ciudad de Huamanga por la característica de su dimensión

Fuente: Waqchachay: Los huérfanos pajarillos. Elaboración propia

Si en un AA.HH. hay tres o cuatro pandillas se alían estableciendo alianzas, incluso con pandillas de AA..HH contiguos para tener acceso a determinadas zonas de la ciudad, sobre todo algunas que están ubicados en las pendientes de los cerros con las pandillas ubicadas en zonas más cercanas a la ciudad y los conflictos han ido reduciéndose. Pero, si las pandillas juveniles por su ubicación territorial están más distanciados en una misma zona, o si son de otras zonas¹¹ o distritos los conflictos persisten cada vez que se atraviesen las fronteras delimitadas simbólicamente por estos grupos, aunque no es muy frecuente, sólo se activan cuando se realizan celebraciones públicas (serenatas o verbenas, etc.) en horas de la noche por aniversario de Instituciones Educativas, de los barrios o del distrito que casi siempre coinciden con los fines de semana. Cuando hay una pelea entre dos pandillas de zonas distintas, sola ellas y sus grupos aliados se enfrentan, por ejemplo los Ruglats y los Gladiadores son del distrito de Ayacucho, el primero de la zona oeste y sur oeste del barrio de Cuchipampa, el segundo de la zona sur y sureste del barrio de San Sebastián, la pelea es entre ellos con apoyo de uno o dos grupos aliados más, las demás pandillas juveniles están al margen, cabe señalar que en cada zona indicada hay más de veinte pandillas.

Piura por ser una ciudad más extensa con más asentamiento humanos de considerables extensiones, la figura del conflicto territorial asume otra característica: Las peleas son más frecuentes, en horas nocturnas y en cualquier día de la semana. En un solo sector o en tres manzanas a la redonda existen dos o tres pandillas, todas asumen la

¹¹ Ayacucho – Huamanga está dividida en cuatro zonas, ver capítulo II

identidad territorial del barrio *somos de* pero su dominio territorial se circunscribe a pequeños espacios una esquina o una o dos cuadras, quien traspase o invada esos límites conlleva a una pelea intergrupala. Si son pandillas dentro del mismo barrio pero de sectores más alejados y traspasan las fronteras del territorio igualmente las peleas se activan en cualquier hora del día. En varios asentamientos de Piura hemos podido detectar que hay dos pandillas en una cuadra y los conflictos en este caso son por la disputa del dominio de la cuadra. Este *“rito de guerra”* inicia a partir de la agresión de insultos o mofas hacia los integrantes rivales después de haber consumido alcohol de baja calidad y/o drogas finalizando en la pelea callejera entre grupos. Por eso señalo que las violentas peleas son permanentes. Ahora si por motivos diferentes el conflicto es entre pandillas de barrios diferentes en un mismo distrito, todas las pandillas sean aliadas o enemigas de un mismo barrio se articulan y ponen como referente identitario el nombre del barrio como territorio, en este rito las que vatutean son las pandillas más antiguas y dominantes. Por ejemplo el en el asentamiento populoso de Tacalá de la zona oeste del distrito de Castilla, las peleas entre pandillas es permanente, empero, todas ellas se unen, previo acuerdo entre líderes, cuando perciben que en Tacalá “territorio mayor”, jóvenes pandilleros de otros asentamientos vecinos cometen robos en grupo, se acercan a los colegios mixtos o de mujeres en horas de salida, ingresan a alguna fiesta o desean trabajar en alguna obra pública como obreros. Es común escuchar en estos jóvenes la siguiente frase: ***“Somos purito Tacala y ningún huevón de fuera se mete con nosotros”***. Situación análoga percibí en las pandillas juveniles del asentamiento humano San Martín de la zona oeste del distrito 26 de Octubre. A diferencia de las pandillas de Huamanga, en Piura, no hay conflictos de pandillas de distritos diferentes

es más ni se conocen. Salvo que se ejecute una obra de infraestructura de gran envergadura en la ciudad de Piura. Aquí la manipulación es ya de bandas delincuenciales para generar violencia lo que incluye muerte de personas, utilizando o contratando a las pandillas o a algunos de sus integrantes como sicarios. Con la caracterización de los conflictos por la territorialidad, es posible plantear que en Piura las peleas entre grupos rivales empiezan con rivalidades y peleas por dominio de espacios pequeños hasta concluir en conflictos barriales al interior de una zona.

A modo de conclusión debo precisar que las dimensiones de conflicto en cuanto a frecuencia de peleas intergrupales por territorios son disímiles a nivel de los tres tipos de territorios presentados en el esquema anterior. En los asentamientos humanos de Piura los territorios de pertenencia, son los espacios de mayor intensidad conflictiva y de violencia en comparación a los territorios de representación y a los territorios de actuación. En Huamanga la conflictividad en los territorios de pertenencia es menor la intensidad por ser más esporádicas. En tanto, en los espacios territoriales de representación son más seguidas y con mayor impacto social en el casco urbano, dejando al paso destrucción de la propiedad privada y pública, heridos, robos a transeúntes e inclusive muertos.

Si uno revisa el calendario festivo de fiestas tradicionales de Ayacucho a nivel institucional, barrial, patronal, etc; podrá darse cuenta de la magnitud de celebraciones festivas populares realizadas durante el año. La ciudad, carece de espacios recreacionales sanos para la juventud, salvo lozas deportivas, lo que proliferan son cantinas, chicherios, discotecas para distintos niveles sociales.

El tercer tipo *el de actuación*, tiene menos significación identitaria para las pandillas de ambas ciudades, el haberlo considerado en la clasificación territorial fue con la finalidad de tener una visión total de espacios en el que se desplazan y actúan estos colectivos.

Las caracterizaciones y particularidades en la forma de actuar en estos escenarios por las pandillas he hallado analogías y disímiles. Un elemento simbólico compartido por las pandillas de ambas ciudades son los llamados "*territorios de duelo o guerreo*"¹² lugares donde pandillas rivales escogen previo acuerdo para enfrentarse, tener dominio y control, si no hay vencido la tensión de futuras peleas queda latente. En este tipo de territorialidad también los he clasificado los desalojos o invasiones. En el caso de Huamanga, las pandillas aliadas o rivales que participan de estas acciones, se unifican dejando de lado sus rivalidades o venganzas y se unen para el objetivo que fueron contratados y llevados, responsabilidad que recae en delincuentes avezados llamados taitas, estos los controlan y a la hora de accionar dirigen el desalojo o la invasión observando cuál es la pandilla más agresiva. Para ello, los grupos usan distintivos: color de ropa, vinchas, tatuajes, gorras, capuchas, cintas, entre otros. La acción de enfrentarse violentamente a la policía o paradójicamente de actuar a veces junto a ellos es un rito de medición de fuerzas y de poner en alto el nombre del grupo al ser evaluado por los taitas.

Mientras en Piura, las pandillas en estos espacios, sólo se articulan a nivel de zonas, pero no a nivel interdistrital, la extensidad territorial y las distancias de un punto a otro de la ciudad podría ser una de las explicaciones. Sin embargo, la única vez que pandillas de varios distritos y

¹² Lugares no habitables y abandonados alejados de la ciudad o del barrio.

asentamientos se unieron fue cuando se llevó a cabo el desalojo del mercado de Piura en el año 2012 inclusive muchos jóvenes de distintas pandillas refieren que apoyaron por solidarizarse con los vendedores del mercado. Otro espacio de estas características que los haya articulado a estos colectivos juveniles no habido en los últimos años.

Concluido la explicación de esta primera parte del espectro territorial como de las frecuencias de los conflictos y sus caracterizaciones, pasaré en seguida a explicar la segunda parte: el significado y las *emosignificaciones* de estos tres tipos de territorio.

El significado de los territorios de **pertenencia**, va en el sentido de ser “lugares especiales al que pertenezco y por eso me pertenecen”. Son puntos de referencia territorial para todos los miembros de la tribu. Esos lugares suscitan un especial sentimiento de posesión pero también un ámbito seguro en el que la tribu ejerce un control más directo sobre los acontecimientos. **De representación**, los lugares en el que me represento (a mi mismo y a los demás) como miembros de una tribu, similar a todos sus miembros y distinto de los demás. Se trata del lugar en que se exhibe el aspecto más superficial, espectacular de la identidad, a través de la máscara. Aquel en el que se luce el uniforme más completo y por ello el más representativo. La ostentación es entonces la finalidad de esos espacios. Estos espacios son “tierra de nadie” y de los que se toma posesión. **De actuación**, lugares donde se persiguen los objetivos lúdicos y/o existenciales del grupo.... puede ser también el de la representación de la identidad” (Costa, Pérez y Tropea: 127; 1996).

En este tren de asociaciones de significados, la agregación de valoraciones significantes es disímil por la carga emocional y afectiva que los jóvenes sienten como parte de su identidad.

Los territorios de pertenencia sea cual fuera su extensión espacial es el núcleo central de acciones y prácticas culturales de la pandilla, en tales representaciones espaciales se manifiestan un conjunto de ritos impuestos para ser miembro de la pandilla, son espacios donde los jóvenes sienten sus carencias materiales (de infraestructura, servicios), emocionales y espirituales y que ser parte de un AA.HH o barriada es ser excluido entonces ser o posicionarse de este tipo espacial constituyen la esencia del todo que permite adquirir significantes de valor festivo, sacrosanto, heroico, competitivo y de arraigo socioclasista y étnico. Los espacios de representación o colonizados apuntan más a ostentar una afirmación identitaria del pandillero y de la pandilla en base al estatus de grupo y a la diferenciación sociojerárquica ésta última en el nivel de lo individual *el yo soy de frente al ese es de* y en el nivel de lo grupal *somos de frente a ellos son*, con medios simbólicos incorporados en el lenguaje corporal (tatuajes, color de atuendo, marcas en el cuerpo, accesorios estéticos, armas, gestos, etc.) y en el lenguaje silencioso del tiempo (permanencia).

El sentimiento de identidad es relativamente similar a los espacios de pertenencia, empero, como en el segundo componente hay un conjunto de espacios representativos, estos tienen significados con connotaciones disímiles en la escala valorativa de los jóvenes. En Huamanga por ejemplo el de mayor sentimiento identitario son las fiestas “chicha”, luego las fiestas patronales de los barrios y las discotecas, por ser espacios sociales que congregan referentes socioculturales de identidad de un sector excluido de

la sociedad. A las fiestas chicha, asisten etnicalinguísticamente jóvenes de origen rural, quechua hablantes, pobres, con duras experiencias en el entorno familiar y de condiciones de vida socialmente marginales. De otro lado los músicos y cantantes chicheros ídolos de este sector juvenil presentan características similares y son los que entonan como dicen los jóvenes: “*canciones para sufridazos*” porque las letras de las canciones expresan esa dura realidad social. Las fiestas de patronales de los barrios en tanto les permiten articular lazos comunales y a pesar de asumir un comportamiento aculturado, muestran un respeto por la cosmovisión de los mayores hacia los ritos religiosos y arraigo soterrado a sus lugares de origen. Toda esta atmosfera cultural y social adquiere en los jóvenes pandilleros un fuerte sentimiento de identidad. Mientras que las fiestas de aniversario de Instituciones Educativas Estatales asumen una identidad mucho más periférica. Mientras que en Piura, el espacio de identidad de mayor arraigo son las fiestas patronales de los barrios luego le siguen en la escala valorativa fiestas y/o conciertos de cumbia, fiestas de aniversario escolar, discotecas. El sentimiento barrial o el estatus *soy de barrio*, articula elementos de connotación sociológica, por caracterizar elementos como el ser gente de pueblo, migrantes, golpeados por la pobreza y la marginación social, pero luchadores ante las adversidades más difíciles y como señalan los jóvenes pandilleros temidos si los buscan, es decir la fuerza física o la violencia como capital simbólico de estatus. Los otros espacios colonizados no gozan de ese mismo sentimiento, su identidad es más coyuntural.

No obstante el significante valorativo y simbólico de este segundo tipo de territorios se circunscribe más expresiones antropológicas y sociológicas externas a la pandilla.

En el componente actitudinal, encontramos tres símbolos que comparten todas las pandillas: La lealtad, el respeto y la solidaridad puestos en práctica consuetudinariamente por estos grupos juveniles lo cual constituyen la moral y la ética de la pandilla, estos valores son aprehendidos cuando uno integra a una pandilla por tanto su quebrantamiento por parte de algún miembro conlleva al sometimiento de sanciones de orden moral colectivo. Las sanciones van desde la desconfianza, el desprecio, el insulto, la exclusión de la pandilla, la agresión física e incluso la muerte.

Las lealtades al interior de la pandilla se tejen en razón a la jerarquía de los miembros seguidores hacia el líder de la pandilla, y; a los actos cometidos por sus pares pandilleros ante otras personas externas al grupo cuando se han cometido actos antisociales o delitos. Por la estructura jerárquica de las pandillas, hace que el valor del respeto sea:

- de los miembros al jefe o líder y viceversa,
- a los miembros antiguos - mayores y
- entre pares

Quien rompa esta norma de conducta social, rápidamente es reprimido o expulsado del grupo bajo el término de *faltoso*, de allí que en el tiempo las interacciones sociales al interior de estos grupos se van configurando en relaciones de hermandad o como parte de una familia.

Mientras el respeto se obtiene por:

- Los años de pertenencia o antigüedad,

- El haber participado en un sin número de peleas contra otros grupos similares con las consecuencias que ellas suponen, demostrando entrega “pone el pecho” al guerrear
- Por ser líder de la pandilla cumpliendo roles de protección frente a sus miembros.

Sin embargo, dicha práctica axiológica también es manifestada hacia otros jóvenes de otras pandillas aliadas o a líderes de pandillas contrarias.

Ambos valores señalados no son gratuitos menos aún si se asume pasivamente, forman parte la práctica cultural de las pandillas.

La solidaridad como tercer valor se ciñe:

- en la ayuda mutua entre los miembros ante problemas básicamente familiares, el cual se manifiesta en las siguientes acciones: Acogiendo en la casa de uno de los miembros a los que huyen de sus hogares por situaciones de violencia e incomprensión familiar
- por compartir juntos en las *juergas* sin ningún tipo de marginación
- vengando al miembro que haya sido herido o golpeado por alguien externo a la pandilla
- apoyando cuando algún miembro de la pandilla se encuentra en situaciones de desventaja para enfrentar al rival.

Todas esta función de normatividad queda materializada en la conducta social de sus integrantes y en lo colectivo les permite permanecer consolidados en el tiempo entre seis o quince años aproximadamente lo que a su vez puedan ser temidos y “respetados” en el mundo pandilleril.

Otro de los símbolos menores de mayor trascendencia dentro de este componente es el líder o jefe de pandilla. Históricamente todo grupo

social responde a una estructura social jerárquica, porque uno de los rasgos sociales propios de la naturaleza humana es la dualidad el mandar y ser mandado. Como señala Pérez Guadalupe (1994) en el mundo de los *faïtes* y *atorrantes* y organizaciones delincuenciales el poder de mando siempre recae sobre un líder, jefe, *faïte* o *tayta*, que por sus características configura el cerebro y motor del grupo, él da soporte y consolidación grupal de ahí su relevancia simbólica. En la organización – pandilla el líder asume tales caracterizaciones y es una pieza fundamental “es una especie de *súper yo*. La firmeza en el sostenimiento de sus motivos y objetivos es decisiva, por ello, en cierta forma el líder es la “cara” más preciada de la pandilla” (Vergara;:370:2010), no he encontrado desde el año 1996 en la que vengo trabajando el tema hasta estos últimos años una sola pandilla carente de líder o con estructura acéfala.

Antes ya de entrar a la explicación de la signicidad simbólica del líder, quiero pues precisar a modo de preámbulo que el significado simbólico respecto al líder pandillero será abordado desde la perspectiva *etic* y *emic* con tres visiones distintas y en correspondencia a ellas mostrar la inferencia depositada en los significantes procesados en la subjetividad de la gente.

Desde una perspectiva no especializada pero masificada, el significado del líder pandillero únicamente es centrado en adjetivaciones resultado de la inseguridad ciudadana y el temor colectivo. Es así, que los líderes quedan identificados como los más avezados, los más sanguinarios, los más agresivos, los más corrompidos, los más fríos, los más manipuladores, los más *atorrantes*., en resumen, tipificados en dos componentes: en lo social como violentos, axiológicamente por quebrantar las normas de conducta y convivencia social. Situación que agrava su

condición marginal. Estas construcciones sociales implican ir procesando en la subjetividad colectiva significantes que se traducen en sensaciones de terror, miedo, pánico, susto, ira, cólera, odio, desprecio, de allí la expresión de *atorrantes*. Todo lo mostrado expresa lo más superficial a su vez, es lo más descrito y exhibido por los medios de comunicación e informes policiales lo que no es ajeno a la realidad. En una siguiente capa, la interpretación de la visión académica es de mayor hondura, las diversas investigaciones realizadas revelan el significado en dos sentidos. El primero; en función a roles asumidos lo cual significativamente son un capital simbólico para ganarse el respeto de su gente y consolidarse como cabeza de grupo, en el sentido que puede imponer, encaminar, estructurar, articular, recomponer, evaluar, negociar y defender al colectivo. Y el segundo porque desde mi perspectiva logra institucionalizar¹³ prácticas sociales (ritos, relaciones de jerarquía, ocupación de espacios, entre otros) que a la larga han de constituirse en tradición y costumbre en la cultura de la pandilla. Entonces, el consolidar ambas acciones pragmáticamente y no producto de un proceso reflexivo como si lo hacen los jefes de bandas delincuenciales o de organizaciones criminales de mayor envergadura, invita a que su connotación de líder este ajustado a conductas de tipo autoritario, paternalista e incluso machista. Aunque dichas conductas son también parte de la herencia cultural familiar andina o costeña heredada. Sin embargo, a medida que transcurría la investigación, la observación participante y las entrevistas realizadas me dieron luz para poder encontrar en sus testimonios respecto a sus líderes y al modo como lo describían una tercera percepción, esta vez con descripciones personales del líder con

¹³ El término institucionalizar

expresiones propias del lenguaje pandillero: la jerga, expresión lingüística que sugieren creo mayor atención académica:¹⁴

¿Qué significa para ti el jefe de tu mancha?

“Es legalsito” Es justo

“Es el más leal” Honesto, tiene valores de respeto

“Es firme” Hombre de respeto por cumplir su palabra

“Es el más patero” Amiguero, comunicable, sociable,

“Es el que jala su bronca” Fuerza física, hábil

“El más recorrido” El de mayor experiencia en la vida

“Saca cara” No te deja sólo, es el que integra

El hecho que en la mayoría de jóvenes entrevistados sus respuestas iban en esta dirección de identificación, me llamó la atención para poder entender desde la perspectiva *emic* lo que querían decirme. Una vez analizada las entrevistas en el proceso de la sistematización pude ver y entender que el contenido de las respuestas tenía otra connotación, porque el significado de las jergas identificaba al líder con características positivas de carácter axiológico, físico y social. Esta valorización simbólica implica entonces desde ya significativamente visibles conductas de admiración, respeto y obediencia muy conectados a un hondo sentido emocional y sentimental de la subjetividad. El cual se traduce en frases que cito: “*Él nos hace respetar*”, “*Él nos protege*”, “*Él nos habla*”, “*Él te jala*”. Como vemos las respuestas infieren en tres elementos fundamentales que toda persona requiere: respeto, protección e identidad de ser parte de, más aun si se

¹⁴ Esta vez, tomo sólo frases de las respuestas que vertieron en las entrevistas los jóvenes pandilleros entrevistados, al costado describo su significado, lo cual los ilustro a modo de ejemplo.

proviene de sectores excluidos de la sociedad, de la expulsión institucional (familia, colegio, Estado) y de un sistema político y económico excluyente.

En tal sentido, no es como señala Abilio Vergara, que el líder intérprete esté atento a las necesidades emotivas y subjetivas de sus pares, sino que es su propia *gente* quiénes trasladan sus carencias y emotividades hacia él por la configuración y el significante paternalista que encierra en su persona.

Sugiero que el significado y el significante de la lectura que se haga del líder pandillero como elemento simbólico nuclear de la pandilla deben articular simultáneamente las visiones *etic* y *emic* para mayores argumentos posibles en trabajos de resocialización juvenil de jóvenes pandilleros.

Otra conducta es el machismo/ y el ser machona; ambos símbolos constituyen una identidad de la pandilla pero también de la construcción y afirmación de su identidad de género de sus integrantes. “El *machismo* se refiere a un conjunto de estereotipos de masculinidad que prevalecen tanto en la configuración psíquica como en las formas de comportamiento de un grupo social. Y significa, naturalmente la subordinación de la mujer como hija, como esposa, como hermana y, en general, como mujer en lo que respecta a determinados derechos, ventajas y expectativas de la vida social. En las sociedades machistas los principales atributos del hombre están referidos a la virilidad, a la fuerza física, al arrojo, la valentía, a la resistencia al dolor y al sufrimiento, al desprecio por la vida, etc. A los que se añaden como rasgos concomitantes el individualismo, la proclividad a las niñas, el lenguaje coprolálico, la resistencia al alcohol y algunos otros rasgos más”.(Silva Santisteban; 264: 1998).

En el caso de las pandillas masculinas el *machismo* como forma de comportamiento es configurado en la identidad de grupo y en lo personal con estereotipos de masculinidad que el mismo sistema social y la cultura nuestra alimenta, por ejemplo, en sus procesos de interacción comunicativa y social están siempre presente valores de oposición que identifican y definen a los hombres *machos*, frente aquellos contrarios a dicha condición, es así que he podido registrar la siguiente oposición identitaria y que a continuación presento en el siguiente cuadro:

Tabla N° 22

Valores de Oposición de Identidad Masculina Desde la Percepción de las Pandillas Juveniles Masculinas	
Identidad del hombre macho"	Identidad del no "macho"
Valentía	Cobardía
Fuerza Física	Debilidad
Presión, control y dominación de mujeres	Dominación y control de la mujer sobre el hombre
Soportar el dolor	Estatus de inferioridad
Virilidad	
Estatus de poder	

Fuente: Elaboración Propia (2016)

Esta visión polarizada de las pandillas masculinas fundamentada en valores básicamente machistas es expresada con aquellos jóvenes que presenten características sociales opuestas a ellos: jóvenes no pandilleros, homosexuales y mujeres sean miembros de pandillas o no con el propósito de ridiculizar o afirmar su identidad masculina. Siendo los códigos de transmisión simbólica sus narraciones, jergas, apodos, el nombre de las pandillas, grafitis, peleas callejeras, diversos ritos y el lenguaje corporal. En

el siguiente ítem desarrollo con mayor profundidad todo lo referido al significado de las jergas, apodos y nombres de pandillas

Esta escala de valores masculinos y de oposición que se lee en el cuadro, configura para estos grupos juveniles una manera particular de asumir la masculinidad y la hombría, rasgos de una “masculinidad hegemónica” en el sentido dado por Connell (1987 citado por Strocka, 182: 2008). Esta construcción de identidad de género fundamentada desde la filosofía de las pandillas, es valorada, puesta a prueba y evidenciada públicamente por su gravamen significativo que se elabora en el mundo subjetivo del pandillero porque a través de la violencia física se gana el respeto en el barrio, otorga estatus, prestigio social, “superioridad”, condiciones sociales que no logran con la pobreza y la marginación social que por el contrario limita las vías de realización personal.

La feminidad en las pandillas femeninas, los roles de género asumidos en el ámbito individual y grupal son opuestos a los rasgos específicos que identifican y definen la identidad convencional de la feminidad como la enraizada creencia de que las mujeres son débiles, inferiores a los varones y estar limitadas al espacio y tareas domésticas.

Es en razón a estos prejuicios convencionales que las pandillas de varones, no aceptan al interior de su estructura integrantes mujeres, aquellas jovencitas que paran con estos grupos o bien son sólo amigas o enamoradas de los pandilleros. Con las pandillas que he trabajado en Huamanga y Piura asimismo no he encontrado que entre los integrantes de este tipo de pandillas haya jóvenes homosexuales, hay un rechazo hacia ellos. Si las jovencitas tienen relaciones amicales con jóvenes pandilleros es para recibir protección frente a sus padrastos, padres, o para realizar alguna

venganza contra una de sus pares. . Las pandillas femeninas igualmente adoptan estos estereotípicos comportamientos adoptando comportamientos masculinos, es decir de valentía, rudeza, bebiendo licor, teniendo relaciones sexuales con hombres distintos, peleando, robando, con el propósito de buscar libertad y mayor autonomía que le son negados en sus casas.

Los demás referentes simbólicos del componente actitudinal tienen también por su valoración connotativa y significativa un sentido más funcional en la dimensión subjetiva y objetiva del pandillero. Lo subjetivo al ser alimentado simbólicamente por expresiones de reconocimiento, de distinción, de prestigio social, de comprensión, de respeto, y de protección, llena las fuertes carencias que presentan los involucrados en la esfera emocional, sentimental y afectiva a raíz de la disfuncionalidad y violencia intrafamiliar, de la pobreza y del sistema neoliberal excluyente. Lograr estos procesos emocionales, afectivos, requiere que los jóvenes pandilleros tengan o adopten en el tiempo de manera personal y colectiva actitudes violentas, socioculturales, axiológicas. En el ámbito objetivo estos grupos reproducen las formas de estructuración e interacción sociocultural que la sociedad mayor norma como pautas de convivencia y de control social, como por ejemplo divisiones y dominio de género, diferencias etnoclasistas, poder, formas de estructuración jerárquica y de prestigio sea por antigüedad, agresividad, dinero, género, estatus, dominio y control de espacios. Si bien algunas manifestaciones de conducta en las pandillas difieren por presentar otros matices no por ello deja de ser una consecuencia que la misma sociedad y el sistema imperante ha generado.

El nombre de componente comunicativo, es porque en ella están constituidas manifestaciones simbólicas donde se canalizan formas de

interacción social, formas de percibir el mundo, problemas y dificultades que encuentran en la vida, experiencias vividas, identidades, gustos, temores, miedos, rabias contenidas, resentimientos, entre otras manifestaciones subjetivas que definen la personalidad cultural del pandillero. Pero también por donde retroalimentan y fortalecen sus identidades, y; donde evalúan desde sus propias percepciones la realidad externa de su contexto local, del contexto nacional e internacional, de la que van formándose una opinión, lo que nos quiere decir que no son actores desligados de su realidad. Las emisoras radiales, los periódicos locales y nacionales llamados “chicha”, toman esta función comunicativa, por lo que son acogidos con una fuerte valoración identitaria.

Para las pandillas de Huamanga, el gusto y la fuerte identificación hacia los ritmos musicales “chicha” y del nuevo huayno su connotación significativa es más de carácter trascendental, las letras de las canciones ponen de manifiesto componentes de arraigo cultural rural provinciano de donde provienen estos jóvenes resaltando elementos de la naturaleza: los árboles, los ríos, los cerros, y condiciones de vida, siendo el denominador común de las canciones casi siempre la traición de la pareja, la pobreza, la marginación, la injusticia, el desarraigo familiar, el sufrimiento, etc. En síntesis se expone el proceso de ruralización en la conquista de la ciudad por migrantes rurales provincianos, la apropiación de símbolos urbanos y las condiciones sociales en la que se enfrenta a la ciudad y el proceso de socialización que afrontan en su relación con los *otros*. Presento seguidamente algunas composiciones musicales:

ENAMORADO ESTOY

Los Shapis

*Enamorado estoy de una linda mujer (Bis)
mis hermanos y mis padres nada quieren saber (Bis)
dicen que no puedo querer a esa linda mujer
por ser pobre y de otra clase y de otra clase social (Bis)*

VIOLENCIA DE PADRES

Pintura Roja

*Papá, mamá no se peleen, no se lastimen (Bis)
cómo quieren que yo sea un hombre de sociedad (Bis)
si sólo encuentro hostilidad,
hostilidad*

SOY PROVINCIANO

Chacalón

*Soy muchacho provinciano
me levanto muy temprano
para ir con mis hermanos
ayayayay a trabajar.*

*No tengo padre, ni madre
ni perro que me ladre
sólo tengo la esperanza
ayayayay de progresar*

*Busco un nuevo camino en esta ciudad
ah, ah
donde todo es dinero y hay maldad, ah, ah
con la ayuda de Dios, sé que triunfaré eh, eh,
y junto a mi amor feliz seré, oh oh,
felíz seré, oh, oh, felíz seré oh, oh.*

EL RECLUSO

Noche Azul

**Virgen de las mercedes
patrona de los reclusos
dame valor, sufriendo estoy
en esta cárcel**

**preso aquí estoy, sin motivo y sin razón
condenado por un error
como un animal entre rejas.**

**Sufriendo vivo ahora, en esta sociedad
cuando salga de esta cárcel, ya mi vida
cambiará
ay, mi madrecita estoy llorando sin
esperanza
ya no llores madre mía que muy pronto
ya saldré**

TU TRAICIÓN

Los Gentiles

**Yo que tanto te ame
no quise darme cuenta
que me engañabas con él
y a cada momento inventaba una excusa
para no creer lo que hablaban de ti**

**Pero hoy me he convencido
que es verdad al verte en una esquina
de brazos con él, sentí tristeza que me hizo
entender que no vale la pena
seguir amándote, que no vale la pena
Y hoy borraré tu nombre, de mi corazón
y romperé cada recuerdo de tu amor
y quemaré los versos que te escribí
y quitarte tus fotos de mi habitación.**

Los grupos y cantantes “chicheros”, “.son hijos de inmigrantes rurales que crecieron en Lima o en otras ciudades grandes y aprendieron la tradición musical andina directamente de sus padres y de otros miembros de su familia” (Suárez, 1977:88), y a pesar de haber logrado éxitos económicos

y haber salido al extranjero son percibidos como parte de ese medio social marginal del cholo provinciano migrante, es el caso de Chacalón, Los Shapis, Vico y su Grupo Caricia. Lo que los convierte en iconos importantes en la identidad de los jóvenes pandilleros que sienten también ser parte de estos procesos de exclusión. En Piura, hay unas precepciones similares desde sectores sociales urbanos de clase media hacia el grupo Corazón Serrano, a la fallecida Edita Guerrero provenientes de la provincia serrana de Ayabaca, más no así en los sectores de los Asentamientos Humanos y en los jóvenes de las pandillas de Piura.

La música “chicha” frente a otros géneros musicales e identidades es el de mayor trascendencia, hecho que es compartido asimismo por pandilleros de los asentamientos humanos más periféricos de Piura, cuya característica social resaltante es que son jóvenes de rasgos más acholados e hijos de padres migrantes del área rural de la sierra. Las cumbias sanjuaneras del estilo de los grupos musicales piuranos como Corazón Serrano, Caricia, Corazón Sensual, entre otros. su trascendencia es más local.

En tanto el estilo de la cumbia norteña de la parte costera que ejecutan Agua Marina o el Grupo 5 está más ligado al sector urbano donde los habitantes tienen mejor y mayor opción al proceso de movilidad social, consecuentemente a condiciones de vida, sobre todo en las zonas urbanas de las ciudades de Piura, Chiclayo y Trujillo donde las condiciones han ido mejorando en los últimos años por el emprendimiento económico. En comparación a la cumbia andina o “chicha” que es más marginal.

Mayormente las composiciones musicales de la cumbia reflejan elementos del entorno cultural piurano o norteño, pero la mayoría de las

composiciones enfatizan el lado superficial, subjetivo relacionado a experiencias del proceso de enamoramiento o de los amores imaginados que al quebrantarse genera sufrimiento, la angustia, dolor, odio, incitando al consumo del alcohol en un ritmo alegre y bailable, rasgo cultural que define la personalidad cultural de los habitantes de la costa norte. Las composiciones de contenido social son invisibles. Veamos algunas de estas cumbias de las más conocidas.

DIGANLE

Corazón Serrano

***Quiero quitarme este amor de la cabeza
este tonto corazón no me deja
me tiene tan encarcelada
y aún siento como si hablara
y no lo puedo olvidar
y no lo puedo olvidar***

***Díganle que sigo enamorada
cuéntenle que me hace tanta falta
no lo puedo borrar de mi vida
aunque quiera mi piel no la olvida***

***Díganle que muero por sus besos
cuéntenle que espero su regreso
que su amor es un fuego encendido que no
puedo apagar dentro mío***

***Quiero quitarme ese amor de la cabeza
y este tonto corazón no lo deja
me dice que como él no hay otro
me llena de recuerdos locos
y no lo puedo olvidar
y no lo puedo olvidar***

***Díganle que sigo enamorada
cuéntenle que me hace tanta falta
no lo puedo borrar de mi vida
aunque quiera mi piel no la olvida***

Díganle que sigo enamorada

***cuéntenle que me hace tanta falta
no lo puedo borrar de mi vida
aunque quiera mi piel no lo olvida***

***Díganle que me muero por sus besos
cuéntenle que espero su regreso
que su amor es fuego encendido
que no puedo apagar dentro mío***

(Alancito Vilca/Delfy)

En esta misma perspectiva de referencia identitaria, las pandillas piuranas gustan del Hip Hop, género musical extranjero que nace en este sistema capitalista neoliberal en los suburbios de los barrios negros y marginales de los Estados Unidos y luego en algunos países centroamericanos. En sus canciones hay una fuerte carga de protesta y de denuncia social al *establishment*, es poco difundido por los medios radiales mas no lo es por internet. Los jóvenes de otros sectores sociales incluso de nivel universitario se identifican también con este “nuevo” ritmo musical.

A través de este género musica hay un cuestionamiento al racismo, al desempleo, la contaminación ambiental, la pobreza, las diferencias sociales, la corrupción, a las guerras, la delincuencia, al poder, el abuso, etc. Su grado de importancia como identidad de las pandillas piuranas es más valorativo. Cito algunas canciones:

ESCUCHA Y SOPORTA

Terco 2

***Tengo cuatro años haciendo rap y poco a poco aprendo
pero hay un montón de cosas que te juro no entiendo
así que mucha atención a lo que relato y a quien le joda
lo siento alguien tiene que pagar pato
vivo la realidad, no hay nadie que lo cuente, escuchar
temas donde hablan de estupefacientes, dime cuál es tu
mensaje hacia el adolescente, que se vuelva un adicto a
la droga y un delincuente.***

***Piensa antes de escribir y por favor razona
reacciona que ser realidad aquí no funciona
colegios de mierda que su enseñanza impresiona***

que te enseñan de todo, menos a ser mejor persona.

***Mi país es un lugar donde te hablan de unión
que dicen que poco a poco progresa la nación
hablan de que o malo ya es tener radicación***

y hasta el momento no hay solución para la discriminación.

***Mi hermano es un obrero con un sueldo miserable
que trabaja duro para conseguir lo indispensable
y otros que trabajan en tele tienen vehículos***

porque ganan buena plata sólo haciendo el ridículo.

***Medios de comunicación que dicen ser francos
cuando en realidad a nosotros nos tienen de blancos noticias
donde te hablan de tragedias por las huevas
pero no es la verdad absoluta es una verdad a medias.***

CORO

Escucha, soporta y aporta

***algo bueno para que los demás piensen que esto si importa
y que piense la gente
que somos ignorantes por ser diferentes. (x2)***

***Hablemos claro y ve que la situación esta dura
La pobreza aumenta y la delincuencia está que perdura
señoras que piden limosnas con sus hijos en brazos
y tú a pesar que tienes pa darle no lo haces caso.***

***Señores candidatos de los partidos políticos
a veces me pongo a pensar si son paralíticos
porque no los veo andar por los callejones
y caminan por el barrio sólo cuando hay elecciones.***

***Señor policía por favor dígame la verdad
si se supone que usted en la calle es la autoridad
entonces porque carajo no cuida nuestra ciudad
en vez de estar pensando en coimas para su mensualidad.
Soy de los que piensa que el estudio es el progreso
pero en serio que no estoy de acuerdo del todo con eso
porque terminas tu carrera luego de cinco años***

*y al trabajar tu sueldo no da ni papel para el baño.
No te miento, tienes que ver los acontecimientos*

*sal de tu casa y pasa por un asentamiento
veras niños que no sólo carecen de alimento
lo principal es que le faltan más conocimiento*

*Y tú que tanto criticas al gobernante
dime que de bueno has hecho por salir adelante
si por culpa de algunos que se computan maleantes
piensan que todos tenemos los raperos somos ignorantes.
Y nosotros tenemos un gran don
y ejercemos un gran poder sobre el microphone
por eso antes de escribir una canción
piensa algo buena para la movida y para tu nación.
CORO*

Escucha y soporta y aporta

*algo bueno para que los demás piensen que esto si importa
y que piensa la gente
que no somos ignorantes por ser diferentes (x2)*

*MEIDEN PERÚ – NORIK RAPPER SCHOOL
Jensi*

Soy de Perú bandido

*contento porque en esta parte del mundo he nacido
más que orgulloso de crecer en donde yo he crecido
me siento bendecido
y aquí me quiero morir
y la verdad porque así será.*

*Agradecido con la vida y con Dios que me puso aquí
y con todo aquello que influyó para que fuera meiden Perú.
Porque así yo puedo decirte gracias*

*por mi color, idioma y también por mi idiosincrasia
y yo!
soy uno más que aprecia la tierra en la que nació
aunque el género en el que me expreso
por aquí no se inventó
pero que chucha!
esto es pa aquel que escucha
y se mantiene en lucha.*

Con el puño arriba y la capucha

*tierra de donde gran parte siempre se quita
pero regresa*

pues como un niño a su madre necesita.

Gobierna una política maldita

*donde si se enferma el que no tiene
no le regalan ni las curitas
por eso!
peruano es sinónimo de progreso
y no esas mierdas sentadas en el Congreso
en fin!
somos de un sitio en donde nada cae del cielo
en donde muchos trabajamos desde niños hasta abuelos.*

Lo que siempre está en mi tierra crece

*a pesar que unas veces
no paguen al que cosecha lo que merece
no sólo aquí
también en toda América Latina*

*víctima de aquella supuesta raza más fina
pero.....
no olviden que en Perú no existen razas*

*somos una especie de seres humanos que se exporta en masa
la que cuando se revela atacará en enjambre
un peruano se puede morir de todo pero nunca de hambre*

CORO

*Yo represento a los desiertos y a la montaña
aquella selva que si miras de arriba te engaña
y te hace pensar que el paraíso está en el suelo
donde se refleja el cielo temprano en la mañana.*

*Yo soy peruano así que mejor infórmese
antes de juzgar a mi apariencia y mi piel morena
aquellos seres humanos que sobresalen
soportando todo a pesar de que muchos la envenenan
(Norick)*

*Paisajes de mil colores
comidas de mil sabores
playas con arenas blanquitas no quiero naa..
tierra de grandes señores*

*culturas y soñadores
gente amable que te hace pensar
yo me quedo acá
sufrimos y nos levantamos
como otros pueblos hermanos*

*Víctimas de terroristas y tiranos
que se llevaron mucho y a muchos por el carajo
pero el peruano sube como se sale de abajo
por eso más de lo que sé y de lo que escucho
en todas partes siempre respetan a los peruanos
y es un hecho
que a la mayoría nada le complace
razón por la cual quiere ser el mejor en lo que hace
y es que así se nace cuando eres peruano.*

*Aquí tienes de todo pero también nada se regala hermano norte, sur o
centro en donde quiera que te pares lo dijo Romero en el Perú es de la
conchesumare!*

*Orgulloso de mi esencia, de mi herencia, tengo un tatuaje en la maleta
que te indicará mi procedencia para que quede bien claro de donde es que
soy.*

*Represento a donde voy y si lo hicimos siempre hasta el sol de hoy esta
canción yo la compuse estando lejos de mi patria y no por quererme hacer
el pendejo desde la costa por la sierra hasta la selva como cholos si tu me
entiendes no permitas que yo haga este coro solo!*

CORO

*Yo represento a los desiertos y a la montaña
aquella selva que si miras de arriba te engaña
y te hace pensar que el paraíso está en el suelo
donde se refleja el cielo temprano en la mañana
yo soy peruano así que mejor infórmese
antes de juzgar mi apariencia y mi piel morena
aquellos seres humanos que sobresalen
soportando todo a pesar de que muchos la envenenan.*

El reggaetón en comparación al Hip Hop, tiene mayor valoración
connotativa en los jóvenes pandilleros porque guarda más relación con la

filosofía pragmática de los jóvenes frente a la realidad, pragmatismo a su vez impulsado por este sistema neoliberal.

El mensaje de las canciones es subliminal lo actitudinal en lo sensual es la que lo caracteriza e invita a vivir el presente a través del facilismo, el placer sexual, la diversión, el consumismo, la frivolidad, en fin, como si el mundo se iría a acabar no hay una perspectiva al futuro. Es este nuevo tipo de cosmovisión que caracteriza la identidad de la época y de estas generaciones, atrapados por estos mensajes destructivos, con un impacto mucho más fuerte en sectores de jóvenes con condiciones de vida marginal de donde provienen un alto porcentaje de jóvenes integrantes de pandillas. Ante la crisis de valores y de identidades referenciales como la familia, la escuela, además de otras, el escenario se vuelve más vulnerable.

La familia al dejar de ser un espacio de integración, de guía y de consolidación de los elementos básicos de la moral y los valores no representa un referente. La fragmentación familiar por razones varias y la violencia intrafamiliar sigue expulsando a muchos jóvenes a enfrentar la vida a temprana edad sin una preparación emocional, espiritual y afectiva adecuada lo que marca su inmadurez, por curiosidad asumen actitudes pragmáticas en sus interacciones sociales, con consecuencias negativas e irreparables, al no ser percibido ni sentido en esta perspectiva, estas actitudes se van afianzando mucho más y afirmándose en una identidad.

La escuela pasa por similar situación, los jóvenes de las pandillas, sienten que acceder a la educación no les genera mayor movilidad social, su percepción hacia el futuro es que siempre serán marginados socialmente y excluidos del mercado consumista, siendo el único vehículo para salir de

esta dura realidad el dinero y el vivir bien. Obtener este estatus, supone en ellos consumismo y dinero veamos algunos testimonios:

“Cuando tienes fichas, te puedes comprar buena ropa, comer bien, tener tu nave, puta, hembritas, chupar o sea de todo, sino es jodido...”

MBI Los
Turcos

“Puedes estudiar, tener tu negocito, ayudar a los viejos o a tus chibolos que no les falte nada, su TV plasma,, tevecable, ropa de marca, tu motito o tu carro, tu propio jato, porque estando misio, a la mierda es jodido, tienes que recurrsearte o chapar algún huevón por allí y plumearlo”

JCD Los
Chilas

Otro símbolo articulado en este componente son expresiones de lenguaje corporal, por ejemplo hay tatuajes que actúan como signos de identidad religiosa y de clase. Llevar el tatuaje del Sr. Cautivo de Ayabaca es muy difundido en este sector de jóvenes, fe religiosa muy difundida también en la población piurana es el Cristo negro que en su aniversario articula a miles de fieles, muchos de ellos llamados peregrinos provenientes del área rura. Es uno de los símbolos más tatuados en tres lugares del cuerpo de los jóvenes junto a la imagen de Sarita Colonia patrona de los pobres. En la parte derecha del pecho, en la espalda o en sus brazos, cada una de ellas tiene su explicación. Para la fe de los jóvenes pandilleros llevar estas imágenes tatuadas en el pecho es porque lo relacionan con el sentimiento del dolor y el sufrimiento que sienten por la realidad que viven, es el Cristo o la Santa que más conoce sus sufrimientos, los ayuda a vivir a pesar de las dificultades familiares, personales y sociales que afrontan, por tanto vincular a estas imágenes tatuadas simbólicamente con el corazón

expresa una relación profunda y de fe. Tenerlo tatuado en el brazo, para algunos es percibirlo su “brazo derecho”, su apoyo, su ayuda, el que los acompañara en silencio, protegiéndolos cuando realizan acciones laborales o cuando delinquen y se encuentran en riesgo de salir detenidos o terminar sin vida. En la espalda, simboliza la protección que ellos sienten que reciben, ante sus enemigos, o la policía por acciones de venganza, envidia o por estar requisitorizados y con orden de detención. Al respecto recogí versiones de algunos jóvenes y dicen:

“El Cautivito y la Sarita, saben las necesidades que pasamos no, por eso siempre antes de laburar le pedimos que nos proteja, porque no lo hacemos porque queremos sino porque tenemos que comer y a veces uno está misio y no hay chamba, la tejen a veces nos miran mal y nos niegan”

PRP (Los Moscas)

“Lo llevo en el corazón (la imagen del Cautivo) porque sólo él sabe lo que yo estoy sintiendo y pasando, él no te delata ni te vende pata, al contrario sabe lo que uno sufre por dentro, los problemas por el que atraviesa lo que a veces la gente no te entiende y sólo te jode, te acusa, ha, ese es así, ratero, pandillero, vago,”

SJV (Los Vite)

“A veces cuando estas en problemas, no, como te digo por cualquier cosa que hayas hecho los viejos no te entienden peor la tombería, entonces te sientes sólo no, sabes a quien contar, pero el único que sabe porque lo hiciste es el Cautivito, muchas veces no, me ha ayudado y no me han chapado, a mi vieja a veces le falta para la comida, también tengo todavía hermanitos, son churres y no alcanza la guita, puta entonces, trato de recurrarme concha su madre y le pido a la Sarita también que me ayude.....yo se que esta mal pero no se.....”

AER (Los Moscas)

“Pata, hay un montón de santos, pero por ejemplo no, la Sarita Colonia, no, es legalsazo, cuando le pides algo ella, ha sido pobre así como nosotros de barrio, los que somos pandilleros, y por eso no, quizás nos ayuda, igual el Cautivito es pobre porque crees que la gente así de pueblo tiene respeto, por eso mismo, en otras estatuas yo no creo...”

Loco (Los Chilas)

En síntesis, el dolor, el sufrimiento; y por otra parte la lealtad, el apoyo - la ayuda; y la protección no encontrado ni acogido, mucho menos recibido en sus hogares es configurada en imágenes sagradas. Es entonces que los comportamientos y los símbolos vale comprenderlos en su dimensión ontológica y en esa dirección contextualizar lo connotativo y significativo de la expresión.

Otros tatuajes, representan a equipos de fútbol profesional capitalinos, una “nueva” identidad que ha reemplazado en los últimos años como espacio colectivo a los partidos políticos de izquierda, porque eran entidades que en años anteriores que recogían las demandas sociales de este sector de jóvenes, hoy no son más un referente. Los símbolos casi siempre tatuados es del Club Deportivo Alianza Lima, que por su historia conocida siempre estuvo ligado a jugadores negros del barrio popular de la Victoria en Lima, referente que los jóvenes de las pandillas sienten que los vincula y a través de sus jugadores se sienten representados, los triunfos y pérdidas los afecta emocionalmente.

Las cicatrices con marcas realizadas con el fuego del cigarro u con objetos punzocortantes resaltando el nombre de la pandilla o de la pareja o para formalizar pactos de sangre admite asumir una forma de

comportamiento masoquista autoinflingido, que la identidad hacia la pandilla o hacia el ser amado exige, porque la lealtad, la valentía se evalúa mediante el dolor corporal mostrado delante de los o las demás integrantes, sellando así un compromiso indesligable. Este tipo de ritual es practicado por pandillas femeninas y masculinas en Ayacucho y no tanto en las pandillas de Piura.

La jerga y el lenguaje soez son los medios de interacción más usados por las pandillas a través de ella afirman su identidad colectiva, “la jerga combina expresiones tomadas del argot carcelario con modismos peruanos comunes” (Strocka; 132:2008) si bien hay un grueso componente de jergas y modismos similares que comparten pero a la vez también hay palabras que provienen de vocablos propios de cada localidad, en el caso de Huamanga existen jergas con influencia del idioma quechua veamos los siguientes vocablos:

“anku” viene del quechua ankuso que significa fuerte, robusto, y aquí deriva, su metonimia, en duro, resistente

“huasca” viene del quechua waska que significa soga y aquí deriva, su metonimia, en duro, mareado, borracho

“jato” viene del quechua qatus que significa choza, y aquí deriva, su metonimia, en casa

“manca” viene del quechua manka que significa olla, y aquí deriva, su metonimia, en abierta, rota, floja, referida a la vagina

“tucsir” viene del quechua tuksiy que significa meter, y aquí deriva, su metonimia, en estar en todo lado y ser proclives a tener relaciones sexuales frecuentes con mujeres.

Cabe señalar, que algunos de estos vocablos quechuas son modificados producto del bilingüismo considerando que los jóvenes son de origen rural y bilingües e hijos de padres campesinos quechuahablantes, en tanto, en la jerga de las pandillas piuranas, encontramos además de la similitud de vocablos transregionales, expresiones locales que forman parte también del argot y la identidad del piurano, por ejemplo los vocablos “qañapero”, “ñaña”, “cabrilla”, “lenguado”, “jipillo”, “chilis” entre otros. He podido encontrar asimismo, algunas expresiones en quechua como:

“huaico” viene del quechua wayko que significa derrumbe de lodo o piedras generados por la lluvia y aquí deriva, su metonimia, en vómito

“huaco” viene del quechua wako que significa restos de retratos en cerámica y aquí deriva, su metonimia, en celular

Debo precisar que las jergas para tener sentido deben ser configurados en el marco del contexto de las conversaciones cotidianas que establecen los jóvenes porque además de ser una identidad funciona también como elemento articulador de significados comunicativos compartibles que provienen de la misma realidad objetiva y de los sentidos e interpretaciones de aquella realidad, estableciéndose así una fluida intercomunicación entre pares. Asimismo, su significante y valor adquirido es indesligable a las conversaciones por la forma que adquiere la comunicación en la amplia expresividad juvenil callejera teñida de sentimientos, emociones, de violencia, tristeza, sufrimiento, alegría, placer. Abilio Vergara precisa que las conversaciones entre pandilleros presentan tres elementos nuevos “a) la presencia de la violencia como eje de una forma de vida de esta agrupación juvenil; b) una libertad expresiva con respecto a los sentidos del sexo y, c) y la enervación del lenguaje obsceno y soez, además de la

producción de una nueva terminología – jerga – que acompaña” (285:2010).

Observemos las siguientes citas ilustradas:

***“Mayormente hablábamos en jergadas y groserías
¿por ejemplo?***

***“Concha su madre, fuera perra, nos insultamos,
fuera perra, fuera mere, regalada ja, ja, ja, de todo
en broma nos decíamos era nuestra manera.
Normal entre nosotras nos aceptábamos, una
persona común, “me está insultando”, diría pues,
normal (entre) nosotras, de todo nos decíamos
(Gaby).***

¿Entre todos?

***No, entre las mujeres, los hombres más hablaban
de sus flacas a (ella) le he levantado a esa concha
tu madre, le hecho de todo, le (he) hecho pose, en
esta pose, todo, están hablando todo sus
asquerosidades. “Eso escuchábamos no más pe, y
nosotras nos íbamos al otro lado o más ahí lejos,
así hablando***

***Me levantado a esa jerma, así era, ella era hueca
todo hablaba cosas asquerosidades, “era manka”,
ya ni alcanza ni mi esto, decía, todo un tronco”, así
asquerosidades. Así son, no tienen vergüenza, son
diferentes a los demás chicos, los pandilleros así
son, insultan a las flacas “concha tu madre, perra
mierda, puta”(Gaby)***

***(Tomado de Vergara;
286:2010).***

A modo de comparar las conversaciones, recabe la siguiente plática que establecen entre jóvenes pandilleros piuranos el cual fue registrado en una de las chicherías sin que supieran que los grababa con el fin de que sus expresiones puedan reflejar lo más natural posible de su lenguaje. La conversación empieza cuando me preguntan:

***¿Profe por qué no fue a la fiesta?..... y a ¿ustedes
cómo les fue?***

***Roberto: Chévere, harta chupadera, flacas como
mierda, cierto.***

Bagre: *Ja, ja, ja, si ha estado chévere, habían buenas flacas, también del cuento. A la Yovana me la jale concha su mare me lo tire en el hueco, concha su mare estábamos mamadasos, a la.. le hecho chillar carajo*

Ja, ja, ja (ríen)

Rana: *Si, este pendejo de mierda, y tiene un tarrazo, pero esa es una pendeja, vasta que la invites a una chupa, le pongas chilindrinas se te cola y abre las patas.*

Roberto: *No tanto así mierda, esa cagada catcha con los patas faítes nomas, cierto o no huevón (busca que Bagre le confirme), con este pendejo abierto las piernas, porque ahorita está con su chamba y esta que se recursea bien, por eso nomás y ahora andas faite, a ver si cuando estés caneao si va ser la misma.*

Bagre: *ja, ja, ja, no hago caso profe, estas cagadas están picones.*

Roberto y Rana: *Ándate a la mierda huevón, cual picones, si había harto facilona o no huevón, como cancha, como dicen cierto.... Ja, ja, ja, pero confirma huevón a la legal, tú crees que va estar contigo porque te quiere o por lo que la mantienes.*

Vagre: *No se mierda, pero ya es mi hueco fijo y así nomás nadie me la toca, de acá yo ya soy su machete, tampoco es la única.....”*

En estas conversaciones el argot al ser un código de interacción en el lenguaje de las pandillas también permite entrelazar y representar imágenes simbólicas entendibles en ese contexto informal de comunicación pero que a su vez se ha constituido en su lenguaje natural cotidiano, “regalada”, “flaca”, “levantar”, “hueco”, “tirar”, “tronco”, “manka”, “machete” por ejemplo, *encierran* un alto significado connotativo sexual y de identificación al género femenino, son expresiones propias de una cultura machista muy arraigado aún en el país. El lenguaje, dice Vergara “es un componente fundamental de toda relación social y constituye uno de los ejes de la identidad personal y grupal” (281:2010), sin embargo Strocka explica

que “aquellas jergas que traspasan y son compartidas por todas las clases sociales permite que los “jóvenes mancheros negocien su posicionamiento en la sociedad y expresen su multiplicidad y fluidez de sus identidades sociales. Además, gracias a la internacionalización de la jerga, la identidad de la mancha trasciende simbólicamente las fronteras espaciales del barrio y la ciudad, vinculando las experiencias cotidianas de los jóvenes.... con realidades similares de la juventud de Lima, Bogotá, Managua y ciudad de México” (135:2008).

Desde la representación jerguera las pandillas juveniles también elaboran pragmáticamente desde su visión del mundo y dentro del parámetro de sus normas culturales de convivencia sus propias clasificaciones de imágenes positivas y negativas de identidad en cuanto a comportamientos, acciones, identificaciones de género, de clase social, de familia, de status, de jerarquía social, de valores y moral, de objetos, de espacios y tiempos cuya adjetivación puede degradar, ridiculizar, humillar, ensalzar, engrandecer, heroizar, satisfacer al sujeto o al hecho. Los cuadros siguientes muestran el glosario de argots que designan cada uno de estos aspectos, con la atinencia que algunas toman significados diferentes para las pandillas de Huamanga y para las pandillas de Piura.

Tabla N° 23

JERGAS QUE REFIEREN ESTATUS DENTRO DE LA PANDILLA			
Pandillas de Huamanga	de	Pandillas de Piura	Significado
Mancha		Mancha	Pandilla
Vago, manchero, pata		Vago, manchero, pata	Pandillero
Satanco, pintón		Ranqueado	Muy popular y/o con experiencia en el mundo de la delincuencia.
Pirañitas		Pirañitas	Niño que roba
Rayado		Despernao, rayado, estón, quemado, fatal	El que no mide las consecuencias de sus actos
Pata		Pata	Amigo
Batutero		Colado	Amigo de oportunismo
Mi gente		Faite	Jefe, líder de la pandilla
Chibolos		Tegen	Integrante de la pandilla
Plantado		Calichines	Miembros niños de la pandilla
		Plantado	El que se retira de la pandilla

Fuente: Elaboración Propia (2016)

Tabla N° 24

JERGAS QUE REFIEREN VALORACIÓN POSITIVA A CONDICIONES Y ACTITUDES MASCULINAS			
Pandillas de Ayacucho	de	Pandillas de Piura	Significado
De arranque, machazo, de bobo		Machote	Valiente
Pendejo, cachero		Pendejo, cachero	Mujeriego
Jilear, piroppear		Cacharrear, jilear	Enamorar a una mujer
Parador		Parador, punta brava, Checo	El que encabeza una pelea sin rendirse, soporta el dolor físico. Matón, peleador
Firme, lega		Firme	Que cumple su palabra
Golpeado		Sufrido	Rabioso
Chambeador		Cachaco,	Hombre trabajador

Pelotero	chambero Tira o mueve su bola	El que juega bien futbol o Futbolito
Verraco	Verraco	El informal y el que anda en problemas.

Fuente: elaboración Propia (2016)

Tabla N° 25

JERGAS QUE A ACTITUDES			REFIEREN	VALORACIÓN	MASCULINASNEGATIVA
Pandillas Huamanga	de	Pandillas de Piura	Significado		
Fintoso		Florero	Sobrado		
Franelero		Perro	Obsecuente, sérvil, sumiso		
Sangrón, sangrona		Gorrero	Vivir de otros, no poner nada de dinero		
Pisado, saco largo		Pisado, arrastrado, perro	Fiel a su pareja, dominado		
Celofán. Saltón		Celofán	Celoso		
Choro		Chorifacio, choro	Ladrón, ratero		
Atorrante		Atorrante	Delincuente tramposo, faltoso hipócrita, abusivo, desconsiderado, con mala reputación en el hampa		
Duro, puñete		Duracel, codo, duro	Tacaño		
Soplón, tirar dedo		Lenguado, sapo, bocón	Chismoso, delatador		
Ratón		Zampón	Intruso		
Florero		Florero, palero, soyero, toquero, catriel	Mentiroso		
Cagada		Cagada	Mal amigo		
Wachiturro		Wachiturr o	Huachafo. El que asume otra Identidad		
Fintoso		Fintero	Persona que aparenta algo que no es		
Achorarse, relajarse		Serrucho	Persona que desea ocupar el puesto de uno a malas maneras		

Wagra (vocablo que- chua que en castellano Significa cornudo)	Jañapero	Meterse con mujer casada
Maletear	Rajón, maletero	Persona que habla mal de uno a sus espaldas
Rico	Achorado	Desafiante
Hacer la cagada	Hacer la cagada	Hacer maldad, daño

Fuente: Elaboración Propia (20016)

Tabla Nª26

JERGAS QUE REFIEREN COMPORTAMIENTOS Y PERFILES OPUESTOS AL PANDILLERO		
Pandillas de Huamanga	Pandillas de Piura	Significado
Sanaco, sanazo, zanahoria, Zapallo	Zanahoria, tranqui, lorna	Tranquilo, educado, correcto
Calabaza, gil	Gil, pavo, monsefú	Idiota, imbécil, tonto
Chancón	Chancón	Estudioso
Pituco	Ficho	Adinerado
Pituquito, fintoso	Chivilin, cangri	Joven elegante, de clase
Anda a la tela	Charli	El que usa ropa de marca

Fuente: Elaboración Propia (20016)

Tabla N° 27

CON REFERENCIA NEGATIVA AL GÉNERO FEMENINO		
Pandillas de Huamanga	Pandillas de Piura	Significado
Vagueta, ruca, hueca, mere, pendeja, plato servido	Relajada, facilona, perra, colada, Candy	Mujer fácil, dispuesta a tener relaciones sexuales
Trampa, hueco	Trampa, sucursal, eros, Traviesa	Amante
Pendeja, regalada	Ñosa, jugadora	Mujer mañoza
Hasta la hueva, Raquel Chancha, mondongo	Mamarracha	Mujer descuidada, sin arreglo de maquillaje
Laica, pirota, perra, puta, púrpura	Llanta, mondongo	Mujer gorda
Verraca, mandada	Warra, puta	Prostituta
Se está chongueando, se está maleando	Verraca	Mujer con mal comporta
	Está puteando, cachando	Miento
		Mujer que recién empieza a prostituirse

Fuente: Elaboración Propia (2016)

Tabla N° 28

JERGAS CON REFERENCIA POSITIVA AL GÉNERO FEMENINO		
Pandillas de Huamanga	Pandillas de Piura	Significado
Jerma, hembra	Peladita, ñaña, jerma	Mujer, muchacha
Marcación, hueco, culito	Costilla, marcación, hueco, culito	Enamorada, mi mujer
Chibola,	Chibola, flaca,	Adolescente, chica
Lomo, rica, mamacita	chamaquita	Mujer simpática, bonita
	Cuero, cuerazo	
Bolero, boliche, en Bolivia	Estar en bola,	Embarazada
Buenaza, despachable	panzona	Mujer proporcionada
Chaqueta	Está fuerte	Mujer delgada
Pitito, chinita	Flacucha	Mujer virgen
Monja, sana	Pito, piticlín	Mujer recatada, hogareña
	Sana, tranquila	

Tabla Nª 29

JER GAS CON REFERENCIA A LA SEXUALIDAD		
Pandillas de Huamanga	Pandillas de Piura	Significado
Jebe, poncho	Jebe, chicle, poncho, con Dorito	Condón
Pajero, manuela Arrecho, Arriola	Jipillo, pajero, manuela Carretón, porongo lleno, papaya verde, arrecho, Arriola	El que se masturba Excitado
Jalón, bajada, botar	Jalón, bajada de reyes	Aborto
Tortear	Peletear, tortear	Manosearse entre hombres
Ponerse jebe	Comer chicle	Usar condón
Culear, cachar, tirar	Tirar, chancay, meter fierro, puntea	Tener relaciones sexuales
Polvo	Polaco, hilo	Semen
Mamei, chupa pinga	Golo golo, punto "A" ma-Meluco	Sexo oral
Sexo	Chiquitingo	Sexo
Chongo, matadero, camal	Trocadero, chongo, circo	Prostíbulo
Parroquianos	Puteros	Cientes de prostitutas
Pornosotros	Porno	Pornografía
Quemado (a)	Cagado, quemado (a)	Tener enfermedades de transmisión sexual

Fuente: Elaboración Propia (2016)

Tabla N° 30

JERGAS CON REFERENCIA A HOMOSEXUALES		
Pandillas de Huamanga	Pandillas de Piura	Significado
Mariconcito, chivito, rosquete	Cabrilla,	Afeminado
Doble filo	Doble filo	Bisexual
Cabro, ñoco, chivo, brócoli, rosca	Cabro, brócoli, chivo, mari Mostacero, falladito, tortero, geytored	Homosexual, gay
Machona	Machona	Lesbiana
Tortero	Cacanero	Marido homosexual

Fuente: Elaboración Propia (2016)

Tabla N° 31

JERGAS CON REFERENCIA A AMISTADES		
Pandillas de Huamanga	Pandillas de Piura	Significado
Causa (expresión derivada de la palabra quechua kawsa que significa razón de vivir)	Soli, pata, causa, pare, bate- ría, cuñado, vago, promo, ba- rrio, barrunto, cochera	Amigo, vecino, camarada
Yunta	Yunta, bato	Compañero

Fuente: Elaboración Propia (2016)

Tabla N° 32

JERGAS CON REFERENCIA A ARMAS		
Pandillas de Huamanga	Pandillas de Piura	Significado
Chaira, acero	Chaira, punta	Puñal, cuchillo
Plomo	Plomo, pepa	Bala
Quemarle, plomearle	Plomeo, quemar	Disparo, dispararle
Piña	Piña	Granada, perdigón o perdigonera
Pepa, lanza pepa	Trambuco	Arma de fuego, escopeta, pistola, revolver
Fierro	Máquina, fierro, escuadra tubos, tola, cohete, tartamuda, la fría	
Punta	Chaveta	Verdugillo, destornillador
Acero	Chaira	afilado
Piedrazo	Pinchón	Piedra

Fuente: Elaboración Propia (2016)

Tabla N° 33

JERGAS CON REFERENCIA A DROGAS Y ALCOHOL		
Pandillas de Huamanga	Pandillas de Piura	Significado
Troncho	Grifa, bate, pai	Droga
Juanita	Tola, marimba, pavita, gui ta, wilo, porro, huiro	Marihuana
Quete, la blanca	Tiros, tecla	PBC
Cuyo /(En quechua signi- fica duro, resistente) vola do, tronchero	Fumón, mamao, fumado, fumarola, pachuchui, curu fufuy, pachichin, turri, vo- lado, buenos aires	Drogado
Bajada	Bajada	Después de drogarse
Jalar	Jalar, lanzar	Fumar, drogarse
Pelicano,	Quemado, quebrado, malogra- Do	Hundido en drogas
Ñata, tronchearse	Metete un wiro, troncho,	Inhalar marihuana
Chichita	Barro, chicharra	Chicha de jora
Chicharrón	Chicharrón	Chicha con ron
Chela, tubo, rubia	Aguas, chela, rubia, chilin drinas, botánica, chili, secona	Cerveza
Jonca	Jonca	Caja de cerveza
Anafre	Ronaldo	Ron
Vinatea	Tinta, vinoco	Vino
Fallo,	Fallo, pucho, filtro	Cigarro
Chupar	Chupar, chelear	Beber licor, trago,
Huasca, mamado	Zampao, bomba, tranca	Estar ebrio
Agarrarse a botellazos	Chelear	Tomar cerveza

Fuente:

Elaboración Propia(2016)

Tabla N° 34

JERGAS CON REFERENCIA A TÉRMINOS POLICIALES		
Pandillas de Huamanga	Pandillas de Piura	Significado
Antena, arruga	Antena, arruga	Antecedentes deuda
Caer	Chaparon, pescaron	Ser detenido in fraganti
Pulseras	Marrocas	Espozas
Levantar	Boba	Leva
Cana	Cana, trena	Cárcel
Cómica	Bote	Comisaria
Te chaparon	Ya fuiste	Descubierto haciendo algo

Chaleco	Chaleco	Hombre de seguridad
Soplón	Raya	Policía encubierto o vestido de civil
Tombo, botón	Jefe, tombo	Policía uniformado
Huairuro, parca	Pato, llorona	Patrullero
Soplón	Soplón, rana, sapo	Servicio de inteligencia
Lanchar	Depositar	Trasladar a un prisionero de una cárcel a otra
Caneado	Depositado, guardado	Encarcelado

Fuente: Elaboración propia (2016)

Tabla N° 35

JERGAS CON REFERENCIA A ACTOS DELINCUENCIALES Y Y ANTISOCIALES VINCULADO A LAS PANDILLAS JUVENILES		
Pandillas de Huamanga	Pandillas de Piura	Significado
Chorear, laburar	Atracar, lanzar, ganar	Robar
Arranchar	Arranchar	Robar cogiendo la cartera
Chapar	Navear	Robar usando moto
Cuadrar	Cuadradera	Asaltar, asalto
Cutrear	Cutrear, tirar cabeza	Malversar dinero, estafar
Bolsiquera	Bolsiquear	Robar la billetera
Lo enfriaron	Lo enfriaron	Lo mataron
Quebrar, tirar al piso, dar Vuelta	En una, quebrar, tirar al Suelo	Matar
Mancar, sonar	Mancar	Morir
Hincar	Desmondogar	Acuchillar
Chuzar	Bautizar	Desfigurar
Farear, chinear, marcar	Chinear, manyar, sapear	Realizar reglage a una persona u objeto de robo
Chancar, gomear	Reventra, abollar, Gomear, bajatelo, chan Car	Maltratar físicamente a alguien
Sacar culo, fuga	Cabrera	Escapar de un robo
Hueco	Hueco	Lugar de reunión

Arrugarse, chuparse	Chuparse	Abandonar, dejar o no querer participar de un acto delictivo o antisocial
Encaletarse, caleta	Encaletarse, caleta	Escondido de la policía o de un rival
En caleta	Encaletarse	Esconderse por un buen tiempo
Cagarla	Cagarla	Arruinar un robo
Salir cuadra	Quemarse	Algo que sale mal en un robo o antisocial
Regalarse	Regalarse	Hacerse presa fácil de otra pandilla al entrar a su territorio
Hazme el talán	Cuídame la maleta	Cúbreme, cuídame
Choro, saraca, robinson, Robot	Choro, chistoso	Ratero
Maquinero, maquinear	Chorifacio, maquinero	Robar billeteras rápidamente insertando los dedos en el bolsillo de la víctima
Plumero	Plumero	El que abre automoviles empleando alambre delgado
Stanco, tayta, (Tayta es un vocablo quechua que significa señor)	Gente brava	Criminal, delincuente abesado
Faite	Faite	Delincuente abesado o líder de pandilla que goza de una reputación positiva
Atorrante	Atorrante	En el mundo del hampa
		Delincuente o pandillero con

Violín	Violín	mala reputación en el mundo del hampa.
Caficho	Caficho	Violador
Mami	Mami	Proxeneta (varón)
		Proxeneta (mujer)
Quetero	Quetero	Traficante de drogas en pequeñas cantidades
Mula	Burrier, burra	Portador (a) de drogas
Cogotero	Cogotero	Coger a una persona por el cuello para robarle
Escapero	Saraca	Hurtar de una tienda o del mercado de abastos
Cutrero, meter cabeza	Cutrero, meter cabeza, Enyucar	Estafador, engañar

Fuente: Elaboración Propia (2016)

Tabla N° 36

JERGAS CON REFERENCIA A MIEMBROS DE LA FAMILIA		
Pandillas de Huamanga	Pandillas de Piura	Significado
Sangre	Sangre	Familia
Cocha	Vieja, jefa	Papá
Cocho	Viejo, jefe	Mamá
	Carnal, norma	Hermano
Calato	Calato	Hijo
Ñora	Ñori	Esposa
	Mariachi, machete,	
Macho	macho	Esposo, marido
Cocho	Viejos	Padres
Chubolo	Churre, chuli	Hijos

Fuente: Elaboración Propia (2016)

Tabla N° 37

JERGAS CON REFERENCIA A PARTES DEL CUERPO		
Pandillas de Huamanga	Pandillas de Piura	Significado
Mitra	Mitra	Cabeza
Maleta	Cajón	Espalda
Pechereques	Pechonalidad	Seños
Carabina. Cacharro	Cacharro	Cara
Faro	Ojal	Ojos
Ñata	Ñata	Nariz
Cogote	Gargame	Garganta
Tarro, chanco	Nachas, tapas	Nalgas
Chucha, paiqo	Concha	Vagina
Pija, pinchu	Penélope, pinchu, tronco	Pene
Patas	Yucas, tamales, tapas	Piernas

Fuente: Elaboración Propia (2016)

Tabla N° 38

JERGAS CON REFERENCIA A PASATIEMPOS Y ACTIVIDADES LÚDICAS		
Pandillas de Huamanga	Pandillas de Piura	Significado
Hacer la taba	Hacer la taba	Acompañar
Hacer hora	Huevear, latear, ruletear	Caminar, deambular, ir a dar vueltas
Huevear	Andar chilo, huevear, ma-	
Timba	no muerta	
Pachanga	Parriquí, timba	Jugar cartas
	Pichanga	Futbolito
Juerga, tono	Juerga, perdición, joda, to-	
	no, tónico	Fiesta chicha, diversión

Fuente: Elaboración Propia (2016)

Tabla N° 39

JERGAS CON REFERENCIA A OFICIOS LABORALES		
Pandillas de Huamanga	Pandillas de Piura	Significado
Chambear	Chambear	Trabajar
Recursear	Recursear, cachuelear	Trabajo por momentos
Fercho	Fercho	Chofer
Mosaico	Mosaico	Ayudante de cocina
Chacha	Chacha	Trabajadora de hogar
Llantero	Llantero	Ayudante de mecánica
Trambear, canillita	Canillita	Lustrabotas, vendedor de periódico
Cohetero	Reventón	Fabricante de cohetes artesanales

Fuente: Elaboración Propia (2016)

Tabla N° 40

JERGAS CON REFERENCIA A VEHÍCULOS		
Pandillas de Huamanga	Pandillas de Piura	Significado
Roca	Roca	Carro, auto
Mionca	Mionca	Camión, camioneta
Combi	Combi	Combi custer
Nave	Nave, bala	Mototaxi
Nave	Nave	Moto
Jebe, chancha	Goma	Llanta de carro

Fuente: Elaboración Propia (2016)

Tabla N° 41

JERGAS CON REFERENCIA A TIPOS DE DINERO		
Pandillas de Huamanga	Pandillas de Piura	Significado
Luca	Luca	Un sol
China	China	Cincuenta céntimos
Dolores, verdes	Cocos	Dólar
Una mano	Una mano	Cincuenta soles
Fichas, mango	Fichas, guita, lana, ville gas, CHAMPU	Plata o moneda
Palo	Palo	Millón de soles

Fuente: Elaboración Propia

Tabla N° 42

JERGAS CON REFERENCIA A ACTITUDES		
Pandillas de Huamanga	Pandillas de Piura	Significado
Arrebatarse	Empilarse	Tomarse las cosas en serio
Asado	Palteado	Molesto
Moquear	Moquear	Llorar
		Avergonzado, preocupado
Palteado	Con roche	Estupidez
Mamada	Mamada	Burlón
Cachoso	Cachasiento	Fastidioso (a), cargoso (a)
Jodido, cagón	Kuaker	Aventura amorosa
Choque y fuga	Chape	Confinza a una persona
Dar sajiro	Dar sajiro	Excluído
Choteado	Choteado	
	Lenteja,	Lento, demorón
Lenteja, mazamorra	mazamorra	Astuto, habilidoso
Vivo, mosca, sapo	Mosca	Jactancioso
Florero	Panudo	Persona con estilo o clase
	Flau (Flow)	Tener hambre
Secarse	Estoy filo	
Me arranco, fuga,	Me quito	Me voy, me retiro
sacudo	Jalar	Irse, retirarse
Jalar, arrancar		Llegar al momento oportuno
Caer de cajón	Caer de cajón	Aceptar algo
Atracar	Atracar	Asumir una actitud rápida
Al toque	En primera	Dificultad para realizar algo
Tranca,	Trancca, yuca	No aceptar compromisos
Nica, ni cagando	Nica, ni cagando	Realizar algo sin dificultad
Papayita, regalado	Cachema, papaya	
	Saca la vuelta,	Ser expulsado o retirado por
Sacudete, arranca	haste humo, saca la huara	el grupo
	Cha	

Fuente: Elaboración Propia (2016)

Tabla N° 43

JERGAS CON REFERENCIA A ASPECTOS FÍSICOS, SOCIALES Y ÉTNICOS		
Pandillas de Huamanga	Pandillas de Piura	Significado
Pepa	Piedrón, cuero	Simpático (a)
Chuqui	Tiahuanaco	Feo
Zambrano, sonegro, grone	Mono	Negro
Negro	Morocho (a)	Moreno
Gringo	Blanquito	Colorado, rubio, blanco
Lorcho	Wachituro	Joven campesino urbanizado
Campecho, indio	Paisano, peón	Campesino (a)
Cholo	Bajadito, caído del palto	Serrano
Hijitos de papá, mestizo	Costeño	Joven urbano

Fuente: Elaboración Propia (2016)

Tabla N° 44

JERGAS CON REFERENCIA A PRENDAS DE VESTIR		
Pandillas de Huamanga	Pandillas de Piura	Significado
Mica	Mica	Camisa
Lompa	Lompa	Pantalón
Saica		Casaca
Solca	Solca	Calzón
Ternero, corsa	Tela	Terno, ropa de vestir
Trapo	Parada	Ropa, traje
Tillas	Llantas, tillas	Zapatillas
Tabas	Tabas, taberna	Zapato
Perras	Perras	Medias

Fuente: Elaboración Propia (2016)

Tabla N° 45

JERGAS CON REFERENCIA A NECESIDADES BIOLÓGICAS		
Pandillas de Huamanga	Pandillas de Piura	Significado
Jatear	Jatear	Dormir
Caldero	Cecilia, sequía	Sed
Hambrosio	Jama, bajada, filo	Hambre
Bicicleta, churreta	Bicicleta	Diarrea
Achicar la bomba	Achicar la pila	Micsionar
Jalón	Bajar de peso	Defecar
Tirar	Tirar	Tener sexo
Mancar		
Trapazo	Trapazo	Ducharse

Fuente: Elaboración Propia (2016)

Tabla N° 46

JERGAS CON REFERENCIA A ESPACIOS		
Pandillas de Huamanga	Pandillas de Piura	Significado
Jato	Jato, cueva, hueco	Casa
Ñoba	Ñoba	Baño
Matadero, telo, camal	Telo	Hotel
Llonja	Lleca, Cayetano	Calle
Llonca	Llonca	Callejón

Fuente: Elaboración Propia (2016)

Tabla N° 47

JERGAS CON REFERENCIA A OTRAS EXPRESIONES		
Pandillas de Huamanga	Pandillas de Piura	Significado
Al toque	Apurimac	Apurarse
Por las puras	Por la hueva	En vano
Un toque	Un toque	Un momento
De fresa	De fresa	De frente
A la legal	Positiva, cincuenta	Afirmar algo
Para	Yara	Espera
Que chucha	Me pela	No me importa
Nicaraguas	Nica	No
Cinta	Ya	Si
Naranja	Nancy, ni michi	Nada
Gracielas	Gracielas	Gracias

Tarzan	Tarzan	Tarde
Ratón	Ratón	Tiempo largo
Simbólico, misionero	Aguja, pelado, muca, misio	No tener plata
Chancha	Chancha	Colecta o juntar dinero
Qacha (vocablo quechua que significa cochino, as-queroso, repugnante)	Susuki	Sucio
Perras	Perras	Pezuña
Huaico	Huaico	Vómito
Turrón	Tufo	Aliento a alcohol
Lechero	Lechero, lechón	Suertudo
A la legal	Merfi	De verdad
Apadrinado, envarado	Apadrinado	Persona con influencia
Salado, piña	Piñata, salado, salina, piña	Persona con mala suerte
Tía, tío	Tía, tío	Señora, señor
Calato (vocablo quechua que significa desnudo)	Tolaca	Desnudo
Nota	Moña	Asunto, cuestión
Novelas	Calientitas	Novedades, chisme
La pelona	La pelona	Muerte
Pepa	Pepa	Sedante, pastilla
Celu	Huaco	Celular
Orégano	Orégano	Oro
Bobo	Bobo	Relog
Ardores	Mechas	Fosforo

Fuente: Elaboración Propia (2016)

Como se puede ver en los distintas entrevistas y cuadros es poco usado los anglicismos. Las pandillas de Ayacucho resaltan mucho más vocablos y expresiones quechuas en menor medida las pandillas del norte. Otro elemento resaltante en esta amplia gama jerguera es la manera que tienen los jóvenes de expresar situaciones concretas de la realidad cotidiana, el cual difiere considerablemente en cuanto al significado y significante semántico de la lengua española, muchas de ellas resaltan

distintos grados de estatus, de jerarquías de actitudes, comportamientos, de tiempos, espacios, objetos, saludos y códigos secretos. Cabe indicar que esta forma de oralidad no sólo es propio de las pandillas juveniles, también son compartidas por otros sectores sociales de la sociedad peruana y del extranjero, es común escuchar jergas en los estudiantes escolares, universitarios, docentes, en los distintos grupos del hampa como lo demuestra Pérez Guadalupe en su libro *Faites y Atorrantes*, en el sector policial y en países como Colombia, México, Argentina como lo demuestran Vergara (2010) y Strocka (2008), también pude escucharlo en Ecuador. “Esta “internacionalización” del argot es resultado de numerosos factores interrelacionados, entre ellos la popularidad que tienen en Perú la música y las series de televisión colombianas y centroamericanas, las actividades de las redes criminales transnacionales y la gran proporción de convictos de otros países latinoamericanos en las prisiones peruanas (Pérez Guadalupe, 1994: 14 -15 tomado de Strocka; 133 -134: 2008).

Cierro el acápite citando el interesante aporte que desarrolla el antropólogo Abilio Vergara al mostrar algunas formas de construcción de la jerga, que son:

1.- “Alteración de los elementos del significante *grone* (negro), *jerma* (mujer), *botón* (tombo, policía), *roca* (carro), *merco* (comer).

Si se produce una homonimia, se agrega una “r”: *corsa* (saco), *lorcho*, (cholo).

2.- Apócope antes de inversión: *mica* (camisa), *lompa* (pantalón),. Apócope: *celu* (celular), *combi* (combinado de chicha con aguardiente), *misio* (de misionero, significa pobre), *nica* (ni cagando, de ninguna manera), *pana* (panoso, orgulloso), *vaca* (vacaciones).

3.- A la inversión, se agrega un morfema de género: *ñorse* (señor), *ñorsa* (señora).

4.- Seudoapelativos: *botánica* (botella), *cómica* (comisaría), *orégano* (oro), *ternero* (traje, terno), *carolina* (caro), *Juanita* (marihuana), *vinatea* (vino), *locumba* (loca), *caguirre* (cagado, muy mal), *cana* (cárcel), *verracó* (violento, agresivo).

5.- Metonimia: *acero* (puñal), *anafre* (ron), *ardores* (fósforo), *punta* (puñal, destornillador afilado).

6.- Sinécdoque: Particularizante: *lomo* (mujer guapa). Generalizante: *hoja* (coca), *blanca* (cocaína), *flaca* (mujer), *parar* (sostener), *tono* (baile), *hazme el talán* (cúbreme, cuídame).

7.- Metáfora: *huayruru* (policía), *pulseras* (esposas de policía), *monja* (recatada), *mosca alerta*, *habilidoso*, *ñoco* (homosexual, afeminado, viene de hueco), *pata* (amigo), *pateando latas* (pobre), *pito* (virgen), *mitra* (cabeza), *mancha* (grupo de amigos), *hazme las tabas* (hazme un favor), *doble filo* (traidor), *chongo* (caos, relajo).

8.- Hipérbole: *sanazo* (bien portado), *recontraza* (exagerado), *normalazo* (normal), *malacaso* (muy mal), *locazo*, (aventado)". (296; 2010)

Los grafitis en su dimensión significante asumen una función de reconocimiento social, afirman actitudes de cultura machista, dominio territorial, poder, buscando tener imagen pública de la pandilla en un país donde todavía persisten condiciones de marginación y exclusión social. Conformer el mapa social de los anónimos, de los ignorados o como dice la canción "El baile de los que sobran" del grupo chileno rockero Los Prisioneros, implica que este sector juvenil responda con violencia simbólica

buscando notoriedad, reconocimiento social y ser también ciudadanos de este Estado que los invisibiliza y los posterga.

Pues, el nombre simbólico de la pandilla al constituirse en una de las identidades juveniles de representación colectiva más importantes a nivel de los asentamientos humanos, asume connotaciones de familia espiritual, ser integrante de una pandilla es encontrar reconocimiento, respeto, que individualmente no lo pueden lograr. Hacer de conocimiento público mediante grafitis, aludiendo nombres violentos, de destrucción de adaptación, de rebeldía, maléfica, de identidad familiar, es accionar contestatariamente ante una sociedad indiferente donde las perspectivas de ascender socialmente es difícil más si se es pobre y de origen rural.

Los nombres adoptados por las pandillas guardan relación con esa identidad creada e influye en la cultura pandilleril porque se configuran simbólicamente en jerarquía, estatus, distinción, prestigio, reconocimiento, poder y respeto, traducir en su signicidad estos comportamientos conlleva a que estas nuevas identidades están demandando en la cultura urbana mensajes subliminales de ser incluido por medio de la inclusión de un empleo digno, de recreación sana, de igualdad de oportunidades, de mejores condiciones de vida, responsabilidad paterna y el rechazo a la discriminación, la indiferencia, la violencia familiar, entre otros aspectos.

En los años 80s Sendero Luminoso, hizo uso también de pintas como instrumento psicosocial de propaganda, su identidad era el PCP-SL; sus demandas aludían a querer cambiar el orden de la estructura social, tenían entre sus símbolos imágenes evocando a personajes revolucionarios: Marx, Stalin, Lenin, Mao, Engels, Tse Tung y el fusil. Hoy vivimos un nuevo contexto, las identidades son diferentes pero las

demandas sociales son las mismas aunque cambien de sentido connotativo en el fondo apuntan a resaltar la pobreza, la marginación, el olvido del Estado, de las autoridades, de los políticos del sector empresarial y la sociedad misma. Es un reto que todos los actores sociales debemos enfrentar con responsabilidad social a estas demandas con proyectos y programas de inclusión sostenibles en el tiempo y no ver sólo como única alternativas políticas de corte represivo.

El aspecto simbólico del tiempo el cuarto componente, en la importancia de identidades tiene un impacto más que todo valorativo. Para las pandillas de Huamanga un tiempo central de concentración del grupo para discutir, evaluar, negociar, controlar, tomar acuerdos y divertirse son las tardes, no es casual ver en los AA.HH en horas de la tarde a estos jóvenes congregados en chicherios, esquinas, plazoletas, lozas deportivas. Algo que caracteriza a los pobladores del área rural de estas zonas es que sus reuniones comunales son realizadas en las tardes, uno de los rasgos culturales rurales que los jóvenes pandilleros reproducen en la ciudad. En las pandillas piranas la noche es un referente cultural y simbólico de articulación, posiblemente porque la noche se activa por el comercio y es más fresco, es común ver en los parques por ejemplo de Chulucanas, Sechura, Paita, Sullana la concentración de gente que por edades generacionales se articulan en grupos para tratar temas o *chismes* diversos del acontecer cotidiano.

Es a través de estos tiempos simbólicos donde las pandillas socializan la información de la interacción entre pares y de medios informativos, en la perspectiva de hacer un balance desde sus percepciones de las novedades que acontece en el ámbito político, social y económico. No

son jóvenes que esten al margen de los acontecimientos en sus propios términos interpretan la realidad.

Finalmente lo referencial, como último componente simbólico, se enmarca en la (re)afirmación de la identidad étnicaclasiista con identidades simbólicas de arraigo al entorno sociocultural y con identidades asimiladas o recreadas por el aculturamiento hacia lo citadino que para Huber (2008) y Vergara (2010) es la híbrides cultural.

En este sentido, los símbolos identitarios enmarcados en lo étnico y de clase con trascendencia de significancia cultural son por ejemplo para las pandillas ayauchanas: las cantantes vernaculares intérpretes del denominado “nuevo huayno”: Doris Ferrer, Anita Santibañes, Avencia Meza, Dina Paucar, el locutor de radio de programas de música “chicha” “Virchi” Barrios, los cantantes, chicheros” Chacalón, Chapulín el Dulce, Vico, Tony Rosado, Jaime Moreyra, Pascualillo, entre otros, por su origen provinciano – rural, por su condición de ser migrantes, tener rasgos acholados, provenir de hogares humildes y pobres. Lo que no sucede con los integrantes del grupo argentino Complot que a pesar de interpretar el mismo género musical pero sus conciertos no tuvieron mayor acogida a pesar de haber una propaganda permanente en los medios de comunicación radial. La explicación de la ausenci de los jóvenes pandilleros que acuden masivamente a estas fiestas “chicha” fue resalta el aspecto físico de estos artistas (que por cierto eran rubios y blancos) con lo que ellos categorizan en sus jergas como *pitucos* o de clase social pudiente y urbana, asociado a comportamientos que se leen culturalmente como *creídos*, con con interpretaciones musicales ajenas al sufrimiento social y a la dura realidad que atraviesan los jóvenes sintetizado en el término *no es para sufridazos*.

Cabe señalar que la condición por ser extranjeros pasó a un segundo plano, las respuestas de los jóvenes no resaltaban en ningún momento este estatus como un rechazo a su música. Lo cual se corrobora cuando el grupo boliviano “chichero” Los Ronisch llegó dos veces a la ciudad de Huamanga y con mucha acogida por estos jóvenes de las áreas periféricas. Valga la atinencia, el costo de las entradas para ver a ambas agrupaciones fueron similares. En esta línea de la afirmación etnoclasista, juegan una significancia importante también, el quechua, el *mote* producto del bilingüismo, provenir de la zona rural y una vez más la pandilla.

Platicar al interior del grupo a veces en quechua o con expresiones de motosidad más la entonación de su locución revela la procedencia rural del joven pandillero, lo que también es tomado en cuenta al conformar sus pandillas y/o amigos. Si bien el idioma quechua fluye en la interacción social y es valorado por estos jóvenes, empero, por el proceso de aculturación teñido de prejuicios tratan de evitar hablar en espacios públicos de la ciudad para no sentirse discriminados. A pesar de existir un fuerte sector de jóvenes pandilleros que ya no lo hablan por preferir el castellano para ser considerados “chicos de ciudad”, sin embargo, muestran un respeto por su idioma materno y por estar muy enraizado culturalmente en la identidad de sus familias, vecinos del barrio y paisanos, negar asume una dimensión de no ser parte de todo este conglomerado sociocultural como dicen ellos “*es negar a tu sangre, a los viejos, a los abuelos*”. Por otro lado, el reconocerse que provienen del interior del departamento en condiciones difíciles para socializarse en una ciudad excluyente los unifica mucho más grupalmente, este comportamiento no verbalizado es una fortaleza de la pandilla como

espacio social porque transmite sentimientos reales a lo que Hall (1989) denomina el *inconsciente cultural*.

Un tercer elemento cultural de identidad se expresa también cuando muchos de estos jóvenes de muchas ayacuchanas retornan a sus lugares de origen a cumplir tareas laborales en la agricultura en tiempos de siembra y de cosecha, participando en sus fiestas comunales, aunque introduciendo nuevos elementos culturales como el *achoramiento*. No desligarse completamente de sus lugares de origen y articularse a sus comunidades implica ese *inconsciente cultural* de respeto a los valores tradicionales y referentes de origen, más que a una conducta de alienación cultural.

En las pandillas de Piura, la afirmación de su identidad está más enmarcada principalmente por condiciones sociales: la pobreza y vivir en un asentamiento humano marginal, de la cual hacen gala con la frase somos *purito barrio*. Entre sus referentes que representan simbólicamente esta cultura popular urbana, es el salsero famoso Héctor Lavó que encumbra en muchas de sus canciones situaciones vivenciales de barriadas urbanas, siendo uno de sus éxitos más gustados Pedro Navaja. Comparativamente es el Chacalón de la salsa. Igualmente cantante finada cumbiera huancabambina Edita Guerrero y su grupo Corazón Serrano por sus referencias sociales de provincianos, serrnanos y de familia humilde

Otras referencias simbólicas de clase social queda plasmado por ejemplo: al articularse en sus fiestas de aniversario barrial y sentirse parte de ese conglomerado social que da identidad barrial. Empero buscan sus espacios de representación y desde esos escenarios *ocultos* celebran el aniversario del barrio reafirmando su identidad de clase.

La aculturamiento, conlleva a que algunos elementos de identidad exógenos en el tiempo sean apropiados como identidades propias, en las pandillas piuranas el Hip Hop y el reggaetón responden a esta dinámica cultural, ambos géneros musicales nacen en los suburbios de la gente de color de los EE.UU, si bien no reafirman una identidad étnica pero si una identidad de clase, es el arte de los chicos pobres urbanos de los barrios más pobres, retratana través de sus mensajes contemporáneos un doble discurso. En el Hip Hop las letras de sus canciones resaltan la denuncia, insatisfacción, protesta ante el sistema imperante. El reguetón inculcando actitudes pragmáticas, de desenfreno, de goce por el placer del momento presente, en un mundo y país donde no hay mayor referente al futuro y más si se es pobre.

4.2. Discusión de Resultados

1.- Las propuesta epistemológica de analizar la semiótica de la cultura a través del método de la etnografía densa propuesto en la teoría de Geertz (1992), con resultados hallados en la investigación, se corrobora esta perspectiva teórica, al encontrar que existe en estas agrupaciones juveniles una estratificación significativa de comportamientos, con significados y significantes disímiles que los jóvenes van construyendo sigilosamente. La cultura de la pandilla como asociación colectiva encierra en su significado simbólico la concentración de estados afectivos, emocionales y sentimentales, ello ha posibilitado entender y explicar actitudes individuales - colectivas en la interacción cotidiana de los involucrados como en la interacción de éstos con la sociedad mayor. No obstante, acceder a su mundo de signos simbólicos identitarios permite tener una lectura de la

forma cómo conciben o sienten la realidad desde sus propias categorías conceptuales verbales y no verbales.

2.- La propuesta teórica de la filosofía del sistema simbólico en la cultura (Lotman y Trevi); ha permitido descubrir en la estructura de los componentes simbólicos de identidad; *símbolos elementales* (Lotman) a los que denomino símbolos menores cuya relación implícita no sólo es lo que manifiestan como objetos en sí, sino también lo que representan como contenido, por tanto tienen significado y función simbólica significativa. Su profundo contenido implica un mayor volumen de sentido significantes en el mundo cultural de las pandillas porque no sólo evocan lo que representa también agrupa componentes de lo afectivo – emocional – sentimental, que no le son inherentes por naturaleza, sino por construcción simbólica de significados que le son dados en este caso por los jóvenes.

3.- La investigación ratifica los resultados a los que han llegado las distintas tesis de licenciatura, de maestría y otros estudios. Estas agrupaciones obedecen su presencia, surgimiento y sus acciones violentas a difíciles condiciones socioeconómicas además de situaciones vulnerables en el ámbito familiar producto de las consecuencias generadas por la violencia sociopolítica y la violencia estructural.

4.- El recimiento periódico y acelerado del pandillaje en ambas ciudades desde su surgimiento, contradice a los estudios desarrollados por Strocka (2008) y Vergara (2010) en Ayacucho, al considerar que el incremento de este fenómeno obedece más a percepciones dramatizadas de la gente ante el temor colectivo generalizado e influido por los medios de comunicación. En tanto valida, en el caso de Piura estudios realizados por Huaripata /S/f) y Flores (2004) en la perspectiva de crecimiento del pandillaje en Piura.

CONCLUSIONES

1. Las condiciones geográficas, históricas y socioculturales de las regiones de Ayacucho y Piura influenciaron en sus procesos desiguales de desarrollo económico y social, sin embargo, comparten problemas estructurales y microestructurales como la pobreza, desempleo, desordenado crecimiento urbano, alcoholismo, drogadicción, consumismo, violencia doméstica, disfuncionamiento de la identidad familiar, corrupción, narcotráfico, discriminación, exclusión social, problemas de salud mental, entre otros, para el surgimiento de pandillas juveniles y la inseguridad ciudadana.
2. El pandillaje manifiesta dos dimensiones temporales como problema social en sus casi cuatro décadas de existencia. El primero se remonta a sus inicios de su surgimiento y crecimiento moderado en la década de los 80s marcado por un contexto nacional de conflicto armado interno y de crisis económica. Y el segundo, a su crecimiento general con expresiones de violencia cotidiana en la etapa post conflicto armado interno e ingreso a un sistema económico liberal de mercado.
3. La configuración espacio- temporal del fenómeno en las ciudades de estudio presenta particularidades propias. En Ayacucho, los inicios del pandillaje en el período (1984 – 1986) su escenario fue el centro urbano de la ciudad y un barrio tradicional adyacente. En el período (1992 – 1999) el escenario de estas agrupaciones juveniles se ubica en el casco urbano y en las áreas periféricas de los distritos urbanos de Ayacucho, San Juan Bautista y Carmen Alto. Ambos períodos en el contexto del conflicto interno. En el tercer período (2001 – 2015) el fenómeno se concentra básicamente

en las áreas periféricas de la ciudad de Huamanga y de sus cinco distritos: Ayacucho, San Juan Bautista, Carmen Alto, Jesús de Nazarenas y Andrés A. Cáceres en el contexto post conflicto.

En Piura, la configuración espacio temporal del pandillaje, se focaliza como principal escenario de actuación los AA.HH. de los distritos de Piura, Castilla y últimamente del nuevo distrito 26 de Octubre en períodos y contextos similares a lo de Ayacucho.

4. El accionar de las pandillas figurados en antisociales y delitos en el tiempo van tomando mayor connotación delictiva y por su asociación con bandas delincuenciales y del narcotráfico.

5. Estos colectivos en su evolución asumen diferentes configuraciones de composición social y con peculiaridades culturales.

6. Los jóvenes pandilleros en su proceso de socialización urbana en el marco de la globalización, manifiestan actitudes simbólicas de (re) afirmación identitaria matizado de actitudes aculturadas, más no así de actitudes alienantes.

7. En la estructura de sus referencias simbólicas de identidad, la pandilla o “mancha” es el más importante en sentido valorativo, connotativo, de significado y significativo al estructurarse como espacio social de integración, de referencia generacional, de referencia étnoclasista y como familia espiritual, donde se obtiene, protección, estatus, poder, respeto y jerarquía.

8. La importancia de la estructura identitaria de las pandillas radica en su dimensión simbólica y en su dimensión funcional por sintonizar carencias afectivo – emocionales y por contar con elementos de inclusión y revaloración social.

RECOMENDACIONES

- 1.- Debe Implementarse en las Gerencias Sociales, Gerencias de Seguridad Ciudadana de los Gobiernos Regionales, Locales de Ayacucho y Piura y; en Centros de Rehabilitación Juvenil en convenio con el Sector Privado (ONGs o Fundaciones) planes de desarrollo social articulando programas y/o proyectos pilotos de prevención y rehabilitación social con propuestas sostenibles a largo plazo, integrando componentes de salud mental, técnico - laboral, espiritual, lúdico y deportivo.
- 2.- Las campañas de sensibilización, prevención y rehabilitación deben tener contener dos elementos relevantes. 1) referentes simbólicos de identidad de estas agrupaciones juveniles y 2) considerar las habilidades manuales, artísticas, deportivas y creativas.
- 3.- En las Gerencias de Seguridad Ciudadana de los Gobiernos Locales, implementar brigadas de apoyo juvenil con jóvenes rehabilitados y con experiencia pandillera, previa evaluación y capacitación a cargo de profesionales especialistas en el tema para articularlos en la seguridad y la mejora de sus barrios con incentivos de tipo social (pasajes gratuitos en el transporte urbano público, reconocimiento simbólicos públicos, campeonatos de futbol interbrigadas, paseos campestres), de tipo cultural (ingresos libres a cines, circos, teatros, partidos de futbol) de tipo económico (donaciones de productos de primera necesidad a sus familias y propinas simbólicas mensuales) e incorporarlos a los jóvenes que hayan cumplido sus tareas durante un año de manera responsable a actividades laborales en entidades del Estado o del Sector Privado de acuerdo a sus capacidades desarrolladas), debiendo ser monitoreada y evaluada por un equipo de personas de la sociedad civil y de las entidades respectivas.

4.- Los Centros de Rehabilitación Juvenil, deben ser reemplazados por denominaciones que tengan afinidad a elementos religiosos y de identidad que impacten positivamente en la psicología de los jóvenes, por ejemplo “Hogar de los Hijos del Sr. Cautivo”, Hogar Juvenil mi Sarita Colonia”, etc; en cuyo proceso de rehabilitación incluya diversas actividades donde intervengan personal policial, sacerdotes y/o pastores religiosos, profesionales de las Ciencias Sociales, profesionales de la salud, docentes de Educación Física y profesionales técnicos.

6.- Los jóvenes que hayan cumplido sus años de internamiento y se hayan rehabilitado previo informe de los especialistas, incorporarlos de acuerdo al perfil que tengan a actividades laborales remuneradas o que generen ingresos propios El cual debería estar a cargo de Ministerios que trabajan con Programas Sociales buscando entablar convenios con el Sector Privado o la Iglesia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apel, Karen (1998) Perfil Región Sur Ayacucho Huancavelica. Perú. Servicio Holandés de Cooperación al Desarrollo (SNV).
- Cassirier, Ernst (1997) Antropología Filosófica. México. Fondo de Cultura Económica.
- Castro Pérez, Raúl (1999) “Un día de comunidades sentimentales y rituales violentos en la trinchera norte” En Juventud, Sociedad y Cultura. Panfichi. Aldo y Valcárcel Manuel (Editores). Lima. Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales. PUCP, UDP, IEP.
- Centrum Graduate Business (2014). Índice de Competitividad Regional del Perú 2014. Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).
- Costa Pere-Oriol; Pérez Tornero, José Manuel; Tropea, Fabio, (1996) Tribus Urbanas. Barcelona.Editorial PAIDOS.
- Escalante, Manuel y Valencia, Irene (1996) “Perfil de las pandillas juveniles en Ayacucho. Lima. En Anales de Salud Mental Tomo XII.
- Flores Lozano, Gonzalo (2004). (Tesis de Maestría) “Estudio del Comportamiento de las Pandillas Juveniles, del Distrito de Piura, La Incidencia de este Fenómeno en el Proceso Educativo, Aspiraciones Profesionales de las Pandillas, Planteamiento de Alternativas de Solución”. Universidad Nacional de Piura. Escuela de Postgrado - Programa de Maestría en Docencia Universitaria.

- Geertz, Clifford (1992). "Descripción densa. Hacia una teoría interpretativa de la cultura". En Antropología. Lecturas. México: 2da. Edición. Mc Graw Hill.
- Gonzáles Carré, Enrique; Gutiérrez Gutiérrez, Yuri; Urrutia Ceruti, Jaime (1995) La ciudad de Huamanga Espacio, Historia y Cultura. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (UNSCH), Perú. Consejo Provincial de Huamanga, Centro Peruano de Estudios Sociales (CEPES).
- Gonzáles C. E; Reynaga Farfán. G; Valverde B. V; Rivera C. P; Gonzáles C. N; Alarcón G. M; Vivanco P. C. (1994) Wakchaschay Los Huerfanos Pajarillos. Lima. CHIRAPAQ Centro de Culturas Indias.
- Harris, Marvin (1985) Introducción a la Antropología. Madrid, España: 3ra. Edición Alianza Editorial. S.A.
- Huaripata Vasquez, Víctor (s/f) (Tesis de Licenciatura): "El pandillaje en Piura". Piura. Universidad Alas Peruanas.
- Jorge León, Henry Aquiles (2002) (Tesis de Licenciatura): "Las pandillas juveniles en Huamanga, una nueva expresión de violencia social en el contexto de postguerra" (1989- 2001). Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Li Suárez, Dina (2009) Ayacucho: Análisis de Situación en población. Lima – Perú. Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) y Consorcio de Investigación Económica y Social (SIES).
- Lotman, Iuri. (1993) El símbolo en el sistema de la cultura. En Escritos N. 9 Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

- Neila Boyer, Isabel (S/f) Puriq Kuna (Los que caminan) Del Tiempo al Mito Sasachacuy. Apuntes Sobre la Violencia en Ayacucho, Perú. Mimeógrafo
- Ortega Matute, Mirtha (2001) (Tesis de Licenciatura): "Pandillas juveniles en la ciudad de Ayacucho. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Pastori, Paolo (2014) Piura Guía Turística y Cultural. Lima. Municipalidad Provincial de Piura. Centro Norperuano de Estudios Andinos (CENEA).
- Peña Pozo, Rosa Elena (2004) "La historia reciente 1950 – 2000. En Historia de Piura. Perú. Instituto de Investigaciones Humanísticas Departamento de Humanidades Universidad de Piura. Municipalidad Provincial de Piura.
- Peralta Izarra, Filomeno (1995) "Conducta social de los adolescentes marginados en Ayacucho". (Tesis de Licenciatura) Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Pérez Guadalupe, José Luís (1994) Faites y Atorrantes. Una etnografía del Penal de Lurigancho. Lima, Perú. Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima. Centro de Investigaciones Teológicas (CINTE).
- Phillip, Conrad (1995) Antropología. Madrid, España. Sexta Edición. LEVEL S.A. Industria Gráfica.
- Representación Defensorial De Ayacucho (1999). El Problema del Pandillaje en los Distritos de Ayacucho, San Juan Bautista, y Carmen Alto. Aproximaciones y propuestas. Ayacucho: Defensoría del Pueblo

- Rosas Navarro, Ruth (2004) "La primera mitad del siglo XX". En Historia de Piura. Perú. Instituto de Investigaciones Humanísticas Departamento de Humanidades Universidad de Piura. Municipalidad Provincial de Piura.
- Rosas Quintero, Miguel Enrique (2008) (Tesis de Licenciatura) "Factores que determinan la delincuencia juvenil y el incremento de pandillaje pernicioso en los Asentamientos Humanos del área urbana de la ciudad de Piura dentro del Marco de la ley contra el pandillaje pernicioso 2007". Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, Universidad Alas Peruanas.
- Strocka, Cordulia (2008). Unidos nos hacemos respetar. Jóvenes, identidades y violencia en Ayacucho. Lima. UNICEF, IEP Instituto de Estudios Peruanos.
- Sullón Barreto, Gleydi (2004) "Piura en la República hasta la Guerra con Chile". En Historia de Piura. Perú. Instituto de Investigaciones Humanísticas Departamento de Humanidades Universidad de Piura. Municipalidad Provincial de Piura.
- Tong, Federico (1998) "Los jóvenes pandilleros: Solidaridades violentas sin ideologías". En ¿Nacidos para ser salvajes?. Martínez Maruja y Tong Federico (Editores). Lima. Centro de Investigaciones Casa Sur.
- Torres Guevara, Fidel (2006) Escenario de Riesgo Para el Agua y la Biodiversidad: Pretensión de minería metálica en las cuencas del norte del Perú (PIURA). Editado por Colectivo Piura, Vida, Agro "Godofredo García Baca".

- Trevi, Mario (1991). *Metáforas del símbolo*. México: Anthropos Editorial del Hombre.
- Turner, Víctor (1980) *La selva de los símbolos*. España: Siglo veintiuno de España Editores, S.A.
- Vásquez Gonzáles, José María (2011) *Huamanga: Historia, tradición y cultura Tomo I y II*. (Editor). Ayacucho – Perú.
- Velezmoro Montes, Víctor (2004) “Orígenes y primeros tiempos” En *Historia de Piura*. Perú. Instituto de Investigaciones Humanísticas Departamento de Humanidades Universidad de Piura. Municipalidad Provincial de Piura.
- Vergara Figueroa, Abilio (2007). “Pandillas juveniles: producción de sociabilidades, delincuencia y miedo”. En *Pandillas y pandilleros. Juventud, violencia y cultura*. Comisionado Para la Paz y Desarrollo, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Dentro de los *Túneles* de Sentido. Violencia, imaginarios, organización social, rituales y lenguaje de las pandillas juveniles de Ayacucho, (2010). Perú. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Tiempo y espacio en las Identidades

ANEXOS

Matriz de Consistencia

Título: Estudio Etnográfico del Surgimiento, Evolución e Identidad de las Pandillas Juveniles de Ayacucho y Piura.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables
<p>¿Cuál es el contexto socioeconómico en el emerge y evoluciona el pandillaje juvenil en las ciudades de Piura y Ayacucho?</p> <p>¿Cómo están configurados en su clasificación, tipología y composición?</p> <p>¿Qué elementos configuran la estructura simbólica de las pandillas de las ciudades de Huamanga - Ayacucho y Piura?</p> <p>¿Cuál es el significado valorativo y connotativo que tienen para los jóvenes de pandillas los referentes simbólicos?</p>	<p>Objetivo General</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar un estudio etnográfico comparativo de las pandillas juveniles y de sus símbolos de identidad en la Región Norte y la Región Sur Central del Perú. <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar el contexto socioeconómico en el que surgen, evolucionan y crecen las pandillas y/o manchas juveniles en las ciudades Huamanga (Ayacucho) y Piura • Conocer y explicar su clasificación, tipología y composición • Identificar, determinar y analizar los símbolos culturales de identidad y su 	<p>Hipótesis General</p> <p>En las regiones de Ayacucho y Piura difieren en cuanto a estructura social y económica y ambas regiones el pandillaje juvenil es un problema social por sus índices de crecimiento y evolución.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El pandillaje juvenil, como referente social tiene una clasificación heterogénea y en ambas regiones presentan diferentes configuraciones en tipología y composición. • Las pandillas, a la vez estructuran referentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Variable independiente: Estructura social y económica de las regiones de Ayacucho y Piura. • Variables Intervinientes: Surgimiento, evolución y crecimiento de las pandillas juveniles de la ciudad de Huamanga y Piura. <p>Clasificación, tipología y composición de las pandillas.</p> <p>Estructura general de símbolos de identidad de las pandillas juveniles de Ayacucho y Piura</p>

	grado de implicancia en su significado valorativo y connotativo.	simbólicos generales y referentes singulares de identidad, con implicancias de significado valorativo y connotativo en el nivel subjetivo y objetivo de sus integrantes.	
--	--	--	--

Instrumentos de Recolección de Datos.

Anexo N° 02: Encuesta Aplicada a Pobladores de los Distritos de Ayacucho, San Juan Bautista y Jesús de Nazarenas Sobre Percepciones del Pandillaje en Ayacucho

Encuesta Nro.

I) DATOS GENERALES

Hora de inicio:.....

Hora: de termino.....

Nombre del encuestado:.....

Dirección:

Zona:.....

Lugar de nacimiento:..... . Edad.....

DNI.....

II) PERCEPCIÓN SOBRE LAS PANDILLAS JUVENILES

I.- ¿Cuántas pandillas cree Ud. que existe en su barrio?

a) 5 () e) 25 ()

b) 10 () f) 30 ()

c) 15 () g) 35 ()

d) 20 () h) 40 () i) 40 a más (especificar).....

Otro.....

2.- ¿Hay presencia de pandillas de mujeres en su barrio?

a) Si () b) No () c) No sabe ()

3.- ¿Desde cuándo tiene conocimiento que existe presencia de pandillas juveniles en su barrio? (Señalar únicamente el año)

.....
.....
.....

4.- ¿Desde cuándo tiene conocimiento que existe presencia de pandillas juveniles en Ayacucho? (Señalar únicamente el año)

.....

5.- ¿Conoces el nombre de pandillas de tu barrio?

a) Si () b) No () c) No sabe ()

Escribir el nombre de las pandillas que describe

.....
.....
.....

6.- ¿Cuál es el nombre de la primera pandilla del que tuvo conocimiento?

.....

7.- ¿En qué lugares de tu barrio paran los pandilleros?

a) En las inmediaciones de los colegios () b) En las esquinas ()

c) En fumaderos () d) En bares, cantinas, chicherios ()

e) En lugares oscuros y desolados ()

Otro.....

8.- ¿En qué momentos del día salen las pandillas?

a) En las mañanas () b) En las tardes () c) En las noches ()

9.- ¿En qué períodos del año observa más la presencia de estas pandillas en tu barrio?

- a) En vacaciones (enero a marzo) () b) En época escolar (abril – diciembre) ()
c) Todo el año () d) Finalizando el año escolar (octubre Diciembre)()

10.- ¿Quiénes son víctimas del accionar de estas pandillas?

- a) La gente del barrio()
b) La gente que vienen de otros barrios o lugares()
c) Cualquier persona () d) A otros jóvenes pandilleros ()
e) Gente de plata () f) Sólo mujeres ()
g) Sólo escolares ()

11.- ¿Tienes conocimiento de la pandilla que domina o dominó en tu barrio?

- a) Si () b) No()

Señalar el nombre de la(s) pandillas
.....

12.- ¿Cuántos jóvenes crees que integran estas pandillas de tu barrio?

- a) 100 () b) 200 () c) 300 () d) 400 () e) 500 a 800 ()
e) 800 a 1,000()
f) 1,000 a 2000 () g) 3000 a 5000 () h) Más de 5,000 ()

13.- ¿De acuerdo a tu percepción ahora hay más pandillas que hace cinco años atrás o ha disminuido?

- a) Hay más pandillas () b) Hay menos pandillas() c) Sigue igual ()
d) No sabe ()

14.- ¿Qué es lo que más temes de un pandillero?

- a) Los cortes que tiene en su cuerpo () b) Su forma de vestir ()
c) Su vocabulario () d) Sus tatuajes de su cuerpo ()
e) Sus armas que usan () f) Su forma de ser ()

Otro.....

15.- ¿Qué es lo que más temes de una pandilla?

- a) Sus peleas entre pandillas() b) Los robos que cometen ()
c) Sus amenazas () d) Otro.....

16.- ¿En tu barrio, cuáles son los tres principales problemas de inseguridad ciudadana? **En esta respuesta marcar números (1,2, 3) de acuerdo al orden que indica el encuestado.**

- a) Pandillaje () b) Drogadicción () c) Asaltos () d) Robos ()
e) Narcotráfico () f) Prostitución () g) Violaciones ()
h) Violencia familiar () I) Extorsiones () j) Alcoholismo ()

Otro.....

17.- ¿Conoces personalmente a un pandillero(a)?

- a) Si () b) No ()

18.- ¿Puedes describirme como es un pandillero en base a las siguientes características? Se requiere que el encuestador al aplicar esta pregunta la haga de manera pausada

18.1 Color de piel 18.2 Rasgos étnicos

- a) Blanco () a) De origen serrano rural ()
b) Negro () b) De origen serrano urbano ()
c) Moreno () c) De origen costeño rural ()
d) Hay de todo () d) De origen costeño urbano ()

18.3 Nivel educativo 18.4 Identidad social

- a) Son escolares () a) Son cholos urbanos ()
b) Son universitarios () b) Indios ()
c) No estudian/vagos () c) Mestizos urbanos ()
d) Han dejado de estudiar() d) Mestizos rurales ()

e) Cholos rurales () f) Paisano ()

18.5 Ud. lo definiría a estos jóvenes por su comportamiento como:

a) Maleantes () b) Faites () c) Atorrantes ()

d) Achorados () e) Pandilleros () f) Mancheros ()

Otro.....

18.6 De qué condición económica provienen

a) Son de familias adineradas ()

b) Son de familias de economía regular ()

c) Son de familias pobres ()

d) Hay de todo ()

19.- ¿Los pandilleros son hijos de:

a) Padres huamanguinos ()

b) Padres migrantes del interior del departamento ()

c) Padres migrantes de otros departamentos ()

20.- ¿Por qué cree que surgen las pandillas en Huamanga? (Señalar una sola causa)

.....

Anexo N° 03: Encuesta Aplicada a Pobladores de los Distritos de Piura,
Castilla y 26 de Octubre Sobre Percepciones del Pandillaje en Piura

Encuesta Nro.

I.- DATOS GENERALES

Nombre del encuestado:.....

Dirección:

Zona.....

Lugar de nacimiento:..... Edad.....

DNI.....

Hora de inicio:..... Hora: de termino.....

II.- PERCEPCIÓN SOBRE LAS PANDILLAS JUVENILES

I.- ¿Cuántas pandillas cree Ud. que existe en su barrio?

- a) 5 () e) 25 ()
b) 10 () f) 30 ()
c) 15 () g) 35 ()
d) 20 () h) 40 () i) 40 a más (especificar).....

Otro.....

2.- ¿Hay presencia de pandillas de mujeres en su barrio?

- a) Si () b) No () c) No sabe ()

3.- ¿Desde cuándo tiene conocimiento que existe presencia de pandillas juveniles en su barrio? (Señalar únicamente el año)

.....

4.- ¿Desde cuándo tiene conocimiento que existe presencia de pandillas juveniles en Piura? (Señalar únicamente el año)

.....

5.- ¿Conoces el nombre de pandillas de tu barrio?

a) Si () b) No () c) No sabe ()

Escribir el nombre de las pandillas que describe

.....

.....

.....

6.- ¿Cuál es el nombre de la primera pandilla del que tuvo conocimiento?

.....

7.- ¿En qué lugares de tu barrio paran los pandilleros?

a) En las inmediaciones de los colegios () b) En las esquinas ()

c) En fumaderos () d) En bares, cantinas, chicherios ()

e) En lugares oscuros y desolados ()

Otro.....

8.- ¿En qué momentos del día salen las pandillas?

a) En las mañanas () b) En las tardes () c) En las noches ()

9.- ¿En qué períodos del año observa más la presencia de estas pandillas en tu barrio?

a) En vacaciones (enero a marzo) () b) En época escolar (abril– diciembre) ()

c) Todo el año () d) Finalizando el año escolar (octubre Diciembre)()

10.- ¿Quiénes son víctimas del accionar de estas pandillas?

a) La gente del barrio () b) La gente que vienen de otros barrios o lugares ()

c) Cualquier persona () d) A otros jóvenes pandilleros ()

e) Gente de plata () f) Sólo mujeres ()

g) Sólo escolares ()

11.- ¿Tienes conocimiento de la pandilla que domina o dominó en tu barrio?

a) Si () b) No ()

Señalar el nombre de la(s) pandillas

.....

.....

.....12.- ¿Cuántos jóvenes crees que integran estas pandillas de tu barrio?

a) 100 () b) 200 () c) 300 () d) 400 () e) 500 a 800 ()

e) 800 a 1,000() f) 1,000 a 2000 () g) 3000 a 5000 () h) Más de 5,000 ()

13.- ¿De acuerdo a tu percepción ahora hay más pandillas que hace cinco años atrás o ha disminuido?

a) Hay más pandillas () b) Hay menos pandillas() c) Sigue igual ()

d) No sabe ()

14.- ¿Qué es lo que más temes de un pandillero?

a) Los cortes que tiene en su cuerpo () b) Su forma de vestir ()

c) Su vocabulario () d) Sus tatuajes de su cuerpo ()

e) Sus armas que usan () f) Su forma de ser ()

Otro.....

15.- ¿Qué es lo que más temes de una pandilla?

a) Sus peleas entre pandillas() b) Los robos que cometen ()

c) Sus amenazas () d) Otro.....

16.- ¿En tu barrio, cuáles son los tres principales problemas de inseguridad ciudadana? **En esta respuesta marcar con números (1,2, 3) de acuerdo al orden que indica el encuestado.**

- a) Pandillaje () b) Drogadicción () c) Asaltos () d) Robos ()
 e) Narcotráfico () f) Prostitución () g) Violaciones ()
 h) Violencia familiar () i) Extorsiones () j) Alcoholismo ()

Otro.....

17.- ¿Conoces personalmente a un pandillero(a)?

- a) Si () b) No ()

18.- ¿Puedes describirme como es un pandillero en base a las siguientes características? Se requiere que el encuestador al aplicar esta pregunta la haga de manera pausada

18.2 Color de piel **18.2 Rasgos étnicos**

- e) Blanco () a) De origen serrano rural ()
 f) Negro () b) De origen serrano urbano ()
 g) Moreno () c) De origen costeño rural ()
 h) Hay de todo () d) De origen costeño urbano ()

18.3 Nivel educativo **18.4 Identidad social**

- a) Son escolares () a) Son cholos urbanos ()
 b) Son universitarios () b) Indios ()
 c) No estudian/vagos () c) Mestizos urbanos ()
 d) Han dejado de estudiar () d) Mestizos rurales ()
 e) Cholos rurales ()
 f) Paisano ()

18.5 Ud. lo definiría a estos jóvenes por su comportamiento como:

- a) Maleantes () b) Faites () c) Atorrantes () d) Achorados ()
 e) Pandilleros () f) Mancheros () Otro.....

18.6 De qué condición económica provienen

- a) Son de familias adineradas ()
- b) Son de familias de economía regular ()
- c) Son de familias pobres ()
- d) Hay de todo ()

19.- ¿Los pandilleros son hijos de:

- a) Padres piuranos ()
- b) Padres migrantes del interior del departamento ()
- c) Padres migrantes de otros departamentos ()

20.- ¿Por qué cree que surgen las pandillas en Piura? (Señalar una sola causa)

.....

Anexo N° 04: Encuesta Aplicada a Pandillas Juveniles de la Ciudad de Ayacucho

Encuesta Nro.

I.- DATOS GENERALES.

Hora de inicio:..... Hora de termino.....
Nombre de la pandilla.....
Zona:.....
Lugar de nacimiento:..... Edad.....

II.- PERCEPCIÓN Y DATOS DE JÓVENES PANDILLEROS

I.- ¿Existen pandillas en tu barrio?

- a) Si () b) No ()

2.- ¿Qué tipo de pandillas?

- a) Pandillas de hombres () b) Pandillas de mujeres ()
- c) Pandillas de cabros () d) Pandillas de hombres y mujeres ()
- e) Pandillas mixtas () f) Pandillas de todo tipo ()

3.- ¿De qué tipo es tu pandilla?

- a) Pandilla de hombres () b) Pandilla de mujeres ()
c) Pandilla de homosexuales () d) Pandilla de hombres y mujeres ()
e) Pandilla mixta ()

4.- ¿Cuántas pandillas existen en tu barrio?

- a) 1 - 10 () e) 41 - 50 ()
b) 11 - 20 () f) 51 - 60 ()
c) 21 - 30 () g) + de 60 ()
d) 31 - 40 () Detallar

5.- ¿Cuántas pandillas hay de hombres?

- a) 1 - 10 () e) 41 - 50 ()
b) 11 - 20 () f) 51 - 60 ()
c) 21 - 30 () g) + de 60 ()
d) 31 - 40 () Detallar

6.- ¿Cuántas pandillas hay de mujeres?

- a) 1 - 10 () e) 41 - 50 ()
b) 11 - 20 () f) 51 - 60 ()
c) 21 - 30 () g) + de 60 ()
d) 31 - 40 () Detallar

7.- ¿Cómo se llama la pandilla que domina tú barrio?

.....

8.- ¿Qué tiempo de existencia tiene tu pandilla?

- a) 1 a 5 años () b) 6 a 10 años () c) 11 a 15 años () d) 16 a 20 años ()
e) 21 a 25 años () f) 26 a 30 años () g) + de 30 años ()

7.- ¿En qué año se formaron?

- | | | | | | | | | | |
|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
| 1990 | () | 1996 | () | 2001 | () | 2006 | () | 2011 | () |
| 1991 | () | 1997 | () | 2002 | () | 2007 | () | 2012 | () |
| 1992 | () | 1998 | () | 2003 | () | 2008 | () | 2013 | () |
| 1993 | () | 1999 | () | 2004 | () | 2009 | () | 2014 | () |
| 1994 | () | 2000 | () | 2005 | () | 2010 | () | | |
| 1995 | () | | | | | | | | |

8.- ¿Dónde se formó tu pandilla?

- a) En tu barrio () b) En tu colegio () c) En el barrio y el colegio ()
Otro

9.- ¿De qué edad son más los integrantes de tu pandilla?

- a) 8 – 10 años () b) 11 a 14 años () c) 15 – 17 años ()
d) 18 – 20 años () e) 21 – 25 años () f) + de 25 años ()

10.- ¿Cómo se autodenominan ustedes?

- a) Pandilla () b) Mancha () c) Grupo () d) Collera ()
e) Vagos () f) Otro:.....

11.- ¿En qué momentos paran en grupo?

Durante el día	Durante la semana
-----------------------	--------------------------

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| a) En la mañana () | a) Los fines de semana () |
| b) En la tarde () | b) Todos los días () |
| c) En la noche () | |
| d) Todo el día () | |

12.- ¿En qué lugares se identifican más como pandilla? Que identifique 3 lugares

- a) En el barrio/cuadra() b) En las fiestas del barrio ()
c) En las discotecas () d) En los conciertos de cumbia ()
e) En los estadios () f) En invasiones/desalojos ()
e) Otro ()

13.- ¿En qué colegio estudias o has estudiado?

- a) Nacional () b) Particular () c) No estudia ()

Señalar el nombre de su colegio

14.- ¿Qué significa para ti tu pandilla?

- a) Unión () b) Amistad() c) Respeto () d) Locura de jóvenes ()
e) Moda() f) Identidad() g) Diversión () h) Perdición ()
i) Sufrimiento() j) Alegría y tranquilidad () k) Otro.....

15.- ¿A tú pandilla lo definirías como una familia?

- a) Si () b) No () c) No sabe ()

16.- ¿Qué valoras más de tu pandilla?

- a) La amistad, lealtad, honor () b) El sufrimiento de los patas ()
c) La protección contra otras pandillas() d) Que todos jalen su bronca ()
e) Que son de la misma condición económica y social() Otro:.....()

17.- ¿Por qué te integraste a tu pandilla?

- a) Para protegerse del abuso de otras pandillas () b) Para defender tu barrio ()

- c) Por diversión y estar entre amigo () d) Para que la gente te respete ()
 e) Para dominar tu barrio () f) Otro:

18.- ¿Quién te integró a tu pandilla?

- a) Los amigos de tu barrio () b) Los amigos de tu colegio ()
 c) Los amigos de otros barrios () d) Tu (s) hermano (s) ()
 e) Algún familiar (primo, tío) () g) Nadie ()

19.- ¿Qué hiciste o qué te pidieron para integrarte?

- a) Pelear con otro pandillero ()
 b) Invitar a tomar al (a) jefe (a) y miembros de tu grupo? ()
 c) Tener que robar ()
 d) Saber pelear y ser leal al grupo ()
 e) Sólo hay que ser amigo del jefe de la pandilla ()

Otro:.....

20.- ¿Quiénes conforman tu pandilla?

- a) Familiares/parientes () b) Gente de tu barrio ()
 c) Familiares y gente de tu barrio () d) No responde ()
 e) Otro:..... ()

21.- ¿Con quiénes vives?

- a) Con sus padres ()
 b) Con sus padres y hermanos ()
 c) Con sus padres, hermanos y otros parientes ()
 d) Con su mamá y/o papá ()
 e) Con su abuelo y/o abuela ()
 f) Con su mamá y/o papá y hermanos ()

Otro:.....

22.- ¿De qué lugares de Piura/país son tus papás/parientes que vivan con él?

Madre

- a) De la costa (Piura, Sullana, Talara, Paita) () () (), (), (), ()
 b) De la sierra (Chulucanas, Ayabaca, Huancabamba) () (), (), ()
 c) Del bajo Piura (Sechura, Catacaos) () (), ()
 d) Otro departamento ()
 e) No tiene referencia ()

Padre

- a) De la costa (Piura, Sullana, Talara, Paita) () (), (), (), ()

b) De la sierra (Chulucanas, Ayabaca, Huancabamba) () (), (), ()

c) Del bajo Piura (Sechura, Catacaos) () (), ()

d) Otro departamento ()

e) No tiene referencia ()

23.- ¿Cuáles son los nombres de las pandillas que conoces y a qué barrio pertenecen?

24.- ¿Por qué tu pandilla lleva ese nombre?

25.- ¿Puedes decir 20 jergas que más hablas y lo que significa?

<u>Jerga</u>	<u>Significado</u>
1.-.....
2.-.....
3.-
4.-.....
5.-.....
6.-.....
7.-.....
8.-.....
9.-
10.-
11.-
12.-
13.-.....
14.-.....
15.-
16.-.....
17.-.....
18.-.....
19.-
20.-

26.- ¿Qué tipos de música te gusta escuchar más? (**señalar 2 opciones**)

a) Cumbia Sanjuanera() b) Chicha() c) Salsa () d) Rock ()

- e) Cumbia () f) Reguetón () g) Hip Hop () h) Vals
i) Teckno () j) Otro.....

27.- ¿Qué símbolos identifica más a tu pandilla? (Señalar 2 alternativas)

- a) Religiosos () b) Deportivos () c) Políticos ()
d) Artísticos () e) Femeninos () f) Muerte ()
g) Armas () h) Alucinógenos () h) Sexuales ()
i) Otro.....

28.- ¿Cuál es tu cantante o grupo favorito?

- a) Corazón Serrano () b) Agua Marina () c) Grupo 5 ()
d) Los gentiles () e) Los Shapis () f)
Otro.....

29.- ¿Por qué te gusta más del cantante o grupo?

- a) Porque cantan temas de la vida real () b) Son provincianos como nosotros ()
c) Porque son de pueblo () d) Porque cantan en castellano ()
e) Otro

30.- ¿A qué te dedicas?

.....

31.- ¿Cómo te sientes dentro de tu pandilla?

- a) Relajado () b) Como familia porque eres más valorado () c) Colérico ()
d) Feliz () e) Asustado () f) Normal ()
g) Otro

32.- ¿Qué es lo que más defiendes de tu pandilla?

- a) El territorio () b) El nombre de la pandilla () c) El honor del grupo ()
d) A las amigas del grupo () e) Su antigüedad ()
f) Otro.....

33.- ¿Te sientes discriminado en Piura?

- a) Si () b) No ()

Por:

- a) Color de piel () b) Condición Social () c) Condición económica ()

d) Otro

34.- ¿De acuerdo a tu percepción ahora hay más pandillas que hace cinco años atrás o ha disminuido?

- a) Hay más pandillas () b) Hay menos pandillas () c) Sigue igual ()
d) No sabe ()

35.- ¿Por qué cree que surgen las pandillas en Piura? **(Señalar 2 causas en orden de importancia 1 y 2)**

- a) Pobreza () b) Falta de diálogo con los padres ()
c) No le entienden sus padres () d) Violencia familiar () e) No hay trabajo ()
f) Discriminación/exclusión de la gente () g) Racismo ()/
Otro.....

Anexo N° 05: Encuesta Aplicada a Pandillas Juveniles de la Ciudad de Piura

Encuesta Nro.

I.- DATOS GENERALES.

Hora de inicio:..... Hora de termino.....

Nombre de la pandilla.....

Zona:.....

Lugar de nacimiento:..... Edad.....

II.- PERCEPCIÓN Y DATOS DE JÓVENES PANDILLEROS

1.-¿Existen pandillas en tu barrio?

- a) Si () b) No ()

2.- ¿Qué tipo de pandillas?

- a) Pandillas de hombres () b) Pandillas de mujeres () c) Pandillas de cabros ()
d) Pandillas de hombres y mujeres () e) Pandillas mixtas ()
f) Pandillas de todo tipo ()

3.- ¿De qué tipo es tu pandilla?

- a) Pandilla de hombres () b) Pandilla de mujeres ()
c) Pandilla de homosexuales () d) Pandilla de hombres y mujeres ()
e) Pandilla mixta ()

4.- ¿Cuántas pandillas existen en tu barrio?

- a) 1 - 10 () e) 41 – 50 ()
b) 11 - 20 () f) 51 - 60 ()

- c) 21 - 30 () g) + de 60 ()
 d) 31 - 40 () Detallar

5.- ¿Cuántas pandillas hay de hombres?

- a) 1 - 10 () e) 41 - 50 ()
 b) 11 - 20 () f) 51 - 60 ()
 c) 21 - 30 () g) + de 60 ()
 d) 31 - 40 () Detallar

6.- ¿Cuántas pandillas hay de mujeres?

- a) 1 - 10 () e) 41 - 50 ()
 b) 11 - 20 () f) 51 - 60 ()
 c) 21 - 30 () g) + de 60 ()
 d) 31 - 40 () Detallar

7.- ¿Cómo se llama la pandilla que domina tú barrio?

.....

8.- ¿Qué tiempo de existencia tiene tu pandilla?

- a) 1 a 5 años () b) 6 a 10 años () c) 11 a 15 años () d) 16 a 20 años ()
 e) 21 a 25 años () f) 26 a 30 años () g) + de 30 años ()

7.- ¿En qué año se formaron?

- | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1990 () | 1996 () | 2001 () | 2006 () | 2011 () |
| 1991 () | 1997 () | 2002 () | 2007 () | 2012 () |
| 1992 () | 1998 () | 2003 () | 2008 () | 2013 () |
| 1993 () | 1999 () | 2004 () | 2009 () | 2014 () |
| 1994 () | 2000 () | 2005 () | 2010 () | |
| 1995 () | | | | |

8.- ¿Dónde se formó tu pandilla?

- a) En tu barrio () b) En tu colegio () c) En el barrio y el colegio ()
 Otro

9.- ¿De qué edad son más los integrantes de tu pandilla?

- a) 8 - 10 años () b) 11 a 14 años () c) 15 - 17 años ()
 d) 18 - 20 años () e) 21 - 25 años () f) + de 25 años ()

10.- ¿Cómo se autodenominan ustedes?

- a) Pandilla () b) Mancha () c) Grupo () d) Collera ()

e) Vagos () f) Otro:.....

11.- ¿En qué momentos paran en grupo?

Durante el día

Durante la semana

- a) En la mañana() a) Los fines de semana ()
b) En la tarde () b) Todos los días ()
c) En la noche()
d) Todo el día ()

12.- ¿En qué lugares se identifican más como pandilla? Que identifique 3 lugares

- a) En el barrio/cuadra() b) En las fiestas del barrio ()
c) En las discotecas () d) En los conciertos de cumbia ()
e) En los estadios () f) En invasiones/desalojos ()
e) Otro ()

13.- ¿En qué colegio estudias o has estudiado?

- a) Nacional () b) Particular () c) No estudia ()

Señalar el nombre de su colegio

14.- ¿Qué significa para ti tu pandilla?

- a) Unión () b) Amistad () c) Respeto ()
d) Locura de jóvenes () e) Moda () f) Identidad ()
g) Diversión () h) Perdición () i) Sufrimiento ()
j) Alegría y tranquilidad () k) Otro.....

15.- ¿A tú pandilla lo definirías como una familia?

- a) Si () b) No () c) No sabe ()

16.- ¿Qué valoras más de tu pandilla?

- a) La amistad, lealtad, honor () b) El sufrimiento de los patas()
c) La protección contra otras pandillas() d) Que todos jalen su bronca()
e) Que son de la misma condición económica y social() Otro:..... ()

17.- ¿Por qué te integraste a tu pandilla?

- a) Para protegerse del abuso de otras pandillas () b) Para defender tu barrio ()
c) Por diversión y estar entre amigos () d) Para que la gente te respete ()
e) Para dominar tu barrio () f) Otro:

18.- ¿Quién te integró a tu pandilla?

- a) Los amigos de tu barrio () b) Los amigos de tu colegio ()
 c) Los amigos de otros barrios () d) Tu (s) hermano (s) ()
 e) Algún familiar (primo, tío) () g) Nadie ()

19.- ¿Qué hiciste o qué te pidieron para integrarte?

- a) Pelear con otro pandillero ()
 b) Invitar a tomar al (a) jefe (a) y miembros de tu grupo? ()
 c) Tener que robar ()
 d) Saber pelear y ser leal al grupo ()
 e) Sólo hay que ser amigo del jefe del jefe de la pandilla ()

Otro:.....

20.- ¿Quiénes conforman tu pandilla?

- a) Familiares/parientes () b) Gente de tu barrio ()
 c) Familiares y gente de tu barrio () d) No responde ()
 e) Otro:..... ()

21.- ¿Con quiénes vives?

- a) Con sus padres ()
 b) Con sus padres y hermanos ()
 c) Con sus padres, hermanos y otros parientes ()
 d) Con su mamá y/o papá ()
 e) Con su abuelo y/o abuela ()
 f) Con su mamá y/o papá y hermanos ()

Otro:.....

22.- ¿De qué lugares de Piura/país son tus papás/parientes que vivan con él?

Madre

- a) De la costa (Piura, Sullana, Talara, Paita) () (), (), (), ()
 b) De la sierra (Chulucanas, Ayabaca, Huancabamba) () (), (), ()
 c) Del bajo Piura (Sechura, Catacaos) () (), ()
 d) Otro departamento ()
 e) No tiene referencia ()

Padre

- a) De la costa (Piura, Sullana, Talara, Paita) () (), (), (), ()
 b) De la sierra (Chulucanas, Ayabaca, Huancabamba) () (), (), ()
 c) Del bajo Piura (Sechura, Catacaos) () (), ()
 d) Otro departamento ()

e) No tiene referencia ()

23.- ¿Cuáles son los nombres de las pandillas que conoces y a qué barrio pertenecen?

.....

24.- ¿Por qué tu pandilla lleva ese nombre?

.....

25.- ¿Puedes decir 20 jergas que más hablas y lo que significa?

<u>Jerga</u>	<u>Significado</u>
1.-
2.....
3.-
4.-
5.-.....
6.....
7.....
8.....
9.-
10.-
11.-.....
12.-
13.-
14.-
15.-
16.-
17.-
18.-
19.-
20.-

26.- ¿Qué tipos de música te gusta escuchar más? (**señalar 2 opciones**)

- a) Cumbia Sanjuanera() b) Chicha() c) Salsa () d) Rock ()
e) Cumbia () f) Reguetón ()g) Hip Hop () h) Vals ()
i) Teckno () j) Otro.....

27.- ¿Qué símbolos identifica más a tu pandilla? (Señalar 2 alternativas)

- a) Religiosos () b) Deportivos () c) Políticos ()

- d) Artísticos () e) Femeninos () f) Muerte ()
 g) Armas () h) Alucinógenos () h) Sexuales ()
 i) Otro ()

28.- ¿Cuál es tu cantante o grupo favorito?

- a) Corazón Serrano () b) Agua Marina () c) Grupo 5 ()
 d) Los gentiles () e) Los Shapis () f) Otro.....

29.- ¿Por qué te gusta más del cantante o grupo?

- a) Porque cantan temas de la vida real () b) Son provincianos como nosotros ()
 c) Porque son de pueblo () d) Porque cantan en castellano ()
 e) Otro

30.- ¿A qué te dedicas?

.....

31.- ¿Cómo te sientes dentro de tu pandilla?

- a) Relajado () b) Como familia porque eres más valorado () c) Colérico ()
 d) Feliz () e) Asustado () f) Normal ()
 g) Otro

32.- ¿Qué es lo que más defiendes de tu pandilla?

- a) El territorio () b) El nombre de la pandilla () c) El honor del grupo ()
 d) A las amigas del grupo () e) Su antigüedad ()
 f) Otro.....

33.- ¿Te sientes discriminado en Piura?

- a) Si () b) No ()

Por:

- a) Color de piel () b) Condición Social ()
 c) Condición económica () d) Otro

34.- ¿De acuerdo a tu percepción ahora hay más pandillas que hace cinco años atrás o ha disminuido?

- a) Hay más pandillas () b) Hay menos pandillas () c) Sigue igual ()
 d) No sabe ()

35.- ¿Por qué cree que surgen las pandillas en Piura? **(Señalar 2 causas en orden de importancia 1 y 2)**

- a) Pobreza () b) Falta de diálogo con los padres ()
 c) No le entienden sus padres () d) Violencia familiar () e) No hay trabajo
 () f) Discriminación/exclusión de la gente () g) Racismo()/
 Otro.....

Anexo N° 06: Ficha de Registro de Asentamientos Humanos de la Ciudad de Huamanga Para Aplicaciones de las Encuestas: Percepción del Pandillaje y a Pandillas juveniles de Huamanga

ZONA OESTE Y SUROESTE	ZONA NOROESTE	ZONA NORTE NORESTE	SUR SURESTE Y	ZONA CENTRO
ASENTAMIENTOS HUMANOS Y BARRIOS				
1.- Sta. Ana 2.- Quinuapata 4.- Belén 5.- Arenales 6.- Yuraq Yuraq 7.- Barrios Altos 8.- Morro de Arica 9.- Pueblo Libre 10.- La Libertad	1.- María P. de Bellido 2.- EMADI 3.- Basilio Auqui 4.- Los Licenciados 5.-11 de Junio 6.- 16 de Abril	1.- Villa San Cristóbal 2.- Las Nazarenas 3.- Micaela Bastidas 4.- Puente Minatea 5.- Asoc. Ciudad de Cumana 6.- Asoc. Los Mecánicos	1.- San Juan Bautista 2.- León Pampa 3.- Ciudad de las Américas 4.- Asoc. La Victoria 5.- San Sebastian 6.- Cementerio 7.- Carmen Alto	1.- Centro Histórico

Anexo N° 07: Ficha de Registro de Asentamientos Humanos de la Ciudad de Piura
Para Aplicaciones de las Encuestas: Percepción del Pandillaje y a Pandillas juveniles de Piura.

I. ZONA SUROESTE	II. ZONA SUR	III. ZONA OESTE	IV. ZONA SUR ESTE	V. ZONA NORTE	VI. ZONA NOROESTE	
ASENTAMIENTOS HUMANOS:						
1.- Sta. Julia y Sectores I y II de Túpac Amaru 2.- Villa Perú Canadá 3.- Nva. Esperanza 4.- M. Bastidas 5.- Consuelo de Velasco 6.- Enrique L. Albujar 7.- 11 de Abril 8.- Sta. Julia Sector Fátima 9.- Los Ficus Etapas I y II 10.- I. Merino	1.- Miguel Grau II Etapa 2.- San Pedro 3.- Laguna Azul 4.- Quinta Julia 5.- Los Polvorines 6.- 18 De Mayo 7.- Víctor R. Haya de la Torre 8.- Las Palmeras 9.- 06 de Setiembre	1.- Las Dunas 2.- Sta. Rosa, Sector Los Heraldos y Sector Las Malvinas 3.- San Sebastián 4.- Las Capullanas 5.- San Martín y Sector Las Malvinas 6.- Parque Centenario 7.- Nvo. Porvenir 8.- Villa Kurt Beer 9.- Sta. Rosa 10.- C. Vallejo	1.- Buenos Aires	1.- Manuel Soane Corrales 2.- Tangarará 3.- Pachitea 4.- Monterrico 5.- Sector 07 de Junio	1.- Los Algarrobos y Sector 28 de Julio 2.- Ollanta Humala 3.- El Rosal 4.- Las Dalias 5.- Los Geranios	1.- Héroes del CENEP 2.- Agrup. Vecinal Excedentes de Buenos Aires 3.- Jorge Basadre 4.- 4 de Octubre 5.- Juan Bosco Sector I y II